

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «27» августа 2025 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 03
от «327» августа 2025 г.

Утверждено:
приказом № 197
от «05» сентября 2025 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
И.О. Антипова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
студия вокала «Аллегро»

Возраст обучающихся: 7–16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дедюро Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2025 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа студии вокала «Аллегро» в системе дополнительного образования относится к программам **художественно-эстетической направленности.**

Вокал представляет собой искусство владения собственным голосом как музыкальным инструментом. Оно заключается в способности передавать через звук оттенки чувств, рассказывать истории, создавать образы и вызывать у слушателя глубокий эмоциональный отклик. Вокальное искусство обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Работа с голосом в соединении с музыкой, впоследствии апробированных в рамках сценической работы, формируют музыкальность и артистичность ребенка, его эмоциональную сферу. Занятия вокалом воздействуют на дыхательный и голосовой аппараты. Пение способствует развитию правильного дыхания, позволяя увеличивать силу голоса и развивать его диапазон. Ребенок познает многообразие музыки, вокальных стилей. Занятия вокалом развивают уверенность в себе, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует коммуникабельность и эмоциональную культуру общения. Кроме того, она, в процессе занятий происходит эмоциональная разгрузка, развивается ассоциативное мышление, формируется мотивация к творчеству.

Систематическая работа с голосом, слухом, музыкальностью, сценической культурой помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях вокалом, но и в повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Аллегро» направлена на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у учащихся знаний и умений, связанных с освоением вокальной техники;

самостоятельности, способности к самореализации; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса.

Нормативно – правовые документы, используемые при разработке
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Актуальность программы.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе дополнительного образования детей, интересах и ожиданиях в отношении вокала. Занятия вокалом многофункциональны и направлены на развитие эмоциональной, интеллектуальной и социальной сфер, а также на укрепление здоровья ребенка. В рамках аспекта работы с эмоциями ребенок учится выражать их, развивает навыки активного слушания и эмпатии, снимает напряжение. Интеллектуальный аспект занятий вокалом заключается в улучшении концентрации и памяти, развитии речи. Выступления перед публикой, участие в театрализованных вокальных представлениях и иных форматах мероприятий формируют социальный аспект. Также вокал способствует развитию дыхательной и голосовой систем, укрепляя и оздоравливая их. Общеразвивающая программа студии вокала «Аллегро» способствует полноценному раскрытию обозначенных аспектов, чем и обусловлена её актуальность.

Программа относится к художественной направленности, ориентирована на развитие художественного вкуса, на расширение

музыкального кругозора и развитие вокальных данных, на возможность приобщиться к сценической культуре.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру вокала. Независимо от этапа обучения ведущую роль играет педагогический фактор и разумное применение некоторых основополагающих средств обучения:

- обязательное сохранение преемственности и строгой последовательности в решении задач, подбор подходящих средств и методов;
- постепенное увеличение объема нагрузок по отдельным составляющим целостной подготовки. Сохранение правильного соотношения компонентов общей певческой подготовки: профессионального (технического), эмоционального и интеллектуального, физического, социального (сценического);
- одновременное развитие всех составляющих вокальных способностей (дыхания, звукообразования, артикуляции и слуха) с учетом естественного их прироста и возрастных особенностей;
- учет анатомо-функциональных особенностей, физической подготовки и психической характеристики детей;
- правильный подбор методов обучения и воспитания в каждый период подготовки.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет. Прием детей в коллектив ведется не на основе конкурсного отбора, а только учитывая желание детей, увлеченность и интерес.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма занятий – групповая, наполняемость в группах составляет – 12. Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая. Форма организации занятий: аудиторная. Формы проведения занятий: лекция,

беседа, игра, обсуждение материала, практика.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, прослушивания и анализа музыкальных произведений, учебных занятий. Практическая деятельность: учебные занятия-практикумы, концертные выступления, конкурсы.

Форма обучения.

Очная и очно-заочная. Очная (сочетание аудиторных и выездных занятий). Очно-заочная при необходимости в период неблагоприятных санитарно-эпидемиологических условий (сочетание очных занятий и электронного обучения; применение дистанционных технологий, сетевых форм).

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения — 144 часа; 2 год обучения — 144 часа, 3 год обучения — 144 часа. Общий объем программы (общее количество часов) 432 часа.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию музыкальных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству вокала.

Задачи программы.

Предметные:

- познакомить учащихся с основами вокала;
- формировать и совершенствовать вокально-исполнительские навыки;
- обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему;
- обеспечить усвоение базовой музыкальной грамоты;
- сформировать начальный навык анализа музыкальных произведений;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;

- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Личностные:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, голос, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развивать вокально-певческие навыки: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание;
- развивать навыки и умения активного слушания и анализа содержания музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении песен.

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к вокальной культуре и сценической деятельности.

Учебный план. Содержание программы. Планируемые результаты.

Учебный план первого года обучения 144 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Теоретическая подготовка.	2	-	2	
2.1.	Строение голосового аппарата. Свойства голоса	1	-	1	Опрос
2.2.	Гигиена голоса. Положение тела во время пения	1	-	1	Опрос
3.	Голосовая техника. Дыхание.	1	2	3	
3.1.	Виды дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
3.2.	Пение на опоре. Цепное дыхание	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.	Голосовая техника. Распевки.	1	5	6	
4.1.	Вокальные упражнения: распевки	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
4.2.	Интонационные распевки, упражнения на интервалы.	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.3.	Распевки- скороговорки	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.4.	Вокализация, распевание гласных	-	1	1	Выполнение практических

					упражнений
4.5.	Упражнения на одной ноте, упражнения с поступенным движением, упражнения на интервалы	-	1	1	Выполнение практических упражнений
5.	Голосовая техника. Дикция и артикуляция.	1	5	6	
5.1.	Дикция и артикуляция в вокале	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
5.2.	Логические ударения, главные слова, паузы	-	1	1	Выполнение практических упражнений
5.3.	Вокальные упражнения. Работа над гласными, согласными	-	2	2	Выполнение практических упражнений
5.4.	Скороговорки для отработки гласных и согласных	-	1	1	Выполнение практических упражнений
6.	Голосовая техника. Вокальные регистры.	1	4	5	
6.1.	Тембр и регистр голоса	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
6.2.	Нижний регистр голоса	-	1	1	Выполнение практических упражнений
6.3.	Средний регистр голоса	-	1	1	Выполнение практических упражнений
6.4.	Верхний регистр голоса	-	1	1	Выполнение практических упражнений
7.	Голосовая техника. Пение в унисон.	1	5	6	
	Работа над ансамблевым	1	5	6	Выполнение практических

	вокальным унисоном				упражнений, опрос
8.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	-	32	32	
8.1.	Работа над музыкальными произведениями (свободная тематика)	-	6	6	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
8.2.	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери/ Международному женскому дню	-	12	12	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
8.3.	Работа над музыкальными произведениями новогодней/ поздравительной тематики	-	18	18	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие
9.	Звуковедение.	1	6	7	
9.1.	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1	3	4	Выполнение практических упражнений, опрос
9.2.	Плавное пение: legato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
9.3.	Раздельное пение: nonlegato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
9.4.	Отрывистое пение: staccato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
10.	Работа с ритмом.	1	3	4	
10.1	Ритм, темпоритм. Упражнения.	1	3	4	Выполнение практических упражнений,

					опрос
11.	Вокальная позиция.	1	6	7	
11.1.	Выведение звука вперед	-	1	1	Выполнение практических упражнений
11.2.	Пение на зевке	-	1	1	Выполнение практических упражнений
11.3.	Певческая позиция для разных регистров	1	3	4	Выполнение практических упражнений, опрос
11.4.	Позиция при пении звуков разной высоты	-	1	1	Выполнение практических упражнений
12.	Атака звука.	1	5	6	
12.1.	Атака звука	1	2	3	Выполнение практических упражнений, опрос
12.2	Ударение в слове, акцент	-	1	1	Выполнение практических упражнений
12.3	Активная подача звука	-	1	1	Выполнение практических упражнений
12.4	Мягкая атака	-	1	1	Выполнение практических упражнений
13.	Образно-художественное исполнение.	3	5	8	
13.1	Объект внимания – зритель	1	-	1	Опрос
13.2	Эмоциональность и характер музыки	-	1	1	Выполнение практических упражнений
13.3.	Художественный образ	1	-	1	Опрос
13.4.	Сценическое движение	1	4	4	Выполнение практических упражнений
14.	Вокальная работа: Работа над	-	44	4	

	музыкальными произведениями.				
14.1.	Работа над музыкальными произведениями патриотической тематики.	-	18	18	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
14.2.	Работа над музыкальными произведениями. Актуализация годового репертуара.	-	22	22	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
Итоговый контроль		-	4	4	Отчетный концерт
ИТОГО:		16	128	144	

Содержание. Программа первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

Практика: Прослушивание, входная диагностика.

Тема 2. Теоретическая подготовка.

Теория: Строение голосового аппарата и его свойства. Гигиена голоса, положение тела во время вокала.

Тема 3. Голосовая техника. Дыхание.

Теория: Физиологическая основа дыхания, его виды.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре, цепное дыхание.

Тема 4. Голосовая техника. Распевки.

Теория: Значимость распевок в профессиональной деятельности вокалиста.

Практика: Распевки — интонационные, интервальные, скороговорки. Вокализация, распевание гласных. Упражнения на одной ноте и с поступенным движением.

Тема 5. Голосовая техника. Дикция и артикуляция.

Теория: Дикция и артикуляция в вокале.

Практика: Разбор произведений на предмет логических ударений, главных слов. Отработка скороговорок с использованием вокализации.

Тема 6. Голосовая техника. Вокальные регистры.

Теория: Тембр и регистр голоса.

Практика: Разбор и проба голоса в нижнем, среднем и верхнем регистрах.

Тема 7. Голосовая техника. Пение в унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Работа над ансамблевым вокальным унисоном.

Тема 8. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в различной тематике.

Тема 9. Звуковедение.

Теория: Понятие «звуковедение», «фразировка».

Практика: Отработка фраз, пение на legato, nonlegato и staccato.

Тема 10. Работа с ритмом.

Теория: Понятия «ритм», «темпоритм».

Практика: Разбор и проба различных ритмических рисунков.

Тема 11. Вокальная позиция.

Теория: Певческая позиция для разных регистров.

Практика: Выведение звука вперед, пение на зевке, отработка певческих позиций.

Тема 12. Атака звука.

Теория: Понятие «атака звук».

Практика: Акцентирование, мягкая и активная подача звука.

Тема 13. Образно-художественное исполнение.

Теория: Работа со зрителем, художественный образ и сценической движение.

Практика: Отработка эмоциональной подачи песни, сценических движений.

Тема 14. Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в различной тематике.

Планируемые результаты. Первый год обучения

Знать: - строение голосового аппарата; - свойства голоса, виды дыхания; - вокальные регистры, певческие позиции.	Уметь: - петь на опоре; - артикулировать; - петь в различных регистрах; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки.
--	---

Учебный план первого года обучения 36 часов

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Голосовая техника. Дыхание.	1	1	2	
2.1.	Виды дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
3.	Голосовая техника. Распевки.	0	2	2	
3.1.	Вокальные упражнения: распевки	-	1	1	Выполнение практических упражнений, опрос
3.2.	Интонационные распевки, упражнения на интервалы.	-	1	1	Выполнение практических упражнений

4.	Голосовая техника. Дикция и артикуляция.	0	2	2	
4.1.	Дикция и артикуляция в вокале	-	1	1	Выполнение практических упражнений, опрос
4.2.	Скороговорки для отработки гласных и согласных	-	1	1	Выполнение практических упражнений
5.	Голосовая техника. Пение в унисон.	1	3	4	
	Работа над ансамблевым вокальным унисоном	1	3	4	Выполнение практических упражнений, опрос
6.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	-	6	6	
6.1.	Работа над музыкальными произведениями (поздравительная/новогодняя тематика)	-	6	6	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие
7.	Звуковедение.	-	2	2	
7.1.	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	-	2	2	Выполнение практических упражнений, опрос
8.	Работа с ритмом.	-	2	2	
8.1	Ритм, темпоритм. Упражнения.	-	2	2	Выполнение практических упражнений, опрос
9.	Образно-художественное исполнение.	-	2	2	
9.2.	Эмоциональность и характер музыки	-	1	1	Выполнение практических упражнений

9.3.	Сценическое движение	-	1	1	Выполнение практических упражнений
10.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями.	-	8	8	
10.1.	Работа над музыкальными произведениями патриотической тематики.	-	8	8	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
Итоговый контроль		-	2	2	Выступление
ИТОГО:		4	32	36	

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

Практика: Прослушивание, входная диагностика.

Тема 2. Голосовая техника. Дыхание.

Теория: Физиологическая основа дыхания, его виды.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Голосовая техника. Распевки.

Практика: Распевки – интонационные, интервальные.

Тема 4. Голосовая техника. Дикция и артикуляция.

Практика: Отработка скороговорок с использованием вокализации.

Тема 5. Голосовая техника. Пение в унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Работа над ансамблевым вокальным унисоном.

Тема 6. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в поздравительной/новогодней тематике.

Тема 7. Звуковедение.

Практика: Отработка фраз, пение на legato, nonlegato и staccato.

Тема 8. Работа с ритмом.

Практика: Разбор и проба различных ритмических рисунков.

Тема 9 Образно-художественное исполнение.

Практика: Отработка эмоциональной подачи песни, сценических движений.

Тема 10. Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в патриотической.

Планируемые результаты.

Знать: - строение голосового аппарата; - свойства голоса и дыхания; - понятие «унисон»	Уметь: - петь на опоре; - артикулировать; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки; - петь в унисон с инструментом и ансамблем.
---	--

Планируемые результаты освоения всей программы

Личностные - прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность).

Метапредметные - прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков;
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные – обучающийся знает:

- строение голосового аппарата;

- технику работы с голосом;
- алгоритм анализа, разбора и разучивания произведения;
- правила поведения на сцене, правила обращения с музыкальным оборудованием.

Предметные – обучающийся умеет:

- чисто интонировать, четко артикулировать, правильно брать дыхание;
- петь в коллективе – держать унисон;
- выступать на сцене, работать со зрителем, доносить эмоционально-чувственную составляющую песни.

Учебный план второго года обучения 144 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Повторение теории.	2	-	2	
2.1.	Строение голосового аппарата. Свойства голоса	1	-	1	Опрос
2.2.	Гигиена голоса. Положение тела во время пения	1	-	1	Опрос
3.	Голосовая техника. Дыхание.	1	2	3	
3.1.	Виды дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
3.2.	Пение на опоре. Цепное дыхание	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.	Голосовая техника. Распевки.	1	5	6	
4.1.	Вокальные упражнения:	1	1	2	Выполнение практических

	распевки				упражнений, опрос
4.2.	Интонационные распевки, упражнения на интервалы.	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.3.	Распевки- скороговорки	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.4.	Вокализация, распевание гласных	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.5.	Упражнения на одной ноте, упражнения с поступенным движением, упражнения на интервалы	-	1	1	Выполнение практических упражнений
5.	Голосовая техника. Дикция и артикуляция.	1	5	6	
5.1.	Дикция и артикуляция в вокале	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
5.2.	Логические ударения, главные слова, паузы	-	1	1	Выполнение практических упражнений
5.3.	Вокальные упражнения. Работа над гласными, согласными	-	2	2	Выполнение практических упражнений
5.4.	Скороговорки для отработки гласных и согласных	-	1	1	Выполнение практических упражнений
6.	Голосовая техника. Вокальные регистры.	1	4	5	
6.1.	Тембр и регистр голоса	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
6.2.	Нижний регистр голоса	-	1	1	Выполнение практических

					упражнений
6.3.	Средний регистр голоса	-	1	1	Выполнение практических упражнений
6.4.	Верхний регистр голоса	-	1	1	Выполнение практических упражнений
7.	Голосовая техника. Пение в унисон.	1	5	6	
	Работа над ансамблевым вокальным унисоном	1	5	6	Выполнение практических упражнений, опрос
8.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	-	44	44	
8.1.	Работа над музыкальными произведениями (свободная тематика)	-	10	10	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
8.2.	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери/ Международному женскому дню	-	12	12	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
8.3.	Работа над музыкальными произведениями новогодней/ поздравительной тематики	-	22	22	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие
9.	Звуковедение.	1	6	7	
9.1.	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1	3	4	Выполнение практических упражнений, опрос
9.2.	Плавное пение: legato	-	1	1	Выполнение практических

					упражнений
9.3.	Раздельное пение: nonlegato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
9.4.	Отрывистое пение: staccato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
10.	Работа с ритмом.	1	3	4	
10.1	Ритм, темпоритм. Упражнения.	1	3	4	Выполнение практических упражнений, опрос
11.	Двухголосие.	1	6	7	
11.1.	Двухголосие	1	1	2	Выполнение практических упражнений
11.2.	Упражнение на двухголосие, разбор произведений на два голоса	-	5	5	Выполнение практических упражнений
12.	Атака звука.	1	5	6	
12.1.	Атака звука	1	2	3	Выполнение практических упражнений, опрос
12.2	Ударение в слове, акцент	-	1	1	Выполнение практических упражнений
12.3	Активная подача звуча	-	1	1	Выполнение практических упражнений
12.4	Мягкая атака	-	1	1	Выполнение практических упражнений
13.	Образно- художественное исполнение.	3	5	8	
13.1	Объект внимания – зритель	1	-	1	Опрос
13.2	Эмоциональность и характер музыки	-	1	1	Выполнение практических упражнений
13.3.	Художественный образ	1	-	1	Опрос

13.4.	Сценическое движение	1	4	4	Выполнение практических упражнений
14.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями.	-	34	34	
14.1.	Работа над музыкальными произведениями патриотической тематики.	-	14	14	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
14.2.	Работа над музыкальными произведениями. Актуализация годового репертуара.	-	20	20	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
Итоговый контроль		-	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		16	128	144	

Содержание. Программа второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

Практика: Прослушивание, входная диагностика.

Тема 2. Повторение теории.

Теория: Строение голосового аппарата и его свойства. Гигиена голоса, положение тела во время вокала.

Тема 3. Голосовая техника. Дыхание.

Теория: Физиологическая основа дыхания, его виды.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре, цепное дыхание.

Тема 4. Голосовая техника. Распевки.

Теория: Значимость распевок в профессиональной деятельности вокалиста.

Практика: Распевки – интонационные, интервальные, скороговорки. Вокализация, распевание гласных. Упражнения на одной ноте и с поступенным движением.

Тема 5. Голосовая техника. Дикция и артикуляция.

Теория: Дикция и артикуляция в вокале.

Практика: Разбор произведений на предмет логических ударений, главных слов. Отработка скороговорок с использованием вокализации.

Тема 6. Голосовая техника. Вокальные регистры.

Теория: Тембр и регистр голоса.

Практика: Разбор и проба голоса в нижнем, среднем и верхнем регистрах.

Тема 7. Голосовая техника. Пение в унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Работа над ансамблевым вокальным унисоном.

Тема 8. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в различной тематике.

Тема 9. Звуковедение.

Теория: Понятие «звуковедение», «фразировка».

Практика: Отработка фраз, пение на legato, nonlegato и staccato.

Тема 10. Работа с ритмом.

Теория: Понятия «ритм», «темпоритм».

Практика: Разбор и проба различных ритмических рисунков.

Тема 11. Двухголосие.

Теория: Понятие «Двухголосие», его звучание.

Практика: Упражнения на построение двухголосия. Разбор произведений на два голоса.

Тема 12. Атака звука.

Теория: Понятие «атака звук».

Практика: Акцентирование, мягкая и активная подача звука.

Тема 13. Образно-художественное исполнение.

Теория: Работа со зрителем, художественный образ и сценической движение.

Практика: Отработка эмоциональной подачи песни, сценических движений.

Тема 14. Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в различной тематике.

Планируемые результаты. Второй год обучения

Знать: - певческую установку; - понятия: унисон, двухголосие, атака звука.	Уметь: -использовать цепное дыхание в процессе пения; - работать над песней по фразам; - петь глиссандо, non legato, каноном; - делать акценты в слове
---	---

Учебный план третьего года обучения 144 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Повторение теории.	2	-	2	
2.1.	Методы укрепления голосового аппарата.	1	-	1	Опрос
2.2.	Гигиена голоса. Положение тела во время пения	1	-	1	Опрос
3.	Голосовая техника. Дыхание.	1	2	3	
3.1.	Виды дыхания. Дыхательная	1	1	2	Выполнение практических

	гимнастика.				упражнений, опрос
3.2.	Диафрагмально-реберное дыхание.	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.	Голосовая техника. Распевки.	1	5	6	
4.1.	Вокальные упражнения: распевки	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
4.2.	Интонационные распевки, упражнения на интервалы, трезвучия, арпеджио	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.3.	Распевки-скороговорки	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.4.	Вокализация, распевание гласных	-	1	1	Выполнение практических упражнений
4.5.	Упражнения на одной ноте, упражнения с поступенным движением, упражнения на интервалы	-	1	1	Выполнение практических упражнений
5.	Голосовая техника. Дикция и артикуляция.	1	5	6	
5.1.	Дикция и артикуляция в вокале	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
5.2.	Логические ударения, главные слова, паузы	-	1	1	Выполнение практических упражнений
5.3.	Вокальные упражнения. Работа над гласными	-	2	2	Выполнение практических упражнений
5.4.	Скороговорки для отработки гласных и согласных	-	1	1	Выполнение практических упражнений

6.	Голосовая техника. Вокальные регистры и резонаторы.	1	4	5	
6.1.	Тембр и регистр голоса	1	1	2	Выполнение практических упражнений, опрос
6.2.	Нижний, средний и верхний регистры	-	1	1	Выполнение практических упражнений
6.3.	Маск-резонатор	-	1	1	Выполнение практических упражнений
6.4.	Носовой резонатор	-	1	1	Выполнение практических упражнений
7.	Голосовая техника. Пение в унисон.	1	5	6	
	Работа над ансамблевым вокальным унисоном	1	5	6	Выполнение практических упражнений, опрос
8.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	-	44	44	
8.1.	Работа над музыкальными произведениями (свободная тематика)	-	10	10	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
8.2.	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери/ Международному женскому дню	-	12	12	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
8.3.	Работа над музыкальными произведениями новогодней/ поздравительной	-	22	22	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений,

	тематики				выступление
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие
9.	Звуковедение.	1	6	7	
9.1.	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1	3	4	Выполнение практических упражнений, опрос
9.2.	Плавное пение: legato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
9.3.	Раздельное пение: nonlegato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
9.4.	Отрывистое пение: staccato	-	1	1	Выполнение практических упражнений
10.	Работа с ритмом.	1	3	4	
10.1	Ритм, темпоритм. Упражнения.	1	3	4	Выполнение практических упражнений, опрос
11.	Многоголосие.	2	11	13	
11.1.	Многоголосие	2	1	3	Выполнение практических упражнений
11.2.	Упражнение на двух- и трехголосие, разбор произведений на два и три голоса	-	10	10	Выполнение практических упражнений, исполнение песен
12.	Образно-художественное исполнение.	3	5	8	
12.1	Объект внимания – зритель	1	-	1	Опрос
12.2	Эмоциональность и характер музыки	-	1	1	Выполнение практических упражнений
12.3.	Художественный образ	1	-	1	Опрос
12.4.	Сценическое движение	1	4	4	Выполнение практических упражнений

13.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями.	-	34	34	
13.1.	Работа над музыкальными произведениями патриотической тематики.	-	14	14	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
13.2.	Работа над музыкальными произведениями. Актуализация годового репертуара.	-	20	20	Выполнение практических упражнений, исполнение произведений, выступление
Итоговый контроль		-	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		16	128	144	

Содержание. Программа третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

Практика: Прослушивание, входная диагностика.

Тема 2. Повторение теории.

Теория: Строение голосового аппарата и его свойства. Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса, положение тела во время вокала.

Тема 3. Голосовая техника. Дыхание.

Теория: Физиологическая основа дыхания, его виды.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре, цепное дыхание, диафрагмально-реберное дыхание.

Тема 4. Голосовая техника. Распевки.

Теория: Значимость распевок в профессиональной деятельности вокалиста.

Практика: Распевки – интонационные, интервальные, скороговорки. Вокализация, распевание гласных. Упражнения на одной ноте и с поступенным движением, движением по трезвучию и арпеджио.

Тема 5. Голосовая техника. Дикция и артикуляция.

Теория: Дикция и артикуляция в вокале.

Практика: Разбор произведений на предмет логических ударений, главных слов. Отработка скороговорок с использованием вокализации.

Тема 6. Голосовая техника. Вокальные регистры и резонаторы.

Теория: Тембр и регистр голоса.

Практика: Разбор и проба голоса в нижнем, среднем и верхнем регистрах. Маск-резонатор и носовой резонатор.

Тема 7. Голосовая техника. Пение в унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Работа над ансамблевым вокальным унисоном.

Тема 8. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в различной тематике.

Тема 9. Звуковедение.

Теория: Понятие «звуковедение», «фразировка».

Практика: Отработка фраз, пение на legato, nonlegato и staccato.

Тема 10. Работа с ритмом.

Теория: Понятия «ритм», «темпоритм».

Практика: Разбор и проба различных ритмических рисунков.

Тема 11. Многоголосие.

Теория: Понятие «Многоголосие», его звучание.

Практика: Упражнения на построение двух- и трехголосия. Разбор произведений на два и три голоса.

Тема 12. Образно-художественное исполнение.

Теория: Работа со зрителем, художественный образ и сценической движение.

Практика: Отработка эмоциональной подачи песни, сценических движений.

Тема 13. Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Анализ, разучивание и исполнение произведений в различной тематике.

Планируемые результаты. Третий год обучения

Знать: - понятия staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo и др. основные термины.	Уметь: - держать унисон на долгом звуке; - использовать разные вокальные позиции; - чисто интонировать; - контролировать динамику.
--	---

Планируемые результаты освоения всей программы (3 года)

Личностные - прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность).

Метапредметные - прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков;
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные – обучающийся знает:

- строение голосового аппарата;
- технику работы с голосом;
- алгоритм анализа, разбора и разучивания произведения;
- правила поведения на сцене, правила обращения с музыкальным оборудованием.

Предметные – обучающийся умеет:

- чисто интонировать, четко артикулировать, правильно брать дыхание;

- петь в различных регистрах, используя разные резонаторы и вокальные позиции;
- петь в коллективе – держать унисон, двухголосие.
- уверенно выступать на сцене, работать со зрителем, доносить эмоционально-чувственную составляющую песни.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации

1 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Сентябрь	Входной контроль. Определение первоначального уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе	Опрос: владение музыкальной грамотой и т.д. Прослушивание.
Декабрь	Промежуточный контроль. Оценка освоения материала	Контрольное занятие. Теория: строение голосового аппарата, его гигиена. Основа дыхания. Практика: интонирование, правильное дыхание (на примере фрагментов песен)
Май	Итоговый контроль. Исполнение произведения, культура исполнения и сценического поведения; эмоциональная выразительность	Отчетный концерт: исполнение репертуара.

2 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Сентябрь	Входной контроль. Определение остаточных знаний и умений учащихся на второй год обучения по программе.	Опрос на выявление уровня остаточных знаний. Прослушивание.
Декабрь	Промежуточный контроль. Базовая теория. Вокальная техника (чистое интонирование, фразировка, унисон, эмоционально-чувственная передача произведения)	Контрольное занятие. Теория: тембр и регистр голоса, дикция и артикуляция. Практика: исполнение песен.
Май	Итоговый контроль. Уровень и культура исполнения.	Отчетный концерт: исполнение репертуара.

3 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Сентябрь	Входной контроль. Определение остаточных знаний и умений учащихся на третий год обучения по программе.	Опрос на выявление уровня остаточных знаний. Прослушивание.
Декабрь	Промежуточный	Контрольное занятие.

	контроль. Теория. Вокальная техника (атака звука, работа в разных регистрах, двухголосие, эмоционально-чувственная передача произведения)	Теория: способы укрепления и развития вокального аппарата. Практика: исполнение песен.
Май	Итоговый контроль. Уровень и культура исполнения.	Отчетный концерт: исполнение репертуара.

Оценочные материалы: оценки контрольного занятия и отчетного концерта, самостоятельная оценка исполнения произведения.

Оценивание работы: зачет/незачет.

Методические материалы:

Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал
1 год обучения			
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Словесный. Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Теоретическая подготовка.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Голосовая техника. Дыхание.	Учебное занятие, Занятие-	Объяснительно-иллюстративный	Видеоматериалы.

	практикум.	(репродуктивный), Метод упражнений и повторений.	
Голосовая техника. Распевки.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Нотный материал.
Голосовая техника. Дикция и артикуляция.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Голосовая техника. Вокальные регистры.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Голосовая техника. Пение в унисон.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, нотный материал.
Вокальная работа: Работа над музыкальным произведением.	Практические занятия, урок- игра, урок- театрализация.	Репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично- поисковый метод.	Аудиоматериалы («плюсы» и «минусы» песен из репертуара), нотный материал.

Звуковедение.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, нотный материал.
Работа с ритмом	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Вокальная позиция	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Атака звука	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Образно- художественное исполнение	Учебное занятие, Занятие- практикум, деловая игра, кейс.	Словесный, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично- поисковый метод.	Видео- и аудиоматериалы, презентация.
Вокальная работа: Работа над музыкальными	Практические занятия, урок- игра, урок- театрализация.	Репродуктивный метод, метод проблемного	Аудиоматериалы («плюсы» и «минусы» песен

произведениями		изложения, частично- поисковый метод.	из репертуара), нотный материал.
Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал
2 год обучения			
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Словесный. Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Повторение теории.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Голосовая техника. Дыхание.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Объяснительно- иллюстративный (репродуктивный), Метод упражнений и повторений.	Видеоматериалы.
Голосовая техника. Распевки.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Нотный материал.
Голосовая техника. Дикция и артикуляция.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа,	Видео- и аудиоматериалы.

		метод упражнений и повторений.	
Голосовая техника. Вокальные регистры.	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Голосовая техника. Пение в унисон.	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, нотный материал.
Вокальная работа: Работа над музыкальным произведением.	Практические занятия, урок-игра, урок-театрализация.	Репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.	Аудиоматериалы («плюсы» и «минусы» песен из репертуара), нотный материал.
Звуковедение.	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, нотный материал.
Работа с ритмом	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Двухголосие	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический,	Видео- и аудиоматериалы,

		метод показа, метод упражнений и повторений.	нотный материал
Атака звука	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Образно- художественное исполнение	Учебное занятие, Занятие- практикум, деловая игра, кейс.	Словесный, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично- поисковый метод.	Видео- и аудиоматериалы, презентация.
Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	Практические занятия, урок- игра, урок- театрализация.	Репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично- поисковый метод.	Аудиоматериалы («плюсы» и «минусы» песен из репертуара), нотный материал.
Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал
3 год обучения			
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Словесный. Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Повторение	Учебное занятие.	Объяснительно-	Наглядные

теории.		иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация.	пособия, презентация, видеоматериалы.
Голосовая техника. Дыхание.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Объяснительно- иллюстративный (репродуктивный), Метод упражнений и повторений.	Видеоматериалы.
Голосовая техника. Распевки.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Нотный материал.
Голосовая техника. Дикция и артикуляция.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Голосовая техника. Вокальные регистры и резонаторы.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Голосовая техника. Пение в унисон.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Наглядно- фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, нотный материал.

Вокальная работа: Работа над музыкальным произведением.	Практические занятия, урок-игра, урок-театрализация.	Репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.	Аудиоматериалы («плюсы» и «минусы» песен из репертуара), нотный материал.
Звуковедение.	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, нотный материал.
Работа с ритмом	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы.
Многоголосие	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Наглядно-фонетический, метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, нотный материал
Образно-художественное исполнение	Учебное занятие, Занятие-практикум, деловая игра, кейс.	Словесный, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.	Видео- и аудиоматериалы, презентация.
Вокальная работа: Работа над	Практические занятия, урок-игра, урок-	Репродуктивный метод, метод	Аудиоматериалы («плюсы» и

музыкальными произведениями	театрализация.	проблемного изложения, частично-поисковый метод.	«минусы» песен из репертуара), нотный материал.
-----------------------------	----------------	--	---

Календарный учебный график программы.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2025	28.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25 – 29 декабря	20-25 мая
1 год	01.09.2025	28.05.2026	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	25 – 29 декабря	20-25 мая
2 год	01.09.202_	28.05.202_	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25 – 29 декабря	20-25 мая
3 год	01.09.202_	28.05.202_	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25 – 29 декабря	20-25 мая

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: Для реализации необходимы специально оборудованный в соответствии с санитарными нормами и технически оснащенный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий

1. Аудиоаппаратура (колонка, микрофоны);
2. Стулья;
3. Инструмент (синтезатор/электронное пианино, акустическое пианино), шумовые инструменты;
4. Сеть интернет;
5. Нотные сборники;
6. Наглядные пособия;
7. Презентации;
8. Тематический аудио- и видеоматериал.

Список литературы.

Список литературы для педагога

- Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
- Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

- «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
- «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
- «Детям нужен мир». М. 1982г.
- «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
- «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
- «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
- «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
- «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
- «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
- «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
- Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
- Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
- Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.

- Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
- Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
- Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
- Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
- Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
- Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
- Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
- Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
- Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
- Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
- Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
- Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
- Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
- Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
- Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
- Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
- Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://irina-music.ucoz.ru/load>