

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «27» августа 2025 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 03
от «327» августа 2025 г.

Утверждено:
приказом № 197
от «05» сентября 2025 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
И.Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности объединения
«Аккорд»**

Возраст обучающихся: 8–18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дедюро Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2025 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа объединения «Аккорд» в системе дополнительного образования относится к программам **художественно-эстетической направленности**. Рассчитана на обучение детей 8-18 лет. Составлена с учётом психологических особенностей обучающихся, с использованием программ по обучению игре на гитаре для музыкальных школ и школ искусств и для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Программа обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует формированию музыкальной культуры, развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий.

Нормативно – правовые документы, используемые при разработке
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что она затрагивает проблему

организации детско-юношеского досуга. Обучение по программе предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств. В процессе изучения гитары дети развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.

Программа относится к художественной направленности, ориентирована на развитие художественного вкуса, на расширение музыкального кругозора, на возможность приобщиться к сценической культуре, попробовать себя в качестве исполнителя-инструменталиста.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру вокала. Независимо от этапа обучения ведущую роль играет педагогический фактор и разумное применение некоторых основополагающих средств обучения:

- обязательное сохранение преемственности и строгой последовательности в решении задач, подбор подходящих средств и методов;
- постепенное увеличение объема нагрузок по отдельным составляющим целостной подготовки. Сохранение правильного соотношения компонентов общей исполнительской подготовки: профессионального (технического), эмоционального и интеллектуального, физического, социального (сценического);
- учет анатомо-функциональных особенностей, физической подготовки и психической характеристики детей;
- правильный подбор методов обучения и воспитания в каждый период подготовки.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 18 лет. Прием детей в коллектив ведется не на основе конкурсного отбора, а только учитывая желание детей, увлеченность и интерес.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма занятий – групповая, наполняемость в группах составляет – 12. Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая. Форма организации занятий: аудиторная. Формы проведения занятий: лекция, беседа, игра, обсуждение материала, практика.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, прослушивания и анализирования музыкальных произведений, учебных занятий. Практическая деятельность: учебные занятия-практикумы, концертные выступления, конкурсы.

Форма обучения.

Очная и очно-заочная. Очная (сочетание аудиторных и выездных занятий). Очно-заочная при необходимости в период неблагоприятных санитарно-эпидемиологических условий (сочетание очных занятий и электронного обучения; применение дистанционных технологий, сетевых форм).

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения — 144 часа; 2 год обучения — 144 часа, 3 год обучения — 144 часа. Общий объем программы (общее количество часов) 432 часа.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию музыкальных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству игры на гитаре.

Задачи программы.

Предметные:

- познакомить учащихся с основами игры на гитаре;
- формировать и совершенствовать музыкально-исполнительские навыки;

- обучить основам бережного отношения к инструменту, правилам обращения и ухода;
- обеспечить усвоение базовой музыкальной грамоты;
- сформировать начальный навык анализа музыкальных произведений;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Личностные:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма, исполнительские способности;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: звуко-двигательные, нотно-ориентированные, метроритмические, художественно-выразительные, слуховые;
- развивать навыки и умения активного слушания и анализа содержания музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных композиций.

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к музыкальной (исполнительской) культуре и сценической деятельности.

Учебный план.

Учебный план первого года обучения 144 часа

№	Название разделов,	Количество часов	Формы
---	--------------------	------------------	-------

п/п	тем	Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Знакомство с инструментом.	4	20	24	Тестирование, Выполнение практических упражнений
3.	Основы игры на инструменте. Технические приёмы	4	26	30	Тестирование, Выполнение практических упражнений
4.	Изучение аппликатуры инструмента. Базовые аккорды.	4	6	10	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие: тестирование, технический зачёт
5.	Изучение аппликатуры инструмента – продолжение.	8	20	28	Тестирование, Выполнение практических упражнений
6.	Музыкальные произведения.	10	36	46	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Итоговый контроль		-	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		32	112	144	

Содержание. Программа первого года обучения.

Первый год обучения.

- **Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.**

Теория:

Знакомство. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

Практика:

Проведение входной диагностики.

- **Тема: Знакомство с инструментом**

Теория:

История гитары. Первое знакомство с инструментом. Техническая настройка гитары, управление колками. Правила хранения и ухода за инструментом. Настройка тюнером.

Практика:

Посадка исполнителя. Постановка тела и рук. Упражнения для указательного и среднего пальцев рук.

- **Тема: Основы игры на инструменте. Технические приемы**

Теория:

Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн.

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, приложением «Песни под гитару». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Упражнения на разные длительности. Упражнения в разных размерах.

- **Тема: Изучение аппликатуры гитары. Базовые аккорды.**

Теория:

Буквенно-нотные обозначения аккордов.

Практика:

Упражнения на двух и четырех струнах для обеих рук. Отработка аккордов: A, Am, D, Dm, E, Em, C, G.

- **Тема: Изучение аппликатуры инструмента – продолжение.**

Теория:

Буквенно-нотные обозначения аккордов: приставки «moll», «dur», «7», знаки альтерации, энгармонизмы.

Практика:

Упражнения на отработку приема «баррэ». Отработка аккордов: F, H, Hm, F#, F#m, Gm, H7.

- **Тема: Музыкальные произведения**

Теория: Первичное представление о песенных стилях и жанрах.

Практика:

- изучение тематических песен;
- изучение современных песен;
- изучение песен свободного выбора.

Планируемые результаты. Первый год обучения

Знать: 1.Основы правильной посадки и постановки рук; 2.Основные понятия музыкальной грамоты; 3.Устройство гитары; 4.Начальные элементы исполнительской техники и простейшие приёмы игры на гитаре; 5.Обозначения пальцев левой и правой руки; 6.Произведения песенного репертуара.	Уметь: 1.Самостоятельно настраивать инструмент при помощи тюнера. 2.Ориентироваться в записи аккомпанемента песен. 3.Исполнять несложные аккомпанементы по буквенным обозначениям. 4.Исполнять песенный репертуар из 8-10 произведений с использованием различных видов аккомпанемента. 5.Уметь показать достигнутые результаты на контрольных уроках и отчетных выступлениях.
---	--

Учебный план первого года обучения 36 часов

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	-	1	Опрос, входной контроль
2.	Знакомство с инструментом.	-	2	2	Тестирование, Выполнение практических упражнений
3.	Основы игры на инструменте. Технические приёмы	1	7	8	Тестирование, Выполнение практических упражнений
4.	Изучение аппликатуры инструмента. Базовые аккорды.	1	7	8	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		-	1	1	Контрольное занятие: тестирование, технический зачёт
5.	Изучение аппликатуры инструмента – продолжение.	-	4	4	Тестирование, Выполнение практических упражнений
6.	Музыкальные произведения.	1	9	10	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Итоговый контроль		-	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		4	32	36	

Программа первого года обучения.

Первый год обучения.

- **Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.**

Теория:

Знакомство. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

Практика:

Проведение входной диагностики.

- **Тема: Знакомство с инструментом**

Теория:

История гитары. Первое знакомство с инструментом. Техническая настройка гитары, управление колками. Правила хранения и ухода за инструментом. Настройка анкера.

Практика:

Посадка исполнителя. Постановка тела и рук. Упражнения для указательного и среднего пальцев рук.

- **Тема: Основы игры на инструменте. Технические приемы**

Теория:

Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн.

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, приложением «Песни под гитару». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Упражнения на разные длительности. Упражнения в разных размерах.

- **Тема: Изучение аппликатуры гитары. Базовые аккорды.**

Теория:

Буквенно-нотные обозначения аккордов.

Практика:

Упражнения на двух и четырех струнах для обеих рук. Отработка аккордов: A, Am, D, Dm, E, Em, C, G.

- **Тема: Изучение аппликатуры инструмента – продолжение.**

Теория:

Буквенно-нотные обозначения аккордов: приставки «moll», «dur», «7», знаки альтерации, энгармонизмы.

Практика:

Упражнения на отработку приема «баррэ». Отработка аккордов: F, H, Hm, F#, F#m, Gm, H7.

- **Тема: Музыкальные произведения**

Теория: Первичное представление о песенных стилях и жанрах.

Практика:

- изучение тематических песен;
- изучение современных песен;
- изучение песен свободного выбора.

Планируемые результаты. Первый год обучения

Знать: 1. Основы правильной посадки и постановки рук; 2. Основные понятия музыкальной грамоты; 3. Устройство гитары; 4. Начальные элементы исполнительской техники и простейшие приёмы игры на гитаре; 5. Обозначения пальцев левой и правой руки; 6. Произведения песенного репертуара.	Уметь: 1. Самостоятельно настраивать инструмент при помощи тюнера. 2. Ориентироваться в записи аккомпанемента песен. 3. Исполнять несложные аккомпанементы по буквенным обозначениям. 4. Исполнять песенный репертуар из 8-10 произведений с использованием различных видов аккомпанемента. 5. Уметь показать достигнутые результаты на контрольных уроках и отчетных выступлениях.
---	---

Учебный план второго года обучения 144 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Повторение пройденного материала	4	20	24	Тестирование, Выполнение практических упражнений
3.	Основы игры на инструменте. Технические приёмы	8	32	40	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие: тестирование, технический зачёт
4.	Изучение песенного материала	8	32	40	Тестирование, Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
5.	Выступления. Эмоциональность и сценическая культура.	10	24	34	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Итоговый контроль		-	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		32	112	144	

Содержание. Программа второго года обучения.

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика

Теория.

- рассказ о деятельности объединения второго года обучения;
- проведение обязательных инструктажей по ОБЖ;
- инструктаж по технике безопасности во время занятий, при замене струн, при транспортировке;
- правила ухода за инструментом;
- правила поведения во время занятий и выступлений;
- тестирование.

2. Тема: повторение пройденного материала.

Теория.

Тестирование по основным темам первого года обучения. Работа над ошибками.

Практика.

Самостоятельная, практическая работа (разбор и исполнение произведений из репертуара первого года обучения).

3. Тема: Основы игры на инструменте. Технические приёмы.

Теория.

- расположение нот на грифе гитары;
- размер, такт, длительность;
- приемы: легато, нонлегато, стаккато, глиссандо.

Практика.

- работа с метрономом;
- работа с каподастром;
- изучение легких пьес, партий соло для начинающих;
- сложные виды перебора;
- углубление навыков игры с подключением большого пальца, чередование басовых струн при соответствующих аккордах;

- продолжение работы над свободой исполнительского аппарата, игры двумя руками, контроля над качеством звука.

4. Тема: Изучение песенного материала.

Теория.

- расширение музыкального кругозора, направлений, стилей гитарного репертуара;
- самостоятельная теоретическая работа «Творчество любимого исполнителя»;
- самостоятельный выбор репертуара второго года обучения.
- обсуждение художественной ценности, сложности инструментального и вокального исполнения, выбор произведений для коллективного разучивания.

Практика.

- прослушивание и анализ песенного материала;
- отработка «переходов» (смены аккордов) во время исполнения музыкального произведения;
- проба самостоятельного вокального сопровождения

5. Тема: Выступления: Эмоциональность и сценическая культура.

Теория.

- характер произведения, эмоциональная окраска, смысловая нагрузка текста;
- цель и задачи выступления;
- культура сценического поведения.

Практика.

- совершенствование навыков индивидуальной игры;
- углубление работы над исполнительским мастерством, слуховым контролем аккомпанемента и вокального исполнения;
- формирование чувства целостности концертного номера.

Планируемые результаты. Второй год обучения

Знать: 1.Основные элементы исполнительской техники и продвинутые приёмы игры на гитаре; 2. Произведения песенного репертуара.	Уметь: 1.Самостоятельно обсуживать инструмент: менять струны, настраивать анкер. 2.Исполнять песенный репертуар из 13-15 произведений с использованием различных видов аккомпанемента. 3.Уметь показать достигнутые результаты на контрольных уроках и отчетных выступлениях.
---	--

Учебный план второго года обучения 72 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Повторение пройденного материала	1	12	13	Тестирование, Выполнение практических упражнений
3.	Основы игры на инструменте. Технические приёмы	1	16	17	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие: тестирование, технический зачёт
4.	Изучение песенного материала	2	20	22	Тестирование, Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
5.	Выступления. Эмоциональность и сценическая культура.	2	12	14	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Итоговый контроль		-	2	2	Отчетный

				<i>концерт</i>
ИТОГО:	8	64	72	

Содержание. Программа второго года обучения.

6. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика

Теория.

- рассказ о деятельности объединения второго года обучения;
- проведение обязательных инструктажей по ОБЖ;
- инструктаж по технике безопасности во время занятий, при замене струн, при транспортировке;
- правила ухода за инструментом;
- правила поведения во время занятий и выступлений;
- тестирование.

7. Тема: повторение пройденного материала.

Теория.

Тестирование по основным темам первого года обучения. Работа над ошибками.

Практика.

Самостоятельная, практическая работа (разбор и исполнение произведений из репертуара первого года обучения).

8. Тема: Основы игры на инструменте. Технические приёмы.

Теория.

- расположение нот на грифе гитары;
- размер, такт, длительность;
- приемы: легато, нонлегато, стаккато, глиссандо.

Практика.

- работа с метрономом;
- работа с каподастром;
- изучение легких пьес, партий соло для начинающих;

- сложные виды перебора;
- углубление навыков игры с подключением большого пальца, чередование басовых струн при соответствующих аккордах;
- продолжение работы над свободой исполнительского аппарата, игры двумя руками, контроля над качеством звука.

9. Тема: Изучение песенного материала.

Теория.

- расширение музыкального кругозора, направлений, стилей гитарного репертуара;
- самостоятельная теоретическая работа «Творчество любимого исполнителя»;
- самостоятельный выбор репертуара второго года обучения.
- обсуждение художественной ценности, сложности инструментального и вокального исполнения, выбор произведений для коллективного разучивания.

Практика.

- прослушивание и анализ песенного материала;
- отработка «переходов» (смены аккордов) во время исполнения музыкального произведения;
- проба самостоятельного вокального сопровождения

10.Тема: Выступления: Эмоциональность и сценическая культура.

Теория.

- характер произведения, эмоциональная окраска, смысловая нагрузка текста;
- цель и задачи выступления;
- культура сценического поведения.

Практика.

- совершенствование навыков индивидуальной игры;

- углубление работы над исполнительским мастерством, слуховым контролем аккомпанемента и вокального исполнения;
- формирование чувства целостности концертного номера.

Планируемые результаты. Второй год обучения

Знать: 1.Основные элементы исполнительской техники и продвинутые приёмы игры на гитаре; 2. Произведения песенного репертуара.	Уметь: 1.Самостоятельно обсуживать инструмент: менять струны, настраивать анкер. 2.Исполнять песенный репертуар из 13-15 произведений с использованием различных видов аккомпанемента. 3.Уметь показать достигнутые результаты на контрольных уроках и отчетных выступлениях.
--	---

Учебный план третьего года обучения 144 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Повторение пройденного материала	4	20	24	Тестирование, Выполнение практических упражнений
3.	Основы ансамблевой игры: Соло-компонент.	8	32	40	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие: тестирование, технический зачёт
4.	Основы ансамблевой игры: Ритм-компонент.	8	32	40	Тестирование, Выполнение практических упражнений,

					исполнение произведений
5.	Гитарный ансамбль.	10	24	34	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Итоговый контроль		-	2	2	<i>Отчетный концерт</i>
ИТОГО:		32	112	144	

Содержание. Программа третьего года обучения.

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика

Теория.

- рассказ о деятельности объединения третьего года обучения;
- проведение обязательных инструктажей;
- инструктаж по технике безопасности во время занятий, при замене струн, при транспортировке;
- тестирование.

2. Тема: повторение пройденного материала.

Теория.

Тестирование по основным темам второго года обучения. Работа над ошибками.

Практика.

Самостоятельная, практическая работа (разбор и исполнение произведений из репертуара второго года обучения).

3. Тема: Основы ансамблевой игры. Соло-компонент.

Теория. Правила чтения табулатур.

Практика. Отработка табулатурного (мелодического) материала.

4. Тема: Основы ансамблевой игры. Ритм-компонент.

Теория. Музыкальные стили, жанры. Размеры.

Практика. Отработка ритмического материала.

5. Тема: Гитарный ансамбль

Теория.

- преимущества и сложности ансамблевой игры;
- цель и задачи выступления;
- культура сценического поведения.

Практика.

- тренинг на сплочение;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- углубление работы над исполнительским мастерством, слуховым контролем аккомпанеента и вокального исполнения;
- формирование чувства целостности концертного номера.

Планируемые результаты. Третий год обучения

Знать: 1.Основные принципы игры в ансамбле; 2. Обозначения ритм-партий.	Уметь: 1.Самостоятельно исполнять песенный репертуар из 17-20 произведений с использованием различных видов аккомпанеента. 2.Исполнять песенный репертуар из 5-7 произведений с использованием различных видов аккомпанеента в ансамбле – в роли соло-гитариста. 3. Исполнять песенный репертуар из 5-7 произведений с использованием различных видов аккомпанеента в ансамбле – в роли ритм-гитариста. 4.Уметь показать достигнутые результаты на контрольных уроках и отчетных выступлениях.
--	---

Учебный план третьего года обучения 72 часа

№	Название разделов,	Количество часов	Формы
---	--------------------	------------------	-------

п/п	тем	Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	1	2	Опрос, входной контроль
2.	Повторение пройденного материала	1	12	13	Тестирование, Выполнение практических упражнений
3.	Основы ансамблевой игры: Соло-компонент.	1	16	17	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	1	2	Контрольное занятие: тестирование, технический зачёт
4.	Основы ансамблевой игры: Ритм-компонент.	2	20	22	Тестирование, Выполнение практических упражнений, исполнение произведений
5.	Гитарный ансамбль.	2	12	14	Тестирование, Выполнение практических упражнений
Итоговый контроль		-	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		8	64	72	

Содержание. Программа третьего года обучения.

6. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика

Теория.

- рассказ о деятельности объединения третьего года обучения;
- проведение обязательных инструктажей;

- инструктаж по технике безопасности во время занятий, при замене струн, при транспортировке;
- тестирование.

7. Тема: повторение пройденного материала.

Теория.

Тестирование по основным темам второго года обучения. Работа над ошибками.

Практика.

Самостоятельная, практическая работа (разбор и исполнение произведений из репертуара второго года обучения).

8. Тема: Основы ансамблевой игры. Соло-компонент.

Теория. Правила чтение табулатур.

Практика. Отработка табулатурного (мелодического) материала.

9. Тема: Основы ансамблевой игры. Ритм-компонент.

Теория. Музыкальные стили, жанры. Размеры.

Практика. Отработка ритмического материала.

10.Тема: Гитарный ансамбль

Теория.

- преимущества и сложности ансамблевой игры;
- цель и задачи выступления;
- культура сценического поведения.

Практика.

- тренинг на сплочение;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- углубление работы над исполнительским мастерством, слуховым контролем аккомпанемента и вокального исполнения;
- формирование чувства целостности концертного номера.

Планируемые результаты. Третий год обучения

Знать: 1.Основные принципы игры в	Уметь: 1.Самостоятельно исполнять песенный
--------------------------------------	---

ансамбле; 2. Обозначения ритм-партий.	репертуар из 17-20 произведений с использованием различных видов аккомпанемента. 2. Исполнять песенный репертуар из 5-7 произведений с использованием различных видов аккомпанемента в ансамбле – в роли соло-гитариста. 3. Исполнять песенный репертуар из 5-7 произведений с использованием различных видов аккомпанемента в ансамбле – в роли ритм-гитариста. 4. Уметь показать достигнутые результаты на контрольных уроках и отчетных выступлениях.
--	---

Планируемые результаты освоения всей программы (3 года)

Личностные - прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность).

Метапредметные - прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков;
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к инструментально-исполнительской деятельности и к музыке в целом.

Предметные – обучающийся знает:

- строение инструмента, принципы его работы;
- основные и продвинутые техники игры;
- алгоритм анализа, разбора и разучивания произведения;
- правила поведения на сцене, правила обращения с музыкальным оборудованием.

Предметные – обучающийся умеет:

- полноценно разбирать произведение;
- читать табулатуры средней сложности с листа;

- определять ритмический рисунок произведения, использовать различные бои, переборы и иные техники игры;
- использовать аккорды разной степени сложности;
- уверенно выступать на сцене, работать со зрителем, доносить эмоционально-чувственную составляющую произведения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации

1 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Сентябрь	Входной контроль. Определение первоначального уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе	Опрос: владение музыкальной грамотой и т.д. Прослушивание.
Декабрь	Промежуточный контроль. Оценка освоения материала	Контрольное занятие. Теория: строение гитары, аппликатуры основных аккордов Практика: технический зачет: упражнения, двухструнная табулатура, бой 4-ка и 6- ка (на примере фрагментов песен)
Май	Итоговый контроль. Исполнение	Отчетный концерт:

	произведения, культура исполнения и сценического поведения; эмоциональная выразительность	исполнение репертуара.
--	---	------------------------

2 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
Сентябрь	Входной контроль. Определение остаточных знаний и умений учащихся на второй год обучения по программе.	Опрос на выявление уровня остаточных знаний. Прослушивание.
Декабрь	Промежуточный контроль. Базовая теория. Продвинутая техника (аккорды баррэ, переборы)	Контрольное занятие. Теория: буквенно-нотные обозначения, основные термины Практика: технический зачет: гаммы до-мажор и ля-минор; трехструнная табулатура, переборы, бой 8-ка (на примерах песен)
Май	Итоговый контроль. Уровень и культура исполнения.	Отчетный концерт: исполнение репертуара.

3 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Сентябрь	Входной контроль. Определение остаточных знаний и умений учащихся на третий год обучения по программе.	Опрос на выявление уровня остаточных знаний. Прослушивание.
Декабрь	Промежуточный контроль. Теория. Ритмический рисунок, работа в ансамбле	Контрольное занятие. Теория: ритм-компонент. Практика: ансамблевое исполнение
Май	Итоговый контроль. Уровень и культура исполнения.	Отчетный концерт: исполнение репертуара.

Оценочные материалы: оценки контрольного занятия и отчетного концерта, самостоятельная оценка исполнения произведения.

Оценивание работы: зачет/незачет.

Методические материалы:

Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал
1 год обучения			
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Словесный. Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Знакомство с инструментом.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный).	Наглядные пособия, презентация,

		Рассказ, беседа, демонстрация.	видеоматериалы.
Основы игры на инструменте. Технические приёмы	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный), Метод упражнений и повторений.	Видеоматериалы, Раздаточный материал
Изучение аппликатуры инструмента. Базовые аккорды	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Метод показа, метод упражнений и повторений.	Презентация, раздаточный материал.
Изучение аппликатуры инструмента – продолжение.	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Метод показа, метод упражнений и повторений.	Презентация, раздаточный материал.
Музыкальные произведения	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Метод показа, метод упражнений и повторений.	Видео- и аудиоматериалы, раздаточный материал.
Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал
2 год обучения			
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Словесный. Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Повторение пройденного	Учебное занятие, Занятие-	Объяснительно-иллюстративный	Наглядные пособия,

материала	практикум	(репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация.	презентация, видеоматериалы.
Основы игры на инструменте. Технические приёмы	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Объяснительно- иллюстративный (репродуктивный), Метод упражнений и повторений.	Видеоматериалы, Раздаточный материал
Изучение песенного материала.	Учебное занятие, Занятие- практикум.	Метод показа, метод упражнений и повторений.	Презентация, раздаточный материал, нотный материал.
Выступления. Эмоциональная и сценическая культура.	Учебное занятие, Занятие- практикум, тренинг, выступление.	Объяснительно- иллюстративный (репродуктивный), метод проблемного изложения, частично- поисковый метод.	Презентация, раздаточный материал.
3 год обучения			
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Словесный. Рассказ, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.
Повторение пройденного материала	Учебное занятие, Занятие- практикум	Объяснительно- иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа,	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы.

		демонстрация.	
Основы ансамблевой игры: соло-компонент	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный), Метод упражнений и повторений.	Видеоматериалы, раздаточный материал, нотный материал.
Основы ансамблевой игры: ритм-компонент	Учебное занятие, Занятие-практикум.	Метод показа, метод упражнений и повторений.	Презентация, раздаточный материал, нотный материал.
Гитарный ансамбль.	Учебное занятие, Занятие-практикум, тренинг, выступление.	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный), метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.	Видео- и аудиоматериалы, раздаточный материал, нотный материал

Календарный учебный график программы.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2025	28.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25 – 29 декабря	20-25 мая
1 год	01.09.2025	28.05.2026	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	25 – 29 декабря	20-25 мая
2 год	01.09.202_	28.05.202_	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25 – 29 декабря	20-25 мая
2 год	01.09.202_	28.05.202_	36	72	2 раза в неделю по 1 часу	25 – 29 декабря	20-25 мая
3 год	01.09.202_	28.05.202_	36	144	2 раза в неделю по 2	25 – 29 декабря	20-25 мая

					часа		
3 год	01.09.20 2_	28.05.20 2_	36	72	2 раза в недел ю по 1 часу	25 – 29 декабр я	20-25 мая

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: Для реализации необходимы специально оборудованный в соответствии с санитарными нормами и технически оснащенный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий

- Аудиоаппаратура (колонка);
- Стулья;
- Инструменты (гитара акустическая, гитара классическая, укулеле, синтезатор/электронное пианино), шумовые инструменты;
- Комплектующие (медиатор, ремешок, каподастр и т.д.), набор инструментов для ремонта гитары;
- Сеть интернет;
- Нотные сборники;
- Наглядные пособия;
- Презентации;
- Тематический аудио- и видеоматериал.

Список литературы.

Список литературы для педагога

Список литературы:

1. А.С. Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
2. Н.Г. Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
3. Программа обучения игре на шестиструнной гитаре. - М., 2003.
4. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия,1991.
5. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А. Сухарев. М.:Киноцентр,1989.
6. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.
7. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П. Беленький. – М.: Мол. гвардия,1990.
8. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998.
9. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р. Рождественского. –М.: Фонд Высоцкого,1998.
10. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство,1991.
11. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.
12. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран,1991
13. Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук, 1991.
14. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.
15. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.
16. Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.
17. Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры,1990.

18. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.
19. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор,1989.
20. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В. Романовой. – М.: Аргус,1994.
21. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.
22. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
23. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.
24. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В. Иванова. – М.: Лабиринт Пресс,2002.

Список литературы для учащихся

1. Л.В. Соколова – Чтение нот – пособие для начинающих (шестиструнная гитара) /издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996г./ 57.Э. Пухоль – Школа игры на шестиструнной гитаре /издательство «Советский композитор» 1977г Школы и учебные пособия.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995.
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

9. Е. Ларичев – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Москва
«Музыка» 1997г./
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Репертуарные сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
4. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
5. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
9. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
10. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
11. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.

13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
19. В. Калинин – Юный гитарист /Москва «Музыка» 1999г./
20. В.В. Бернацкий – Гитара для начинающих / Москва издательство «Аккорд» 2001г./
21. Л.В. Соколова – Избранные этюды для начинающих I часть / Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996г.
22. В.В. Гуркин – Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ /Ростов – на – Дону «Феникс» 1998г./
23. Г.А. Фетисов – Первые шаги гитариста - тетрадь1 /издательство «Дом» - Москва/
24. А.В. Катанский – Детский альбом гитариста – тетрадь I, II, III- альбомы пьес и упражнений для начальных классов ДМШ.
25. Ю.П. Кузин – Шесть струн - шесть ступенек (пьесы для гитары 1-2 ступеньки) /Новосибирск 2002г./
26. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – доинструментальный период /Новосибирск 2006г./
27. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 1 /Новосибирск 2003г./
28. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 2 /Новосибирск 2006г./

Список полезных интернет – ресурсов.

- <http://muzuchitel.com/guitar.php> – Сайт Гитара от А до Я – музыкально-теоретический материал
- <http://www.gtp-tabs.ru> – Сайт GTPTabs – музыкальные произведения в формате gtp.
- <http://eythorsson.com> – Сайт «Исландская гитарная школа» – репертуар для классической гитары.
- <http://www.classicalguitarschool.net> – Сайт The Guitar School – репертуар для классической гитары.
- <http://www.gitaristu.ru> – биографии гитаристов, история гитары, аккорды, табулатуры.