****

**Содержание**

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

1.1.Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи

1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения

1.4. Содержание программы 3 года обучения

1.5. Учебно-тематический план 2 года обучения

1.6. Содержание программы 3 года обучения

1.7. Учебно-тематический план 3 года обучения

1.8. Содержание программы 3 года обучения

1.9. Ожидаемые результаты

**2. Комплекс организационно педагогических условий**

2.1. Формы аттестации

2.2.Оценочные материалы

2.3. Методические материалы

2.4. Календарный учебный график

2.5. Условия реализации программы

2.6. Список литературы

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» ИЗО-студии «Краски» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
* Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
* Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
* Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» июня 2024 г.

**Актуальность программы определяется тем, что д**ети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества. Актуальностьпрограммы «Перспектива» связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);

- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

**Направленность программы.** Программа «Перспектива» имеет художественную направленность и способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей. Занятия искусством приобщают обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывают умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками, декоративная работа, оформительское искусство, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

По способу организации педагогического процесса программа является **интегрированной.** Содержание программы предусматривает 2 основных направления:

- рисунок, живопись, композиция;

-декоративно-прикладное искусство.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей, Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жиз­нью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей 7-17 лет, с разным уровнем подготовки.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия в объединении ИЗО-студии «Краски» проходят в группе с постоянным составом. Занятия теоретические и практические, где практика составляет основную часть программы «Перспектива». Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся является индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Важную роль играет принцип обучения и воспитания в коллективе, который предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для проведения занятий для каждого года обучения собрана необходимая обучающая литература, подготовлены образцы схем выполнения различных работ. Отличительной особенностьюпрограммы является:

1. Использование нетрадиционных техник рисования.
2. Создание условий для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, применение дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.
3. Применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.
4. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.
5. Взаимодополняемость используемых техник и технологий работы, сочетание и совместное применение.
6. комплексность ***-*** сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
7. преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Сроки реализации.** Программа «Перспектива» предусматривает 3 года обучения. 1 год обучения - 144 часа -1 и 2 и 3 года обучения.

**Режим занятий.** Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

**1.2. Цели и задачи**

**Цель программы**: выявление и развитие творческих способностей, обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить детей с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить применять их на практике;

- познакомить и научить применять на практике разнообразные выразительные средства - цвет, линию, штрих, объем, композицию, ритм;

- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественных выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;

- научить простейшим композиционным приёмам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- дать теоретические сведения, обучить практическим умениям и навыкам в области декоративного оформления, художественного конструирования, макетирования.

**Метапредметные:**

- развить потенциал ребёнка, его познавательно- творческую активность;

- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;

- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

**Личностные:**

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;

- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Основные принципы, заложенные при построении программы.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребёнка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- принцип доступности обучения;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний;

- усложнение учебного материала от простого к сложному при условии воспроизведения обучающимися предыдущих знаний;

- принцип комплексного развития;

- взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;

- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы. Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

**В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей и интересов учащихся, педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме и увеличивать по другой, добавлять новые техники, применять различные материалы.**

**1.3. Учебно**-**тематический план**

**1 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Часы | | | Формы аттестации, контроля |
| Теоретические занятия | Практические занятия | Всего |  |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **1** | **-** | **1** | Опрос |
| **2.** | **Живопись.** | **5** | **32** | **37** | Тест |
| 2.1 | Осенний букет. | 1 | 6 | 7 | Практическое задание |
| 2.2 | Наблюдаем и изображаем осень. | 1 | 3 | 4 | Практическое задание |
| 2.3 | Узор и фантазия. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 2.4 | Подводный мир. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 2.5 | Изображаем красоту зимы. | 1 | 9 | 10 | Тест, практическое задание |
| **3.** | **Рисунок: рисование с натуры, тематическое рисование.** | **2** | **18** | **20** | Тест |
| 3.1 | Рисование углем. | 1 | 11 | 12 | Практический тест |
| 3.2 | Граттаж. | 1 | 7 | 8 | Опрос, практическое задание |
| **4.** | **Декоративно** - **прикладное творчество.** | **4** | **22** | **26** | Тесты  Практическое задание |
| 4.1 | Живая красота жостовских подносов. | 1 | 7 | 8 | Устный опрос  Практическое задание |
| 4.2 | Городецкая роспись. | 1 | 7 | 8 | Устный опрос  Практическое задание |
| 4.3 | Голубая сказка Гжели. | 1 | 5 | 6 | Практическое задание |
| 4.4 | Дымковская игрушка. | 1 | 3 | 4 | Практическое задание |
| **5.** | **Лепка, изготовление объемных композиций из пластилина.** | **1** | **9** | **10** | Практическое задание |
| 5.1 | Анималистический жанр. В мире животных. Рельефные композиции. | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.2 | Коллективная композиция. | 1 | 3 | 4 | Опрос, практическое задание |
| 5.3 | Выполнение декоративных композиций из соленого теста. | - | 4 | 4 | Практическое задание |
| **6.** | **Композиция.** | **3** | **23** | **26** | Тест, защита проектов |
| 6.1 | Иллюстрация. | 1 | 5 | 6 | Опрос, практическое задание |
| 6.2 | Рисование с натуры. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 6.3 | Рисование по представлению. | 1 | 11 | 12 | Практическое задание |
| **7.** | **Бумагопластика.** | **4** | **18** | **22** |  |
| 7.1 | Аппликация. Симметричное вырезание в аппликации. Белорусская выцинанка. | 3 | 7 | 10 | Практическое задание |
| 7.2 | Коллаж. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 7.3 | Оригами и киригами. | - | 2 | 2 | Тест, защита проектов |
| 7.4 | Коллективная работа. | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| **8.** | **Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность.** | **-** | **1** | **1** | **Выставка творческих работ** |
| **9.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Тест, защита проектов |
| **10.** | **Итого:** | **21** | **123** | **144** |  |

**1.4. Содержание программы**

**1 год обучения (144 часа)**

1. **Вводное занятие.**

**Теория.** Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы ИЗО - студии «Краски», беседа об истории изобразительного искусства. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности.

**Практика.** Правила работы с ножницами, резаком, бумагой.

Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами.

**2. Живопись.**

**2.1.Осенний букет.**

**Теория.** Средства выразительности живописи, материалы.

**Практика.** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

**2.2.Наблюдаем и изображаем осень.**

**Теория.** Рисование различными живописными материалами.

**Практика.** Приёмы рисования различными живописными материалами.

**2.3.Узор и фантазия.**

**Теория.** История возникновения и техники исполнения.

**Практика.** Выполнение композиций.

**2.4.Подводный мир.**

**Теория.** Организация рабочего места, копирование деталей.

**Практика.** Выполнение живописных композиций на темы.

**2.5.Изображаем красоту зимы.**

**Теория.** Закрепление понятия раздельного мазка.

**Практика.** Приёмы и техники выполнения. Навыки работы гуашью, передача цветом состояния природы.

**3. Рисунок: рисование с натуры, тематическое рисование.**

**3.1. Рисование углем.**

**Теория.** Средства выразительности рисунка, материалы.

**Практика.** Приёмы и техники выполнения.

**3.2.Граттаж.**

**Теория.** История возникновения и развития граттажа.

**Практика.** Приёмы и техника выполнения. Схемы выполнения.

**4. Декоративно** - **прикладное творчество.**

**4.1.Живая красота жостовских подносов.**

**Теория.** Знакомство с народным творчеством. Знакомство с историей жостовской росписи, её традициями и основными элементами.

**Практика.** Построение изображения на листе бумаги, копирование элементов. Выполнение жостовской росписи.

**4.2. Городецкая роспись.**

**Теория.** Закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, её историей, традициями, основными элементами.

**Практика.** Выполнение росписи дощечки в традициях Городца.

**4.3.Голубая сказка Гжели.**

**Теория.** Знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями.

**Практика.** Выполнение гжельской росписи на бумаге.

**4.4.Дымковская игрушка.**

**Теория**. Знакомство с народным творчеством. Знакомство с историей дымковской росписи, её традициями и основными элементами.

**Практика.** Выполнение декоративных композиций на плоскости.

**5. Лепка, изготовление объёмных композиций из пластилина.**

**5.1 Анималистический жанр. В мире животных. Рельефные композиции.**

**Теория**. Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с острыми предметами. Технология изготовления и основные операции.

**Практика:**

Выполнение декоративных композиций в объёме и на плоскости из пластилина: принципы лепки; технические приёмы; изготовление элементов композиций;

выполнение композиций.

**5.2. Коллективная композиция.**

**Теория.** Технология изготовления и основные операции.

**Практика. К**оллективное панно (выполняется на основе изученных приёмов).

**5.3 Выполнение декоративных композиций из солёного теста.**

**Теория.** Знакомство с технологией получения солёного теста.

**Практика.** Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала, роспись.

**6. Композиция.**

**6.1 Иллюстрация.**

**Теория.** История возникновения.

**Практика.** Приёмы рисования различными живописными материалами:

- технические приёмы;

- выполнение композиций.

**6.2 Рисование с натуры.**

**Теория.** Выполнение набросков и зарисовок.

**Практика.** Навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**6.3 Рисование по представлению.**

**Теория.** Средства выразительности рисунка, материалы.

**Практика.** Приёмы и техники выполнения.

**7. Бумагопластика.**

**7.1Аппликация.**Симметричное вырезание в аппликации. Белорусская выцинанка.

**Теория.** Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации.

**Практика.** Приёмы и техники выполнения. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**7.2 Коллаж.**

**Теория.** История возникновения.

**Практика.** Коллаж из цветной бумаги. Имитация мозаики.

**7.3. Оригами и киригами.**

**Теория.** История возникновения. Примеры работ.

**Практика.** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**7.4. Коллективная работа.**

**Теория.** Технология изготовления и основные операции.

**Практика.** Коллективное панно выполняется на основе изученных приёмов.

**8. Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.**

Участие в выставках.

Участие в праздниках.

**9. Итоговое занятие.** Анализ проделанной работы за год.

Отбор экспонатов, оформление выставки работ учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны:

**уметь:**

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш;

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

-  выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

-  применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений;

- находить новые нестандартные решения творческих задач;

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В процессе реализации программы предполагается достижение определённого уровня творческого развития через овладение обучающимися различными техниками изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

**знать:**

- специальную терминологию;

- получат представление о видах и жанрах искусства;

-разовьют фантазию, воображение;

- основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые,

холодные цвета);

- понятие симметрии и асимметрии; основы композиции;

- основы технологических процессов и операций.

**1.5. Учебно**-**тематический план**

**2 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Часы | | | Формы аттестации, контроля |
| Теоретические занятия | Практические занятия | Всего. |  |
| **1.** | **Вводное занятие.**  Инструктаж. | **1** | **-** | **1** | Опрос |
| **2.** | **Изготовление изделий из природного материала.** | **5** | **32** | **37** | Тест |
| 2.1 | Аппликация из природных материалов. Ошибана. | 1 | 6 | 7 | Тесты  Практическое задание |
| 2.2 | Роспись по камням. | 2 | 10 | 12 | Опрос, практическое задание |
| 2.3 | Композиции из природных материалов. | 2 | 16 | 18 | Опрос, практическое задание |
| **3.** | **Изобразительная деятельность: рисование на темы, рисование с натуры, иллюстрация.** | **2** | **18** | **20** | Тесты  Практическое задание |
| 3.1 | Живопись. | 1 | 11 | 12 | Устный опрос  Практическое задание |
| 3.2 | Композиция. | 1 | 7 | 8 | Устный опрос  Практическое задание |
| **4.** | **Бумагопластика.** | **4** | **22** | **26** | Тест |
| 4.1 | Оригами. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 4.2 | Киригами. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 4.3 | Коллаж. | 1 | 5 | 6 | Практическое задание |
| 4.4 | Аппликация. | 1 | 3 | 4 | Практическое задание |
| **5.** | **Изготовление декоративных композиций из солёного теста, пластилина.** | **1** | **9** | **10** | Защита проектов |
| 5.1 | Приемы работы с тестом. | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.2 | Анималистический жанр. | 1 | 3 | 4 | Практическое задание |
| 5.3 | Рельефные композиции. | - | 4 | 4 | Опрос, практическое задание |
| **6.** | **Выполнение декоративных композиций из текстиля.** | **3** | **23** | **26** | Тест, защита проектов |
| 6.1 | Ниткография. | 1 | 5 | 6 | Опрос, практическое задание |
| 6.2 | Композиции из лент. | 2 | 18 | 22 | Практическое задание |
| **7.** | **Батик.** | **4** | **18** | **22** | Тест, защита проектов |
| 7.1 | Декоративные эскизы. | 3 | 7 | 10 | Практическое задание |
| 7.2 | Холодный батик. | 1 | 7 | 8 | Тест, защита проектов |
| 7.3 | Художественная роспись по ткани. | - | 4 | 4 |  |
| **8.** | **Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.** | **-** | **1** | **1** | **Выставка творческих работ.** |
| **9.** | **Заключительное занятие.** | **1** | **-** | **1** | Тест, защита проектов. |
| **10.** | **Итого:** | **21** | **123** | **144** |  |

**1.6. Содержание программы**

**2 год обучения (144 часа)**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы Изостудии «Краски», беседа об истории изобразительного искусства. История возникновения и развития аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности.

**Практика:** Видео презентация**.** Правила работы с клеем, ножницами, резаком, бумагой.

Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами.

**2.Изготовление изделий из природного материала.**

**2.1** **Аппликация из природных материалов. Ошибана.**

**Теория:** история возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**2.2 Роспись по камням.**

**Теория:** история возникновения и развития этого направления.

**Практика:** приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Роспись на свободную тему.

1. **Изобразительная деятельность: рисование на темы, рисование с натуры, иллюстрация.**

**3.1 Живопись.**

**Теория:** Средства выразительности живописи, материалы.

**Практические работы:**

Выполнение живописных композиций с натуры и на темы.

1. Выполнение набросков и зарисовок.
2. Приёмы рисования различными живописными материалами.
3. Технические приёмы.
4. Выполнение композиций.

**3.2 Рисунок.**

**Теория:** Средства выразительности рисунка, материалы. **Практические работы:** Выполнение графических композиций с натуры и на темы.

1. Выполнение набросков и зарисовок.
2. Приёмы рисования различными графическими материалами.
3. Технические приёмы.
4. Выполнение композиций.

**3.3 Композиция.**

**Теория:** Виды композиционных решений. Презентация «Композиция в искусстве».

**Практические работы:** Выполнение тематических композиций, иллюстрации.

1. Выполнение эскизов.
2. Компоновка и построение.
3. Выполнение композиций.
4. **Изготовление декоративных композиций.**

**4. Бумагопластика.**

**4.1 Оригами.**

**Теория:** История возникновения. Знакомство с творчеством мастеров данного направления.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**4.2 Киригами.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**4.3 Коллаж.**

**Теория:** История возникновения и техники исполнения.

**Практика:** Коллаж из цветной бумаги. Имитация мозаики.

**4.4 Аппликация.**

**4.5 Квиллинг.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**5. Изготовление декоративных композиций из солёного теста, пластилина.**

**Теория:** Истории развития керамики.

**Практические работы:** Выполнение декоративных композиций в объёме и на плоскости из солёного теста, пластилина.

1. Выполнение эскизов.

2. Принципы лепки.

3. Технические приёмы.

4. Изготовление элементов композиций.

5. Выполнение композиций.

**5.1 Приёмы работы с тестом.**

**Теория**. Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с острыми предметами. Технология изготовления и основные операции.

**Практика:**

Выполнение декоративных композиций в объёме и на плоскости из пластилина: принципы лепки; технические приёмы; изготовление элементов композиций;

выполнение композиций.

**5.2 Анималистический жанр.**

**Теория.** Знакомство с технологией получения солёного теста.

**Практика.** Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала, роспись.

**5.3 Рельефные композиции.**

**Теория.** Технология изготовления и основные операции.

**Практика.** Коллективное панно (выполняется на основе изученных приёмов).

**5.4 Выполнение объёмных композиций.**

**Теория**. Организация рабочего места, подготовка к работе. Технология изготовления и основные операции.

**Практика:**

Выполнение декоративных композиций в объёме и на плоскости из пластилина: принципы лепки; технические приёмы;

выполнение композиций.

**6. Выполнение декоративных композиций из текстиля.**

**Теория:** Организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для изготовления поделок. Копирование деталей.

**Практические работы:**

1. Изготовление выкройки.

2. Выбор пряжи.

3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.

4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**6.1 Ниткография.**

**Теория**. Организация рабочего места, подготовка к работе. Технология изготовления и основные операции.

**Практика:**

Выполнение декоративных композиций.

**6.2 Композиции из лент.**

**Теория**. Организация рабочего места. Технология изготовления и основные операции.

**Практика:**

Выполнение декоративных композиций из лент.

**7. Батик.**

**Теория:** Свойства материалов, используемых для росписи по ткани. Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с острыми предметами. Технология изготовления и основные операции.

**Практические работы:**

1.Выполнение эскизов.

2. Изготовление композиций.

**7.1 Холодный батик.**

**Теория:** Свойства материалов, используемых для росписи по ткани. Организация рабочего места, подготовка к работе

**Практика:**

Выполнение эскизов, изготовление композиций.

**7.2 Художественная роспись по ткани.**

**Теория:** Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с острыми предметами. Технология изготовления и основные операции.

**Практика:**

Изготовление композиций.

**8. Итоговая работа. Организационно**-**массовая деятельность.**

Участие в выставках.

Участие в праздниках.

**9. Заключительное занятие.**

Анализ проделанной работы за год. Отбор экспонатов.

Оформление выставки работ учащихся.

**Ожидаемые результаты программы**

По окончанию второго года обучения обучающиеся должны:

**Уметь:**

- правильно организовывать своё рабочее место;

- выполнять основные технологические процессы и операции;

- анализировать пропорции и форму предметов;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и

недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе.

**Знать:**

- основные и дополнительные нюансы цвета, цветовую гамму красок

(тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии и асимметрии;

- основы композиции и контрасты форм;

- основные виды и технические приёмы декоративно-прикладного

творчества;

- основы технологических процессов и операций.

**1.7. Учебно**-**тематический план**

**3 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Часы | | | Формы аттестации, контроля |
| Теоретические занятия | Практические занятия | Всего |  |
| **1.** | **Вводное занятие.**  **Инструктаж.** | **1** | **-** | **1** | Опрос |
| **2.** | **ИЗО-деятельность: рисование на темы, рисование с натуры, иллюстрирование.** | **5** | **39** | **44** | Тест |
| 2.1 | Живопись. | 1 | 13 | 14 | Практический тест |
| 2.2 | Рисунок. | 2 | 10 | 12 | Опрос, практическое задание |
| 2.3 | Композиция. | 2 | 16 | 18 | Тесты  Практическое задание |
| **3.** | **Бумагопластика.** | **7** | **17** | **24** | Тест |
| 3.1 | Художественное, сквозное вырезание из бумаги. | 1 | 3 | 4 | Практическое задание |
| 3.2 | Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание). | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 3.3 | Коллаж. | 1 | 3 | 4 | Практическое задание |
| 3.4 | Торцевание. | 2 | 2 | 4 |  |
| 3.5 | Квиллинг. | 2 | 2 | 4 | Тест, практическое задание |
| **4.** | **Изготовление декоративных композиций из пластилина.** | **3** | **19** | **22** | Защита проектов |
| 4.1 | Приёмы работы с пластилином. | 1 | 13 | 14 | Практическое задание |
| 4.2 | Рельефные композиции. | 1 | 3 | 4 | Практическое задание |
| 4.3 | Анималистический жанр. | 1 | 3 | 4 | Опрос, практическое задание |
| **5.** | **Тестопластика.** | **1** | **7** | **8** |  |
| 5.1 | Выполнение объёмных композиций из солёного теста. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| **6.** | **Выполнение декоративных композиций из текстиля.** | **3** | **15** | **18** | Тест, защита проектов |
| 6.1 | Ниткография. | 1 | 3 | 4 | Опрос, практическое задание |
| 6.2 | Композиции из лент. | 1 | 5 | 6 | Практическое задание |
| 6.3 | Канзаши. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| **7.** | **Батик.** | **4** | **22** | **26** | Тест, защита проектов |
| 7.1 | Холодный батик. | 3 | 7 | 10 | Практическое задание |
| 7.2 | Художественная роспись по ткани. | 1 | 9 | 10 | Тест, защита проектов |
| 7.3 | Коллаж из батика и аппликации. | - | 6 | 6 | Практическое задание |
| **8.** | **Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.** | **-** | **1** | **1** | **Выставка творческих работ** |
| **9.** | **Заключительное занятие** | **1** | **-** | **1** | Тест, защита проектов |
| **10.** | **Итого:** | **24** | **120** | **144** |  |

**1.8. Содержание программы**

**3 год обучения (144 часа)**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы Изостудии «Краски», беседа об истории изобразительного искусства. История возникновения и развития аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности.

**Практика:** Видео презентация**.** Правила работы с клеем, ножницами, резаком, бумагой. Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами.

**2. ИЗО**- **деятельность: рисование на темы, рисование с натуры, иллюстрирование.**

**2.1 Живопись.**

**Теория:** Средства выразительности живописи, материалы.

**Практические работы:**

Выполнение живописных композиций с натуры и на темы.

1. Выполнение набросков и зарисовок.
2. Приёмы рисования различными живописными материалами.
3. Технические приёмы.
4. Выполнение композиций.

**2.2 Рисунок.**

**Теория:** Средства выразительности рисунка, материалы. **Практические работы:** Выполнение графических композиций с натуры и на темы.

1. Выполнение набросков и зарисовок.
2. Приёмы рисования различными графическими материалами.
3. Технические приёмы.
4. Выполнение композиций.

**2.3 Композиция.**

**Теория:** Виды композиционных решений.

Презентация «Композиция в искусстве».

**Практические работы:** Выполнение тематических композиций, иллюстрации.

1. Выполнение эскизов.
2. Компоновка и построение.
3. Выполнение композиций.

**3. Бумагопластика.**

**3.1 Художественное сквозное вырезание из бумаги.**

**Теория:** История возникновения. Знакомство с творчеством мастеров данного направления.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**3.2 Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание).**

**Теория:** IrisFolding (айрисфолдинг) - заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания.

**Практические работы:**

1. Виды шаблонов.
2. Принцип изготовления шаблона.
3. Типы материалов для заполнения шаблонов.
4. Изготовление шаблона для работы.
5. Выполнение поделки с использованием цветной бумаги.
6. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**3.3 Коллаж.**

**Теория:** История возникновения и техники исполнения.

**Практика:** Коллаж из цветной бумаги. Имитация мозаики. Рваный коллаж.

**3.4 Торцевание.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**3.5 Квиллинг.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**4. Изготовление декоративных композиций из пластилина**.

**4.1.Теория:** Презентация о истории развития керамики.

**Практические работы:** Выполнение декоративных композиций в объёме и на плоскости из пластилина.

1. Выполнение эскизов.
2. Принципы лепки.
3. Технические приёмы.
4. Изготовление элементов композиций.
5. Выполнение композиций.
   1. **Рельефные композиции.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на заданную тему.

* 1. **Анималистический жанр.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на заданную тему.

**5. Тестопластика.**

**5.1.Выполнение объёмных композиций из солёного теста.**

**Теория:** Презентация о истории развития керамики.

**Практические работы:** Выполнение декоративных композиций в объёме и на плоскости из солёного теста.

1. Выполнение эскизов.
2. Принципы лепки.
3. Технические приемы.
4. Изготовление элементов композиций.
5. Выполнение композиций.

**6. Выполнение декоративных композиций из текстиля.**

**6.1. Ниткография.**

**Теория:** Организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для изготовления поделок. Копирование деталей.

**Практические работы:**

1. Изготовление выкройки.

2. Выбор пряжи.

3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.

4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**6.2. Композиции из лент.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**6.3. Канзаши.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**7. Батик.**

**7.1. Холодный батик.**

**Теория:** Свойства материалов, используемых для росписи по ткани. Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с острыми предметами. Технология изготовления и основные операции.

**7.2. Художественная роспись по ткани.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**7.3. Коллаж из батика и аппликации.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**Практические работы:**

1.Выполнение эскизов.

2. Изготовление композиций.

**8. Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.**

Участие в выставках.

Экскурсии.

Участие в праздниках.

**9. Заключительное занятие.**

Анализ проделанной работы за год.

Отбор экспонатов. Оформление выставки работ учащихся.

**1.9. Ожидаемые результаты:**

По окончанию третьего года обучения обучающиеся должны:

Программа «Перспектива» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

**Уметь**:

- правильно организовывать своё рабочее место;

- уметь правильно использовать основной набор инструментов и

приспособлений, и правил по охране труда при работе с этими инструментами;

- уметь выполнять основные технологические процессы и операции;

- анализировать пропорции и форму предметов;

- грамотно оценивать свою работу, уметь находить её достоинства и

недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе.

**Знать:**

- основы материаловедения;

- основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые,

холодные цвета);

- понятие симметрии и асимметрии;

- основы композиции и контрасты форм;

- основы технологических процессов и операций.

  В конце изучения крупных разделов планируется оформление тематических выставок, конкурсов поделок и другие формы контроля, используемые в работе с обучающимися. В качестве итоговой формы контроля и реализации программы предусмотрено оформление портфеля достижений каждого воспитанника, выставки детских работ.

**2. Комплекс организационно педагогических условий**

**2.1. Форма аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Форма аттестации** |
| **Входная диагностика** | | |
| В начале учебного года. | Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей. | Беседа, опрос, диагностическое тестирование. |
| **Текущий контроль** | | |
| В течение учебного года | Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения. | Опрос, практическое задание, тестирование, открытое занятие. |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| В конце «этапа» обучения | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Участие в конкурсах разной направленности, тестирование. |
| **Итоговый аттестация** | | |
| В конце курса обучения | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. | Опрос, итоговая выставка обучающихся, тестирование. |

**2.2. Оценочные материалы**

Входная диагностика проводится в начале первого года обучения, с целью выявления интереса и предрасположенности обучающегося к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение тестирования и изготовление работы, которые определяют уровень усвоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, в форме тестирования и участия в выставках различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов программы указываются диагностической таблице **(приложение №1).**

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учётом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения воспитанником программного материала. Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися, собеседования, что позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям.

**2.3. Методическое обеспечение программы**

Становление творческой личности предполагает использование проблемных задач. Данный вид деятельности подразумевает монотонную работу, поэтому мной используется чередование различных фаз по изготовлению и оформлению композиций, что приводит к уменьшению утомляемости у детей. Развитию творческой фантазии способствует свобода выбора работ. Содержание программы рассчитано на изготовление работ для участия на выставках различных уровней, работы выполняются самостоятельно.

Основные принципы, заложенные при построении программы:

 «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для

ребёнка школьного возраста);

 дифференцированный подход к каждому участнику образовательного

процесса; рациональное сочетание разных видов деятельности (согласно

возрасту), баланс интеллектуальных, эмоциональных, двигательных

нагрузок;

 профессиональная компетентность педагогов;

 принцип культуросообразности (воспитание должно строиться в

соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, в данном

случае особенностями, присущими традициям региона);

 непрерывность и преемственность воспитательных воздействий

(семьи, школы, дополнительного образования);

 учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

Занятия строятся по принципам индивидуализации, т.е. с учётом характерологических особенностей детей; результативности, с помощью которой можно судить, что узнаёт и чему научится ребёнок; учёта психологических и возрастных особенностей.

*Формы занятий*: комбинированное занятие, практическое занятие.

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

 объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают

готовую информацию;

 репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности;

 частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом;

 исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

учащихся занятия:

 фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и

фронтальных форм работы

 групповой - организация работы по малым группам (2 - 3 человека)

 индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение

проблем.

**Правила при работе с кистью.**

- Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;

- Не оставляй кисточку в воде;

- После окончания работы нужно хорошо промыть кисть;

- Хранить кисти лучше в стакане ворсом вверх.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточной аттестации | Сроки итоговой аттестации |
| 1 год | 01.09.2024 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 -15 января | 12-22 мая |
| 2 год | 01.09.2025 | 28.05.2026 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 -15 января | 12-22 мая |
| 3 год | 01.09.2026 | 28.05.2027 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 -15 января | 12-22 мая |

**2.5. Условия реализации программы.**

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из: информационного-методического обеспечения и материально -технического обеспечения;

**Информационно-методическое обеспечение:**

- аудио, видео и фото материалы, по разным видам изобразительного и декоративно- прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (альбомы, плакаты, схемы, образцы изделий).

- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**Материально-техническое обеспечение:**

кабинет для занятий, столы ученические и стулья, демонстрационная доска, компьютер.

**Материалы:**

- бумага белая А3, цветная бумага;

- акриловые краски, гуашь;

- инструменты для работы: ножницы, кисточки, линейка, клей и т.д.

- действующие выставки детских работ.

**2.6. Список используемой литературы.**

**Для педагога:**

1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.

2.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

3.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

4.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

5.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

6.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

7.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования».  Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

8.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика».

9.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика».  Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

10.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием».  Минск «Попурри» 2003.

11.Блейк В. «Начинаем рисовать».  Минск «Попурри» 2003.

12.Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. - М.: "Издательство Белый город". 2008

13. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД "Издательство МИР КНИГИ", 2006.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. - СПб. Питер, 2014. - 32 с.: ил. - (Серия «Своими руками»).

2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко - М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.

3. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия).

4. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. - М.: РИПОЛ классик, 2011. - 16с.: ил. - (Детское творчество)

5. Зайцев В.Б. Поделки из листочков / В.Б. Зайцев. - М.: РИПОЛ классик, 2011. - 16с.: ил. - (Детское творчество)

6. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. - СПб. Питер, 2013. - 32 с.: ил.

7. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. - СПб: Питер, 2013. - 32 с.: ил.

8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. - М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.: ил.

9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. - М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2008. - 32 с.: ил. - (Новые идеи).

10. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. - М.: АСТ, 2007. - 207с.: ил. 12.

11.Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ.обл. М. В. Драко. - Мн.: ООО."Попурри", 2001. - 144 с.: ил. - (Серия «Техника исполнения»).

12. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. - Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008.

**Интернет-источники:**

https://vk.com/kistpero

<https://vk.com/world_of_painting>

<https://vk.com/russian_painting>

<https://vk.com/painters>

https://vk.com/bymade

**Приложение № 1**

Диагностика уровня способности обучающихся в ИЗО-студии «Краски».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИ ребенка** | **Овладение техническими навыками и приемами** | **Овладение навыками работы с красками** | **Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение** | **Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях** | **Итого** |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметр развития | **Высокий уровень**  **(8-10 баллов)** | **Средний уровень**  **(5-7 баллов)** | **Низкий уровень**  **(1-4 балла)** |
| Овладение техническими навыками и умениями . | Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы, передает форму предмета и его пропорции в цвете | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы работы кистью, ошибки в передаче формы предмета и его пропорций | Пользуется помощью педагога в применении технических  средств и приемов , не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции |
| Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием. | Грамотно работает с гуашью и акварелью, использует всю цветовую гамму. | Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью. | Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью. Ограниченно использует цветовую гамму . |
| Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение | Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе самостоятельно. | Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе . | Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства и работает только по образцу с помощью педагога. |
| Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях. | Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда. | Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников. | Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда. |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

1. высокий уровень (8-10 баллов);
2. средний уровень (5-7 баллов);
3. минимальный уровень (1-4 балла).

**Диагностическая карта**

**Уровень усвоения образовательной программы. ИЗО-студия «КРАСКИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **1 группа** | **Основные показатели ИЗО-студии «Краски»** | | | | | | | | | | **Средний балл** |
| **Чувство цвета** | **Образное мышление** | **Отзывчивость** | **Оригинальность работ** | **Аккуратность** | **Декоративность** | **Темп работы** | **Техничность** | **Самостоятельность** | **Активность** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Низкий уровень (0-2).

Средний уровень (2-4).

Высокий уровень (4-5).

**Определение уровня художественного развития.**

**3 уровень  (высокий).**Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания.  Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. ***К этой группе относятся дети с признаками одарённости.***

**2 уровень (средний).** Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность,  склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

**1 уровень (низкий).** Графические уменияразвиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.