**Диагностика музыкальных способностей обучающихся,**

**теоретических и практических навыков.**

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**по дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе**

**«Гитарная песня»**

**октябрь, 2021 г**

***№1***  **1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия  имя | Музыкальные способности | | | | Теоретическая подготовка | | | Практическая подготовка | | Оценка |
|  |  | Звуковысотный слух | Чувство темпа и метра | Чувство лада | Артикуляционная моторика | Определить музыкальный жанр | | | Эмоциональная отзывчивость | Исполнение  Музыкального произведения  по выбору |  |
| Песня | Танец | Марш |
| 1 | Аюшеева Зоя | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | Базарова Ксения | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Биянов Петр | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Бродникова Даша | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5 | Брянская Лиза | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | Горнаков Никита | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Дорошова Настя | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 8 | Кабаков Матвей | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 9 | Краснова Лада | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 10 | Мироненко Настя | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 11 | Павлов Кирилл | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 12 | Сотнич Юля | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 13 | Ткачев Леонид | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 14 | Шабаганова Валерия | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 15 | Финогин Глеб | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |

**Уровень подготовки: Низкий - 2**

**Средний - 8**

**Высокий – 5**

**Вопросы входной диагностики**

**по дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе «Гитарная песня»**

**для учащихся 1 года обучения**

**Определение уровня музыкальных способностей**

1**.** Звуковысотный слух (определить регистр высотности и привести пример ассоциации с животными)

2. Чувство темпа и метра (определить скорость и размеренность движения звучания музыки )

3. Чувство лада (определить тональность мелодии и повторить ее в собственном исполнении)

4.Артикуляционная моторика (Расставить правильно акцент в предлагаемом музыкальном примере )

**Теоретическая подготовка**

**Определить музыкальный жанр**

1. Песня (Е.Хавтан «Этот город»; Р.Рождественский «Притяженье земли»; О. Газманов «Офицеры»)

2. Танец (Э. Пресли «Рок-эн-Ролл»; П. Чайковский «Вальс цветов»; Ф. Шопен «Мазурка» )

3. Марш (С. Прокофьев «Марш»; М. Огинский «Полонез»; А. Хачатурян «Марш героям войны»)

**Практические вопросы**

1. Эмоциональная отзывчивость (А. Васильев группа «Сплин» «Романс»; Ю. Шевчук гр «ДДТ» «Осень»)

2. Исполнение музыкального произведения по выбору.(«Алые паруса»; «Звезда по имени Солнце»; «Оркестр»; «Если у вас»; )

**ВЫВОД**: Музыкальные способности  детей – это система психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств, проявляющихся в их эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Проводя входную диагностику обучающихся - определяем уровень музыкальных способностей и знаний у ребят в области теории и практики, включающих также ряд вопросов связанных с определением музыкальных жанров, а так же выявление эмоциональной отзывчивости на музыку – дать характеристику характеру звучащих произведений и выполнение практического задания - исполнить музыкальное произведение по выбору

О чем свидетельствуют результаты исследования : по итогам мониторинга выявлены следующие результаты: 2 человека имеют слабый уровень музыкальности, 8 человек – средний, и 5 человек имеют высокий уровень музыкально-певческих и вокальных способностей. В целом можно констатировать, что у детей развитие музыкальности находится на должном уровне . Проявление музыкальных способностей у одних детей говорит об их одаренности. Однако у некоторых детей они слабо выражены. Но это вовсе не свидетельствует об их отсутствии. Развитие музыкальности зависит от планомерного педагогического воздействия, от учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, от окружающей среды. Основным показателем результатов развития музыкальности детей в будущем –это: показательные выступления, конкурсы, концерты, на которых дети выражают все свои умения, навыки и музыкально-творческие способности, вырастающие из систематически организованных занятий в студии .

Проведенный сравнительный анализ качества знаний, умений и навыков обучающихся показывает какой начальный уровень знаний ребят и какие пробелы имеются у каждого воспитанника.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**по дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе**

**«Гитарная песня»**

**январь, 2022 г**

***№1***  **1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя | Теоретическая подготовка | | | | Практическая подготовка | | оценка |
| Гита  рогра-фия | Группа аккордов мажора и минора | Схемы постро-ения аккор-дов | Темп. Виды темпа. | Исполне-ние простых последова тельностей | Исполнить произведения по выбору | Итоговая оценка |
| 1 | Аюшеева Зоя | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 |
| 2 | Базарова Ксения | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 3 | Биянов Петр | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Бродникова Даша | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5 | Брянская Лиза | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 6 | Горнаков Никита | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| 7 | Дорошова Настя | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 |
| 8 | Кабаков Матвей | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 9 | Краснова Лада | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 10 | Мироненко Настя | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 |
| 11 | Павлов Кирилл | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 12 | Сотнич Юля | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 13 | Ткачев Леонид | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 14 | Шабаганова Валерия | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 15 | Финогин Глеб | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |

**Уровень подготовки: Низкий - 2**

**Средний - 8**

**Высокий – 5**

**Вопросы промежуточной диагностики**

**по дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе «Гитарная песня»**

**для учащихся 1 года обучения**

**Теоретические вопросы**

1. Гитарография строение гитары (механизмы), хранение инструмента

2. Перечислить группу аккордов мажора и минора C-D7-E-F-G-A7-H7

3. Построить схему аккордов мажора и минора am - dm -em -gm

4. Темп. Виды темпа (перечислить и привести примеры)

**Практические вопросы**

1. Исполнение простых аккордовых последовательностей. (Am-C-dm-G7/ Am-C-dm-E/; )

2.Исполнение произведений под собственный аккомпанемент ( наизусть – куплет по выбору)

А) На безымянной высоте

В) Evere day

Г) Оркестр

Д) Звезда по имени Солнце

Е) Цой Кукушка

**ВЫВОД**: Промежуточная диагностика обучающихся студии «Гармония» направлена на выявление знаний у ребят в области теории и практики по образовательной программе «Гитарная песня», которая включает ряд вопросов. Обучающимся 1 года предложены теоретические и практические задания:

1. Гитарография – вопрос включает в себя следующее задания: Расписать строение-механизмы инструмента , правила хранения и настройки гитары, с целью закрепления первоначальных полученных знаний в области освоения инструмента.

2. Перечислить группу основных аккордов мажора и минора (знать и различать аккорды групп мажора и минора)

3.Записать схемы построения аккордов мажора и минора (уметь строить аккорды схематически) Am-em-C-G7-E

4.А так же дать определение понятия «Темп» и перечислить виды темпа.

Многие ребята успешно справились с заданием, о чём свидетельствуют результаты мониторинга: Низкий уровень-2 ; средний уровень –8; высокий уровень –5.

Наличие системы мониторинга индивидуальных учебных достижений обучающихся позволяет обеспечить позитивную индивидуальную динамику. Помогает мне как педагогу отслеживать успехи моих воспитанников. Проведенный сравнительный анализ качества знаний, умений и навыков обучающихся показывает какой начальный уровень знаний ребят и какие пробелы имеются у каждого воспитанника.

**ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА**

**по дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе**

**«Гитарная песня»**

**май, 2022 г**

***№1***  **1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя | Теоретическая подготовка | | | | Практическая подготовка | | оценка |
| Приемы игры на гитаре | Схема приема игры Росгеадо | Схема приема игры арпеджио | Динмика  Виды динамики | Исполне-ние простых припмов игры на гитаре | Исполнить произведения групповое и индивидуально | Итоговая оценка |
| 1 | Аюшеева Зоя | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 |
| 2 | Базарова Ксения | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| 3 | Биянов Петр | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Бродникова Даша | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5 | Брянская Лиза | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 6 | Горнаков Никита | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| 7 | Дорошова Настя | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 |
| 8 | Кабаков Матвей | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 9 | Краснова Лада | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 10 | Мироненко Настя | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 |
| 11 | Павлов Кирилл | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 12 | Сотнич Юля | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 13 | Ткачев Леонид | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 14 | Шабаганова Валерия | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 15 | Финогин Глеб | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |

**Уровень подготовки: Низкий - 2**

**Средний - 6**

**Высокий – 7**

**Вопросы итоговой диагностики**

**по дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе «Гитарная песня»**

**для учащихся 1 года обучения**

**Теоретические вопросы**

1. Приемы игры на гитаре (бой- Rosgeado, перебор-арпеджио)

2. Схема приема игры Rosgeado (на 2/4 ; 4/4) Привести примеры.

3. Схема приема игры Арпеджио ( на ¾ ; 4/4 ) Привести примеры.

4. Динамика. Виды динамики. Привести примеры.

**Практические вопросы**

**1.** Исполнение простых приемов игры на гитаре

**2.** Исполнение произведений групповое и индивидуальное

**ВЫВОД**: Итоговая диагностика обучающихся студии «Гармония» направлена на выявление полученных за прошедший период времени знаний у ребят в области теории и практики по образовательной программе «Гитарная песня», которая включает ряд вопросов. Обучающимся 1 года предложены теоретические и практические задания:

1.Дать определение приема игры на гитаре – Rosgeado и арпеджио. Привести примеры.

2. Расписать схематически прием Rosgeado на 2/4 ; 4/4 Привести примеры.

3. Расписать схематически прием игры Арпеджио на ¾ ; 4/4 Привести примеры.

4. Дать определение понятия «Динамика» и указать виды динамики. Привести примеры.

Практическая часть включала вопросы

1. Исполнение простых приемов игры на гитаре

**2.** Исполнение произведений групповое и индивидуальное

Почти все ребята успешно справились с заданием, о чём свидетельствуют результаты мониторинга: Низкий уровень-2 ; средний уровень –6; высокий уровень –7.

Проведенный сравнительный анализ качества знаний, умений и навыков обучающихся показывает какой вырос уровень знаний ребят и какие пробелы имеются у каждого воспитанника.

**Результат 1 года обучения**

**Уровень подготовки: Низкий - 2**

**Средний - 6**

**Высокий – 7**