

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «28» августа 2024 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 03
от «30» августа 2024 г.



Утверждено:
приказом №163
от «30» августа 2024 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа хореографического объединения «Импульс»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Гомбоева Баирма Сухэ-Баторовна
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I

1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность

1.3. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

1.4. Педагогическая целесообразность

1.5. Адресат программы

1.6. Особенности организации образовательного процесса

1.7. Формы обучения

1.8. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

1.9. Режим занятий

1.10. Цель программы

1.11. Задачи программы, содержание программы, планируемые результаты

Раздел II

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

2.1. Форма аттестации

2.2. Оценочные материалы

2.3. Методические материалы

2.4. Календарный учебный график программы

2.5. Условия реализации программы

2.6. Список литературы

Раздел I

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Умение танцевать дает тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

1.2. Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности, активности, самостоятельности, трудолюбия.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, основы классического, народного и современного танца, сценическое движение и импровизация, которые адаптированы для школьников. Актуальность и востребованность программы потребностям сегодняшнего дня подтверждается попыткой систематизировать и обобщить материал и воспитать гармоничную, творческую, разностороннюю личность ребенка на всех этапах обучения.

1.3. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа носит художественную направленность, так как умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку, формирует и развивает эстетический вкус и идеал.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии природных задатков и развитии творческих способностей учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Знания, умения и навыки, приобретённые детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях (межпредметные связи с музыкой, литературой, историей и др.).

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Еще одной отличительной особенностью программы является то, что она предназначена для работы с учащимися общеобразовательной школы. Содержание материала программы предполагает усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.

Программа разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям, уровню специальной подготовки и интересам.

1.5. Адресат программы

Представленная программа рассчитана для занятий с учащимися 7-14 лет. По временным и возрастным характеристикам программа выстроена так, что хореографией могли заниматься учащиеся без специальных знаний, умений и навыков.

Представленная программа рассчитана для занятий:

I год обучения: 7-8 лет.

II год обучения: 8-9 лет.

III год обучения: 9-10 лет.

IV год обучения: 10-12 лет.

V год обучения: 12-14 лет.

Количество детей в группах - от 15 человек.

Состав групп постоянный.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Правильная организация учебного процесса позволит педагогу добиться хорошего качества исполнения движений. Подбор изучаемого хореографического материала зависит от возрастных особенностей обучающихся, жанрового направления работы коллектива, а также от мастерства и образованности педагога. Весь учебный процесс в детском хореографическом коллективе должен быть построен так, чтобы последовательно, планомерно и систематично готовить исполнителей к выполнению поставленных перед ними художественных задач.

Учебная работа содержит три основных раздела:

- поурочное обучение (хореографическое занятие);
- репетиционная деятельность;
- постановочная и концертная деятельность.

При организации образовательного процесса предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная (сводная репетиция двух групп).

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер.

Примерное распределение времени при часовом занятии:

I год обучения:

1. Ритмическая разминка - 5-7 мин.
2. Ритмика - 10 мин.
3. Основы музыкальной грамоты – 10 мин.
4. Партер (муз.игры, игроритмика)- 15 мин.
5. Постановка комбинации, танца - 30 мин.

II год обучения:

1. Ритмическая разминка - 5 мин.
2. Партерная гимнастика - 15 мин.
3. Основы классического, народного и современного танца – 15 мин.
4. Постановка комбинации, танца - 30 мин.

Примерное распределение времени при двух часовом занятии:

III год обучения

1. Разминка – 10 мин.
2. Партерная гимнастика – 10 мин.
3. Партерные трюки – 10 мин.
4. Элементы классического танца, народного танца, современных танцевальных стилей – 30 мин.
5. Постановка комбинаций и танца – 30 мин.

IV год обучения

1. Разминка – 5 мин.
2. Партерные трюки – 10 мин.
3. Элементы классического танца, народного танца, современных танцевальных стилей – 15 мин.
4. Знакомство с актерским мастерством – 15 мин.
5. Импровизация в танцевальном направлении – 15 мин.
6. Постановка комбинаций и танца – 30 мин.

V год обучения

1. Разминка – 5 мин.
2. Партерные композиции – 10 мин.

3. Элементы классического танца, народного танца, современных танцевальных стилей – 15 мин.
4. Знакомство с актерским мастерством – 15 мин.
5. Импровизация в танцевальном направлении – 15 мин.
6. Постановка комбинаций и танца – 30 мин.

1.7. Формы обучения

Программа реализуется в формате очного обучения, но в случаях санитарно-эпидемиологических ситуаций может проходить в очно-заочном или очно-дистанционном формате (форме). Форма организации проведения занятий групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно. Форма организации проведения занятий:

- теоретическая (фронтальная) - беседа, просмотр видеоматериалов, танцевальные и музыкальные игры, исполнение упражнения по образцу;
- групповая - учебные занятия с группами, репетиционная и постановочная работа, отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций, связок.

1.8. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Начать обучение ребенок может в любом возрасте и без конкурсного отбора. При поступлении ребенок определяется в группу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Сроки программы рассчитаны на 5 лет обучения.

По уровню освоения:

- I год обучения – стартовый;
- II год обучения – базовый;
- III год обучения – базовый;
- IV год обучения – базовый;
- V год обучения – продвинутый.

По форме реализации – предназначено для танцевального коллектива.

По возрасту - 7 - 14 лет.

Наполняемость групп - от 12 до 15 человек.

Сроки реализации программы:

I год обучения – 72 часа в год (36 недель × 2 часа в неделю).

II год обучения – 72 часа в год (36 недель × 2 часа в неделю).

III год обучения - 144 часа в год (36 недель × 4 часа в неделю).

IV год обучения - 144 часа в год (36 недель × 4 часа в неделю).

V год обучения - 144 часа в год (36 недель × 4 часа в неделю).

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Общее количество часов – 72 ч.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов – 144 ч.

Режим занятий:

I год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

II год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

III год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

IV год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

V год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Цель программы

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

1.11. Задачи программы

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

- образовательные (предметные);

- познакомить детей с историей возникновения хореографического искусства;

- сформировать знание по постановке корпуса;
- сформировать знание о перемещении в пространстве, в зале.
- **личностные:**
- развивать инициативу у детей к совместной деятельности;
- воспитывать в детях уважение друг к другу;
- формирование устойчивого интереса к танцу.
- **метапредметные:**
- развитие начальных музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;
- способствовать развитию навыка движения под музыку;
- формирование творческой активности.

Учебно-тематический план первого года обучения и программное содержание первого года обучения

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа Первичная диагностика
2.	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3.	Ритмическая разминка	10	2	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
4.	Ритмика	10	2	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация

5.	Игроритмика	10	2	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
6.	Танцы. Постановка. Репетиции	30	4	26	Педагогическое наблюдение Итоговая аттестация
8.	Итого	72	13	59	-

Содержание программы:

Вводное занятие:

Теория.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности.

Практика.

Игры на знакомства, на сплочение коллектива, игры и упражнения на определение музыкальных и танцевальных данных учащихся

2. Основы музыкальной грамоты:

Теория.

Музыка как одно из богатейших и действенных средств эстетического воспитания.

Практика.

Прослушивание музыкальных композиций, простукивание ритмического рисунка, анализ прослушанных композиций (определение характера музыки, темпа, ритма, метр, музыкальный размер).

3. Ритмическая разминка:

Теория.

Теоретические основы разминки.

Практика.

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

4. Ритмика:

Теория.

Что такое ритмика?

Практика.

Изучаемые элементы ритмики:

- движения на середине зала (диагональ, партер, прыжки),
- комбинации:
 1. Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
 2. Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
 3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
 4. Движения на развитие рук и ног (растяжка) .
 5. Прыжки

Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат»;
- «Бабочка»;
- «Мостик».

5. Игроритмика

Теория.

Что такое игроритмика, отличительные особенности игроритмики.

Практика.

- игроритмика «Муха справа, муха слева»;
- игроритмика «Аррива».

- игровая ритмика «Двигайся - Замри»

6. Танцы. Постановка. Репетиции:

Теория.

Правила исполнения танцевальных движений.

Практика.

Выучить и исполнить танцы, сохраняя синхронность, эмоциональность, музыкальность, характер данного танца.

- изучение танцевальных связок;
- изучение танцевальных комбинаций;
- выступление на празднике «день Мамы»;
- выступление к празднику «День Победы», 9 мая.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у обучающихся:

- развита инициатива к совместной деятельности в группе;
- развито уважение друг к другу;
- сформирован устойчивый интерес к танцу.

Метапредметные результаты

у обучающихся:

- развиты начальные музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазия и память;
- развито умение двигаться под музыку;
- сформирована творческая активность.

Предметные результаты

обучающиеся:

- ознакомились с историей возникновения хореографического искусства;
- сформировано знание по постановке корпуса;
- сформировано знание о перемещении в пространстве и в зале.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

- образовательные (предметные);

- продолжать знакомство учащихся с хореографическим искусством;
- развивать хореографические данные учащихся;
- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, изучить композиционные построения танцевальных рисунков – фигур;
- владеть определенными теоретическими знаниями, и совершенствовать технику и навыки исполнения.

Все требования, предъявленные к учащимся первого года обучения, остаются обязательными и для учащихся второго года обучения.

- личностные:

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

- метапредметные:

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п.;
- наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- умение обнаружить ошибки при выполнении упражнений, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда.

Учебно-тематический план второго года обучения и программное содержание второго года обучения

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа Первичная диагностика
2.	Ритмическая разминка	3	-	3	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3.	Партерная гимнастика	8	-	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
4.	Игроритмика	10	2	6	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
5.	Танцевальные этюды и танцы	10	2	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
6.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
7.	Танцы. Постановка. Репетиции	30	4	26	Педагогическое наблюдение Итоговая аттестация

8.	Итого	72	11	61	-
-----------	--------------	-----------	-----------	-----------	----------

Содержание программы:

1. Вводное занятие:

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Теория.

- знакомство;
- беседа о задачах и целей на учебный год;
- инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Игры на сплочение коллектива. Разминка.

2. Ритмическая разминка:

Теория.

Теоретические основы разминки.

Практика.

- свободная маршировка под музыку со сменой направлений;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнение на развитие чувства темпа и ритма.
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- повороты по точкам (1-8 точка).

3. Партерная гимнастика:

Теория.

Что такое партерная гимнастика. Понятия - силовые упражнения.

Практика.

- тщательный подбор исходных положений для упражнений;
- растягивание групп мышц выполняется в различных направлениях и должно быть нерезким, медленным, контролируемым сознанием, без усилия;
- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4—5 раз);
- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;
- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;
- контроль дыхания на протяжении всего занятия;
- использование сочетаний пружинных движений с последующей фиксацией позы для развития гибкости, растяжения мышц, связок, сухожилий;
- исключение физических упражнений в период острых заболеваний.

Комбинации:

- движения на середине зала (диагональ, партер, прыжки);
- движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров;
- плечи: комбинация из движений, изученных ранее;
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений;
- движения на развитие рук и ног (растяжка);
- растяжка в паре.

4. . Игроритмика

Теория.

Что такое игроритмика?

Практика.

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;
- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.
- Игроритмика «клап снап»;
- Игроритмика «Чики-чача-бум».

5. Танцевальные этюды и танцы

Теория.

Теоретические основы хореографических движений. Изучение основных движений.

Практика.

- поклон, реверанс;
- сценический шаг, шаг на полупальцах, танцевальные шаги;
- поскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
- танцевальный бег с различным положением рук.
- притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
- движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере;
- шаг польки;
- прыжки по 6 позиции, прыжки поочередным выбрасыванием ног вперед;
- положения рук в танцах, перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю., позицию и обратно;
- раскрытие рук из положения « на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1 -ю позицию.

6. Азбука музыкального движения:

Теория.

Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика.

- характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки в движении.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы;
- упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения на развитие подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.

7. Танцы. Постановка. Репетиции:

Теория.

Знакомство со сценой и правилами культуры поведения на ней.

Практика.

- основные положения корпуса, рук и ног из хореографического номера «Лягушата»;
- танцевальные связки из номера «Лягушата»;
- основные положения корпуса, рук и ног из хореографического номера «Дарите женщинам цветы»;
- танцевальные связки из номера «Дарите женщинам цветы»;
- комбинации из танца;

- рисунки танца и перестроения в номере;
- отработка комбинаций и связок;
- работа над прыжковыми элементами номера;
- постановка танца;
- репетиция танца;
- отработка танцевального номера;
- подготовка номера к концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у обучающихся:

- привито чувство коллективизма, патриотизма и чувство ответственности за коллектив;
- развита хореографическая память, пластичность, координация движения;
- личная дисциплинированность;
- овладели основными танцевальными шагами.

Метапредметные результаты

у обучающихся:

- развита мотивация к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии;
- развита потребность в самостоятельности;
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
- умение анализировать и оценивать результаты собственного труда.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- овладели хореографической лексикой и терминологией, соответствующей 2-му году обучения;
- повышен познавательный интерес в области хореографии;

- развили хореографические данные соответствующие 2-му году обучения;
- развиты элементарные пространственные представления.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

- **образовательные (предметные);**
- повысить работоспособность и двигательную активность.
- систематизировать и закрепить знания, полученные в 3 году обучения.
- правильно и технически выполнять двигательные действия;
- развить навыки танцевальной импровизации.

Все требования, предъявленные к учащимся второго года обучения, остаются обязательными и для учащихся третьего года обучения.

- личностные:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки, координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- метапредметные:

- легко и грамотно исполнять движения;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий;
- отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда;

- технически правильное выполнение двигательных действий;
- пытливість, побуждение к приобретению новых специальных знаний.

Учебно-тематический план третьего года обучения и программное содержание третьего года обучения

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа Первичная диагностика
2.	Партерная гимнастика	10	-	10	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3.	Партерные трюки	8	-	8	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
4.	Элементы классического танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
5.	Элементы народного танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
6.	Элементы современных стилей	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
7.	Танцевальные этюды и танцы	30	2	28	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
8.	Танцы. Постановка.	40	-	40	Педагогическое

	Репетиции				наблюдение Итоговая аттестация
9.	Итого	144	12	132	-

Содержание программы:

1. Вводное занятие:

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма работы: групповая.

Теория.

- беседа о задачах и целей на учебный год;
- инструктаж по технике безопасности;
- настрой детей на творческую деятельность.

Практика.

Разминка, повторение пройденных и закрепленных знаний полученные во II году обучения.

2. Партерная гимнастика:

Теория.

Понятие «партер». Зачем нужны упражнения для восстановления дыхания?

Практика.

Комбинации:

- движения на середине зала (диагональ, партер, прыжки);
- движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров;
- плечи: комбинация из движений, изученных ранее;
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях,

соединение в комбинации движений;

- движения на развитие рук и ног (растяжка);

- прыжки;

- стрейчинг.

3. Партерные трюки

Теория. Знакомство с терминологией. Понятие «трюки».

Практика.

- кувырки (вперед, назад, с выходом в шпагат)

- мостик;

- мостик с переворотом;

- колесо.

4. Элементы классического танца:

Теория.

Знакомство с классическим танцем. Как появился классический танец?

Практика.

- изучение позиций ног: I, II, III, IV, V;

- изучение позиций рук: I, II, III;

- постановка корпуса;

- plie, grand plie;

- battement tendu в сторону и вперед;

- battement tendu jete в сторону и вперед;

5. Элементы народного танца:

Теория.

Знакомство с разнообразием русских народных танцев.

Практика.

- позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных;
- позиции рук: 1, 2, 3 позиции;
- положение ног и рук, корпуса, головы, кисти;
- приседания: медленные приседания;
- большие приседания;
- упражнение на развитие подвижности стопы: подготовительные упражнения; перевод ног с носка на каблук и обратно;
- шаги, шаг с притопом, припадание, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг.

6. Элементы современных стилей:

Теория.

Как появился современный танец? Стили современного танца.

Практика.

- основные позиции рук: Press-position, I, II, III, Jerk-position, V-положения;
- основные позиции ног: I и II (параллельная, out-позиция, in-позиция); III; V (параллельная и out-позиция);
- поза коллапса.

7. Танцевальные этюды и танцы

Теория.

Разбор и анализ самостоятельных этюдов.

Практика.

Выполнение движений в разных темпах. Переход из одного темпа в другой. Ускорение и замедление заданного темпа. Законченность мелодии и танцевального движения.

- соединение танцевальных движений;
- работа над синхронностью;
- выполнение движений с различной амплитудой;

- сюжетный танец;
- спортивно-танцевальная композиция.

8. Танцы. Постановка. Репетиции:

Практика.

- разучивание движений, композиций;
- разведение танца;
- отработка движений, рисунков;
- создание художественного образа и характера танца.
- отработка выученного номера.
- выступление к празднику «День Мамы»;
- выступление к Международному женскому дню, 8 марта.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у обучающихся:

- развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкально-ритмические навыки соответствуют 3-му году обучения;
- умеют ориентироваться в пространстве.

Метапредметные результаты

у обучающихся:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;
- умение обнаружить ошибки при выполнении учебных заданий;
- умение технически правильно выполнить двигательные действия;
- приобретены такие качества как - пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.

Предметные результаты

у обучающихся:

- образовательные (предметные);

- повышена работоспособность и двигательная активность;
- расширены знания хореографической терминологии соответствующие 3 году обучения;
- развиты умения и навыки танцевальной импровизации;
- умение правильно и технически выполнять двигательные действия.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

- образовательные (предметные);

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в хореографических композициях;
- владение культурой поведения на концертах, за кулисами;
- систематизировать и закрепить знания, полученные на 3 году обучения.

- личностные:

- освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;
- развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

- метапредметные:

- умение самостоятельно решать поставленные творческие задачи;
- четко фиксировать все позиции рук и ног классического и народного танца;
- знать и правильно исполнять все движения всех направлений танца.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

Учебно-тематический план четвертого года обучения и программное содержание четвертого года обучения

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа Первичная диагностика
2.	Партерные трюки	10	-	10	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3.	Элементы классического танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
4.	Элементы народного танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
5.	Элементы современных стилей	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
6.	Элементы актерского мастерства	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
7.	Импровизация в танцевальном направлении	20	2	18	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
8.	Танцы. Постановка. Репетиции	40	-	40	Педагогическое наблюдение Итоговая аттестация
9.	Итого	144	14	130	-

Содержание программы:

1. Вводное занятие:

Планирование на новый учебный год. Уточнение расписания.

Форма работы: групповая.

Теория.

- беседа о задачах и целей на учебный год;
- инструктаж по технике безопасности;
- настрой детей на творческую деятельность.

Практика.

Разминка, повторение пройденных и закреплённых знаний.

2. Партерные трюки

Теория.

Знакомство с силовыми элементами.

Практика.

- колесо;
- колесо с переворотом;
- выход в мостик через переворот;
- стойка на руках;
- колесо (на одной руке).

3. Элементы классического танца

Теория.

Значение классического танца в хореографии. Самые знаменитые балеты.

Практика.

- Позиции ног (I, II, III, VI);
- Позиции рук (подготовительная, I, II, III);
- Постановка корпуса; - Перегибы корпусом;
- Demi Plie по I, II, III позиции ног;
- Battement tendu по I, III позиции ног;
- Battement tendu jete по I позиции ног;
- Releve по I, II, III позиции ног;
- Rond de jambe par terre (по точкам);
- Grand battement 90 градусов.

4. Элементы народного танца

Теория.

Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

Практика.

- изучение и закрепление элементов русского танца;
- подготовка к каблучным движениям;
- положение в групповых танцах в фигурах;
- поклоны – на месте и с движением вперед и назад;
- ходы, притоп, «Гармошка», «Ковырялочка», «Веребочка», «Трилистник», «Припадание», «Моталочка», переменный ход вперёд, назад.

5. Элементы современных стилей

Теория.

История возникновения и пути развития современного танца. Техника исполнения движений современных танцев. Основное положение рук, ног, корпуса.

Практика.

- основные позиции рук: Press-position, I, II, III, Jerk-position, V-положения;
- основные позиции ног: I и II (параллельная, out-позиция, in позиция); III; V (параллельная и out-позиция);
- поза коллапса;
- Roll down/ Roll up;
- Drop;
- Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out-позициям;
- Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out-позициям;
- Flat back вперед, на прямых ногах, на plie, в сторону;
- основные базовые позы;
- перевёрнутые позы;

6. Элементы актерского мастерства

Теория.

Что такое актёрское мастерство и зачем оно в хореографии?

Практика.

- «Живой телефон»
- «Внимательные звери»
- «Запомни фотографию»
- «Печатная машинка»

7. Импровизация в танцевальном направлении

Теория.

Беседа о понятии «Импровизация». Просмотр хореографических импровизаций.

Практика.

- разбор «Сценический образ»;
- «Сценический образ» в жизни и в танце;
- импровизация в разных стилях музыки (классической, народной, современной);
- свободные движения под музыку.

8. Танцы. Постановка. Репетиции

Практика.

- разучивание движений, композиций;
- разведение танца;
- отработка движений, рисунков;
- создание художественного образа и характера танца.
- отработка выученного номера.
- выступление «День мамы»;
- выступление на празднике «Международный женский день» 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы», 9 мая.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у обучающихся:

- развита мотивация танцевально-учебной деятельности;
- умение применить способ или прием творческого решения художественных задач;
- повышен интерес самостоятельно изучить историю танцев народов мира и профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- умение самовыражаться в творческом коллективе.

Метапредметные результаты

обучающиеся:

- умеют самостоятельно решать поставленные творческие задачи;
- умеют четко фиксировать все позиции рук и ног классического и народного танца
- умеют правильно исполнять все движения всех направлений танца.

Учащиеся демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.

Предметные результаты**у обучающихся:**

- сформированы навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в хореографических композициях;
- улучшено владение культурой поведения на концертах, за кулисами;
- закрепились знания, полученные на 4 году обучения.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ**Задачи программы:****- образовательные (предметные);**

- способствовать овладению детьми определенным объемом знаний, умений и навыков: элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал при исполнении классического, народного и современного танцев;
- владение программной терминологией; правилам, техникой и характером исполнения упражнений по всем темам, разделам;
- систематизировать и закрепить знания, полученные на 5 году обучения.

- личностные:

- умение добиваться высоких результатов;
- совершенствование знаний связанных с хореографической деятельностью;
- формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

- метапредметные:

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям;

- усвоение терминов основных движений всех танцевальных направлений.

**Учебно-тематический план пятого года обучения и программное
содержание пятого года обучения**

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа Первичная диагностика
2.	Элементы классического танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3.	Элементы народного танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
4.	Элементы современных стилей	18	2	16	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
5.	Элементы актерского мастерства	24	6	18	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
6.	Импровизация в танцевальном направлении	24	6	18	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация

7.	Танцы. Постановка. Репетиции	40	2	38	Педагогическое наблюдение Итоговая аттестация
8.	Итого	144	22	122	-

Содержание программы:

Вводное занятие:

Планирование на новый учебный год. Уточнение расписания.

Форма работы: групповая.

Теория.

- беседа о задачах и целей на учебный год;
- инструктаж по технике безопасности;
- настрой детей на творческую деятельность.

Практика.

Разминка.

2. Элементы классического танца

Теория.

Что такое «Партер» в классическом танце?

Практика.

- demi-plie и grand plie;
- battements tendu;
- battements tendu jete;
- Grands battements jete.

3. Элементы народного танца

Теория.

Что такое Русский танец? Особенности Русского танца.

Практика .

- народный шаркающий ход, переменный шаг на всей стопе, боковой ход (припадание);
- комбинации из простейших дробных движений, дробный ход «Притоп», боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук;
- навыки танца с платочком;
- подскоки на месте в повороте;
- вращения в пропадании;
- ковырялочка, моталочка;
- комбинации прыжков, прыжки с подгибанием ног назад, «Разножка» в воздухе;
- отход назад с подбиванием ноги, ход по диагонали с выносом ноги на каблук;
- присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух;
- «Веревочка» с переступанием, «Веревочка» в повороте, «Ключи»;
- ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом, комбинирование отдельных движений, пируэты и повороты в народно-характерном танце.

4. Элементы современных стилей

Теория.

Современные стили в хореографии.

Практика.

- позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции;
- упражнения для расслабления позвоночника;
- drop, swing, roll down, roll up, Twist торса;
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно;
- упражнения в партере;
- танцевальные комбинации в стиле contemporary — чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречие и эмоции;
- release — техника расслабления;
- стрейчинг — растяжка.

5. Элементы актерского мастерства

Теория.

Основы театральной культуры.

Практика.

- упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти;
- упражнение «Напряжение – расслабление»;
- упражнение «Зеркало»;
- упражнение «Тень»;
- упражнение «Спагетти».

6. Импровизация в танцевальном направлении

Теория.

Импровизация – как неотъемлемая часть хореографии.

Практика.

Выполнение заданий.

- придумать сюжет (индивидуально, группой), используя изученные движения, фантазию;
- учащимся выдаются карточки, на которых указаны душевные состояния: ярость, грусть, страх;
- учащимся или группе учащихся (из 3-х человек) предлагается отобразить это душевное состояние пластическими средствами;
- исполнить танцевальную комбинацию, используя бубен (ритм).
- исполнение этюда;
- импровизация живых существ;
- импровизация природы.

7. Танцы. Постановка. Репетиции

Теория.

Правила передвижения по площадке. Раскрытие темы и сюжета танца, композиции танца.

Практика.

- разучивание движений, композиций;

- разведение танца;
- отработка движений, рисунков;
- создание художественного образа и характера танца.
- отработка выученного номера.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

обучающиеся:

- сформировали устойчивый профессиональный интерес путём приобщения к богатству танцевальной культуры.
- усовершенствовали знания связанные с хореографической деятельностью;
- умеют добиваться высоких результатов.

Метапредметные результаты

у обучающихся:

- выработаны правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям;
- сформировано правильно выполнение хореографического материала;
- усвоено знание терминов основных движений всех танцевальных направлений.

Предметные результаты

обучающиеся:

- овладели определенным объемом знаний, умений и навыков хореографического материала;
- владеют программной терминологией; правилам, техникой и характером исполнения упражнений по всем темам, разделам;
- систематизировали и закрепили знания, полученные на 5 году обучения.

Раздел II

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

2.1. Формы аттестации

Вся работа хореографического объединения направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах являются выступления танцевального ансамбля. Кроме того, педагогом ведется постоянное наблюдение за творческими достижениями учащихся на каждом занятии, на каждой репетиции.

По итогам каждой четверти – промежуточная аттестация. В конце года – итоговая аттестация. И в конце каждого полугодия по результатам творческих достижений, учащихся проходят творческие отчеты.

І год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.
Текущий контроль		
Ноябрь	Проверка знаний.	Опрос, практическое задание, тестирование
Промежуточная аттестация		
Декабрь	Определить уровень освоения программы за первое полугодие	Педагогическое наблюдение, прохождение теста.
Итоговая аттестация		
Май	Определить уровень освоения программы за год	Открытый урок. Концерты.

ІІ год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за І год обучения	Беседа, наблюдение, тестирование
Текущий контроль		
Ноябрь	Правильное исполнение элементов танца	Опрос, практическое задание, тестирование
Промежуточная аттестация		
Декабрь	Определить уровень освоения программы за первое полугодие	Викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и

		выступления
Итоговая аттестация		
Май	Определить уровень освоения программы за год	Открытый урок. Публичное выступление

III год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Проверка изученных движений на середине зала во II году обучения	Беседа, наблюдение, прослушивание. тестирование
Текущий контроль		
Ноябрь	Контроль выполнения поставленных задач	Опрос, практическое задание, тестирование
Промежуточная аттестация		
Декабрь	Определить уровень освоения программы за первое полугодие	Викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления
Итоговая аттестация		
Май	Оценка творческой активности в репетиционном процессе и в процессе публичных выступлений коллектива в концертах, конкурсах.	Открытый урок. Публичное выступление

IV год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Проверка изученных движений на середине зала на III году обучения	Беседа, наблюдение, тестирование
Текущий контроль		
Ноябрь	Определить уровень освоения программы за первое полугодие	Опрос, практическое задание, тестирование
Промежуточная аттестация		
Декабрь	Контроль выполнения поставленных задач	Викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления
Итоговая аттестация		
Май	Определить уровень освоения программы за год	Открытый урок. Публичное выступление

V год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля

Входная диагностика		
Сентябрь	Проверка изученных движений на середине зала на году IV обучения	Беседа, наблюдение, тестирование
Текущий контроль		
Ноябрь	Определить уровень освоения программы за первое полугодие	Опрос, практическое задание, тестирование
Промежуточная аттестация		
Декабрь	Контроль выполнения поставленных задач	Викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления
Итоговая аттестация		
Май	Определить уровень освоения программы за год	Открытый урок. Публичное выступление

2.2. Оценочные материалы

Приложение №1.

2.3. Методические материалы

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографии;
- работа над комбинациями;
- повторение пройденного материала;
- ориентация в пространстве;
- повторение элементарных движений;
- гимнастические упражнения на ковриках;

- повторение пройденных упражнений;
- постановка и разучивание номеров.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление пройденного материала;
- закрепление изученных гимнастических упражнений;
- поклон педагогу;
- выход из зала.

Ритмическая разминка.

Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

Целевая направленность: овладение основами классической и народной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Основы музыкальной грамоты.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания детей является музыка. Важно научить каждого ребёнка понимать музыкальный язык и пользоваться им для самовыражения.

Задача занятий – дать детям знание основ музыкальной грамоты, научить их активно воспринимать музыку, разбираться в её содержании и средствах

выразительности, передавать характер, развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей.

- характер музыки, темп, ритм, метр, музыкальный размер;
- прослушивание музыкальных композиций;
- анализ прослушанных композиций.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотности, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Главными принципами в обучении гимнастическим движениям должна быть последовательность и систематичность; от простого – к сложному.

Каждое занятие партерной гимнастики включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксации, которые связаны между собой.

- тщательный подбор исходных положений для упражнений;
- растягивание групп мышц выполняется в различных направлениях и должно быть нерезким, медленным, контролируемым сознанием, без усилия;
- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4—5 раз);
- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;
- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;
- контроль дыхания на протяжении всего занятия;
- использование сочетаний пружинных движений с последующей фиксацией позы для развития гибкости, растяжения мышц, связок, сухожилий;

- позы и движения на растяжку;
- элементы гимнастики и акробатики.

Ритмика.

Ритмика - комплекс упражнений, рассчитанный на формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, формирование пластики. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

1. Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
4. Движения на развитие рук и ног (растяжка) .
5. Прыжки.

Игроритмика

Игроритмика - специальный раздел программы, который включает в себя движения под стихи (сипелки), игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Используется как упражнения, дающие отдых после или во время занятий, требующих физической нагрузки.

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;
- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

Танцевальные этюды и танцы

Выполнение движений в разных темпах. Переход из одного темпа в другой. Ускорение и замедление заданного темпа. Законченность мелодии и танцевального движения.

Соединение танцевальных движений. Работа над синхронностью. Танцевально-игровой тренинг. Выполнение движений с различной амплитудой.

Поклон, реверанс; Сценический шаг; Шаг на полупальцах; Легкий бег.

Поскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. 4,5,6 позиции ног. Удары стопой по 6-й и по 3-й позициям.

Танцевальный бег с различным положением рук. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.

Танцевальные шаги. Игра «Выполни-остановись» Музыкально-пространственные упражнения.

Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере. Боковой галоп.

Шаг польки.

Прыжки по 6 позиции. Прыжки по 6-й позиции и поочередным выбрасыванием ног вперед. Перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю., позицию и обратно.

Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1 -ю позицию.

Положения рук в танцах.

Азбука музыкального движения

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например - кошки, мышки, медведя, птички и др.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Понятие легато (связано) и стаккато (отрывисто). Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки в движении.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы;
- упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья; Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.

Элементы классического танца

Основная задача первых двух лет обучения – постановка корпуса, рук, ног, головы. В третьем и четвертом году обучения приступая к изучению упражнений в первую очередь необходимо уяснить понятия опорной и работающей ноги, помня о том, что понятия «опорная» работающая до известной степени условны, так как натянутость опорной ноги в упражнениях является залогом устойчивости в танце.

Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад. Упражнения исполняют носком в пол под углом 25, 45, 90 градусов.

- изучение позиций ног: I, II, III, IV, V;
- изучение позиций рук: I, II, III;
- постановка корпуса;
- plie, grand plie;
- battement tendu в сторону и вперед;
- battement tendu jete в сторону и вперед;

Элементы народного танца

Основы русского народного танца. Знакомство с характером и манерой русского народного танца. Образный показ движений педагогом. Знакомство с диапазоном

народной пластики рук. Танцевальные движения разных народов. Знакомство с танцевальными образами. Знакомство с приемами освоения сценического пространства.

- позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных;
- позиции рук: 1, 2, 3 позиции;
- положение ног и рук, корпуса, головы, кисти;
- приседания: медленные приседания;
- большие приседания;
- упражнение на развитие подвижности стопы: подготовительные упражнения; перевод ног с носка на каблук и обратно;
- шаги, шаг с притопом, припадание, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг.

Элементы современных стилей

Современная хореография – тот стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку. Современная хореография представляет собой новое, уникальное и особенное направление танцев, в основе которого лежит глубокое восприятие и ощущение музыки с работой тела на полном максимуме его возможностей. Современный танец является воплощением идей, образов или тем, которые были взяты из нынешней жизни, наряду с использованием хореографических приемов популярных в обусловленный период времени

Основной идеей современного танца является акцентирование и выделение индивидуальности исполняющего, но добиться этого можно только с помощью применения нескольких танцевальных направлений.

- основные позиции рук: Press-position, I, II, III, Jerk-position, V-положения;
- основные позиции ног: I и II (параллельная, out-позиция, in-позиция); III; V (параллельная и out-позиция);
- поза коллапса.

Элементы актерского мастерства

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что дети на занятиях учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Импровизация в танцевальном направлении

Импровизация - это невероятно сакральный процесс «сотворения» нового движения, которое рождается в моменте «здесь и сейчас». Это действительно сложный процесс глубокого исследования возможностей своего тела в движении, который сопровождается поисками новых форм и качества движения.

Импровизация - это процесс, в котором есть задача, одна или сразу несколько, это работа с различными образами, которые провоцируют тело на поиск. Импровизация это взаимодействие с «пространством» и «временем». Когда вы начинаете учиться импровизации, вы вступаете во взаимодействие с движением так, как будто совершаете инициацию внутрь себя, в мир своего тела, такого, какое оно есть на самом деле. Вы погружаетесь на самое дно, чтобы узнать то, на что, ваше тело реально способно. Вы познаете, что иногда оно может делать все, легко и с удовольствием, иногда тягостно и через боль, а иногда, тело ничего не может делать вообще.

Работая с движением во время импровизации, вы открываете для себя иногда недоступные, мало-движимые или плохо ощущаемые участки своего тела. Вы изучаете «личную историю» своего тела, от самого его рождения, изнутри, шаг за шагом, следуя за внутренними импульсами, которые в результате и становятся соавторами вашего импровизационного танца. Импульсы, которые вы себе открываете, в итоге, становятся «архитекторами движения» и из них формируется ваша индивидуальная пространственно-временная структура.

Постановочная деятельность

Хореографические постановки должны создаваться грамотно, исходя из основных законов драматургии. Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям:

- идейности;
- художественности;
- доступности.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
 - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок, и элементами из более лёгких движений.
2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.
3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, которое состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность.

Концертно-творческая деятельность:

1. Постановочно-репетиционная деятельность

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- открытые занятия;
- мероприятия;
- экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (учащиеся самостоятельно ищут танцевальные образы при выполнении творческого задания).

2.4. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации
1 год	02.09.2024	30.05.2025	36	72	2 раза в неделю по часу	25-27 декабря	10-20 мая
2 год	02.09.2024	30.05.2025	36	72	2 раза в неделю по часу	25-27 декабря	10-20 мая
3 год	02.09.2024	30.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25-27 декабря	10-20 мая
4 год	02.09.2024	30.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25-27 декабря	10-20 мая
5 год	02.09.2024	30.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	25-27 декабря	10-20 мая

2.5. Условия реализации программы.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;

- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Материальные условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

- Просторный зал;
- Раздевалка для обучающихся детей;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

2.6. Список литературы для педагога

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. 208с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 477 с.
4. Бондаренко, А.С. Методика хореографической работы в школе и школьных заведениях./А.С. Бондаренко. - М.: 2018. – 23-24 с.
5. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Владос, 2016. - 194 с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с..
7. Дудинская Н. Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.:СПбГУП, 2018. - 424 с.
8. Ивинг В.П. Хореографическая работа со школьниками./В. П. Ивинг. - Л.: 2016.- 113 с.

9. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - 702 с.
10. Портнов, Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.- 491 с.
11. Фильденкрайз М. Осознание через движение. - М., 2015. – 39 с.
12. Полятков, С.С. Основы современного танца – Ростов-на-Дону, ФЕНИКС, 2005. – 80 с.
13. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017.
14. Ткаченко, Т. Работа с танцевальными коллективами/Т. Ткаченко.-М.:2017.-90 с.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Рольф, 2000.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.
3. Карп П.М. Младшая муза. М.: Детская литература, 1986.
4. Смит Люси ТАНЦЫ начальный курс: «Астрель»2001.