

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 03  
от «28» августа 2024 г.

Принята на  
Педагогическом совете  
Протокол № 03  
от «30» августа 2024 г.

Утверждено:  
приказом № 163  
от «30» августа 2024 г.  
Директор МБУДО «ДТОР»



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
объединения «Лепка чудес»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:  
Чиркова Людмила Александровна  
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2024 г.

## **Комплекс основных характеристик образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка чудес» (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Новизна программы состоит в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию

Программа «Лепка Чудес» относится к **художественной направленности**, и предназначена для обучения детей декоративно-прикладному творчеству. Программа модифицированная, составленная на основе программы В.Б. Каминской «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», Москва «Просвещение», 1987 г.

**Педагогическая целесообразность** программы позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и

сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для детей 7-16 лет. В группы принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма занятий – групповая. Формирование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 12–15 человек в соответствии с количеством рабочих мест. Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая. Форма организации занятий: аудиторная.

Формы проведения занятий: лекция, беседа, игра, обсуждение материала, практикум, тестирование, работа над групповым проектом, экскурсия, конкурс. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, помещений.

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме. Но в зависимости от сложившихся санитарно – эпидемиологических условий

программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной формах.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

**Сроки реализации.** Программа «Лепка чудес» рассчитана на 2 года обучения. Срок освоения и объем работы по годам:

1-й год – 144 часа;

2-й год – 144 часа.

Общий объем программы 288 часов.

**В содержание программы первого года обучения** (ознакомительный этап) используются в основном объяснительно – иллюстративные и репродуктивные методы обучения, реже – частично – поисковые (занятия в форме игры, путешествия, конкурса).

**Содержание занятий второго года обучения** (развивающий этап) постепенно расширяет и углубляет имеющиеся знания, развивает практические умения и навыки. Практические занятия, задания носят более самостоятельный характер. Содержание программы рассчитано на изготовление работ для участия на выставках различных уровней, работы выполняются самостоятельно. Работа в творческом объединении может быть индивидуальной, групповой, коллективной.

**Режим занятий.** Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Занятия спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала личности обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка».

**Задачи программы:**

Предметные

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;

- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умения работать в различных техниках лепки;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Метапредметные:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус обучающихся;
- развивать познавательный интерес учащихся.

**Учебно-тематический план на 1 год обучения**

№	Название разделов	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические	Практические	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Знакомство с пластилином. Пластилинография.	7	75	82	Тестовое задание. Беседа.
3	Тестопластика	8	48	56	Устный опрос, контрольные задания
4	Участие в конкурсах	1	1	2	Выставка работ
5	Итоговая аттестация		2	2	Контрольные задания. Итоговая выставка работ.
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

## **Содержание программы:**

### **1 Вводное занятие (2 часа).**

Теория: Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

Практика: тестовое задание на изготовление простейших изображений правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Организационные вопросы.

Практика: приготовление рабочего материала, лепка простых изделий

### **2. Тема «Объемные игрушки, медальоны» (6 часа)**

Теория: виды объемных игрушек и медальонов. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

Практика: выбор идеи для работы; замешивание теста, лепка основы для медальона, лепка деталей. Лепка объемной игрушки. Раскрашивание готовой работы.

### **3. Тема «Изготовление полуобъемных игрушек» (4 часа)**

Теория: виды полуобъемных игрушек. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

Практика: игрушка «Морские обитатели», фантазийные животные.

### **4. Тема «Чудеса из воздушного пластилина» (6 часов)**

Теория: свойства воздушного пластилина, отличие от соленого теста. Используемые инструменты.

Практика: поделки «Лягушонок на кувшинке», «Зайчата», «Великолепный осьминог», «Белый лебедь», «Фрукты».

### **5. Тема «Ветка рябины» (4 часа)**

Теория: виды объемных и ягод, листья. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

Практика: выбор идеи для работы, замешивание теста, лепка основы для рябина, лепка деталей. Лепка объемной ягоды. Раскрашивание готовой работы.

#### **6. Тема «Осенний пейзаж» (8 часов)**

Теория: техника жгутиковых композиций. Варианты цветового решения.

Практика: изготовление композиций из жгутиков.

#### **7. Тема «Россия – Родина моя» (6 часов)**

Теория: беседа о происхождении Руси, рассматривание картинок.

Практика: изготовление работ с применением ранее изученных техник.

#### **8. Тема «Цветочная поляна» (6 часов)**

Теория: понятия объем, полуобъем. Приёмы лепки полуобъемных фигур на основе шара. Полые изделия.

Практика: изготовление работ с применением ранее изученных техник

#### **9. Тема «Матрешка» (8 часов)**

Теория: знакомство с новым материалом, его свойствами. Народные промыслы. Видео презентация.

Практика: роспись игрушек

#### **10. Тема «Изготовление объёмных игрушек» (8 часов)**

Теория: виды объемных игрушек, последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

Практика: медальоны «Веселый смайлик». Букет для мамы. Объемная игрушка «Дракон», «Семья», «Лягушка - путешественница».

#### **11. Тема «Новогодний подарок» (10 часов)**

Теория: виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста; технология окрашивания соленого теста.

Практика: изготовление цветного теста; выполнение изделий из солёного цветного теста «Новогодний шар», «Дед Мороз и Снегурочка», панно «Новогодний лес».

#### **12. Тема «В гостях у сказки» (8 часов)**

Теория: виды объемных игрушек – зверюшек. Последовательность изготовления, материалы и инструменты, используемые при работе.

Практика: Изготовление работ с применением ранее изученных техник

### **13. Тема «Коллективные работы» (6 часов)**

Теория: знакомство с воздушным пластилином, отличие от соленого теста и обычного пластилина.

Практика: коллективные работы «Морское дно», «Поляна с цветами».

### **14. Тема «Сагаалган» (10 часов)**

Теория: беседа о происхождении праздника, рассматривание бурятских костюмов, атрибутов, узоров.

Практика: изготовление работ с применением ранее изученных техник.

### **15. Тема «Сувенир для мамы» (8 часов)**

Теория: назначение сувенирной продукции. Приёмы, способы изготовления.

Практика: рассматривания образцов работ. Изготовление водно-пластилиновых сувениров.

### **16. Тема «Игрушка-копилка» (8 часов)**

Теория: Назначение игрушки-копилки. Техника изготовления.

Рассматривания выставки копилки.

Практика: Изготовление копилки «семья пингвинов»

### **17. Тема «Космос» (14 часов)**

Теория: техники, способы лепки из пластилина. Его возможности, применение.

Практика: изготовление композиций из пластилина в любой технике.

### **18. Тема «Пасха» (6 часов)**

Теория: рассматривание атрибутов праздника Пасха, пасхальных яиц иллюстрациях с вербой, церквями.

Практика: лепка и декорирование яиц.

### **19. Тема «9 мая» (8 часов)**

Теория: Беседа о празднике, рассматривание иллюстраций

Практика: Изготовление работ с применением ранее изученных техниках.

## 20. Тема «Лепка из цветного теста» (4 часа)

Теория: виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.  
технология окрашивания соленого теста.

Практика: изготовление цветного теста. Выполнение изделий из солёного цветного теста.

## 21. Тема «Итоговое занятие» (2 часа)

Теория: основные понятия, методы и приёмы лепки. Принципы составления композиций, варианты декора.

Практика: контрольная практическая работа

### Учебно-тематический план на 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические	Практические	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Пластилинография.	2	12	14	Тестовое задание. Беседа.
3	Тестопластика	1	25	26	Устный опрос, контрольные задания
4	Папье-маше	1	19	20	Устный опрос, контрольные задания
5	Глина	1	27	28	Устный опрос, контрольные задания
6	Необычная картина.	2	22	24	Устный опрос, контрольные задания
7	Холодный фарфор	2	20	22	Устный опрос, контрольные задания
8	Участие в конкурсах	1	5	6	Выставка работ
9	Итоговая аттестация	1	1	2	Итоговая выставка работ.
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	

## **Содержание программы:**

### **Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

*Практика:* тестовое задание на изготовление простейших изображений

### **Раздел. Пластилинография (14 часов)**

#### 1. Тема «Пластилинография»

*Теория:* Основные примы лепки.

*Практика:* «Смешарики», Лепка персонажей мультфильма. Оформление коллективной работы.

#### 2. Тема «Воспоминания о лете»

*Теория:* техники работы с пластилином. Композиции из пластилиновых шариков. Лучшие детские работы.

*Практика:* изготовление композиций из пластилиновых шариков.

#### 3. Тема «Осенние картинки»

*Теория:* техника жгутиковых композиций. Варианты цветового решения.

*Практика:* изготовление композиций из жгутиков.

#### 4. Тема «Сувениры».

*Теория:* Назначение сувенирной продукции. Приёмы, способы изготовления.

*Практика:* Рассматривания образцов работ. Изготовление водно-пластилиновых сувениров.

#### 5. Тема «Затерянный мир»

*Теория:* техники, способы лепки из пластилина. Его возможности, применение.

*Практика:* изготовление работ с применением ранее изученных техник.

### **Раздел. Тестопластика (26 часов)**

#### 6. Тема «От простого колобка».

Теория: знакомство с новым лепным материалом. Основные приёмы лепки. Хлебосольки.

Практика: лепка цветов для коллективной работы «Клумба».

7. Тема «Фруктовая фантазия».

Теория: понятия объем, полуобъем. Приёмы лепки полуобъемных фигур на основе шара. Полые изделия.

Практика: лепка магнитов «Фруктовая фантазия».

8. Тема «Сладкая жизнь».

Теория: способы и приёмы лепки «печенья».

Практика: лепка печенья, бабочек, пельменей, яичниц.

9. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: презентация «Работы из соленого теста». Обсуждение варианта оформления работ.

Практика: окрашивание готовых поделок. Оформление с использованием природного, бросового материала, рамок.

10. Тема «Обитатели морских глубин».

Теория: просмотр видео презентации Понятия: рельеф, барельеф.

Практика: лепка магнитов: «Осьминог», «Морской Конек», «Морская звезда».

11. Тема «Аквариум».

Теория: схема тела рыбы, основные приёмы лепки. Закрепление понятия «рельеф».

Практика: лепка рыб объемная, плоскостная.

12. Тема «Окрашивание готовых работ».

Теория: обсуждение вариантов оформления, выбор бросового, природного материала для окончательного оформления работ.

Практика: окрашивание работ, оформление коллективной работы «Обитатели морских глубин».

13. Тема «Фигурные подсвечники».

Теория: назначение подсвечников.

Практика: лепка подсвечников.

14. Тема «Сказочная птица».

Теория: рассматривание иллюстраций. Понятие и приёмы стилизации.

Практика: Лепка птицы.

15. Тема «Барашек».

Теория: технология выполнения объёмных миниатюрных фигурок. Нюансы.

Демонстрация изделий.

Практика: лепка барашка.

16. Тема «Мой пёс Барбос».

Теория: характеристика особенностей строения тела животного. Приёмы лепки.

Практика: лепка собаки.

15. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: обобщение знаний о солёном тесте, приемах, особенностях лепки.

Практика: окрашивание готовых работ. Оформление коллективной работы «Деревенские радости».

### **Раздел. Папье-маше (17 часов)**

17. Тема «Дворец Снежной Королевы».

Теория: знакомство с новым лепным материалом. Рецептура.

Практика: изготовление Дворца Снежной Королевы.

18. Тема «Игрушка-копилка».

Теория: назначение игрушки-копилки. Техника изготовления.

Рассматривания выставки копилки.

Практика: изготовление копилки «семья пингвинов»

19. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: особенности окрашивания папье-маше.

Практика: окрашивание готовых работ.

20. Тема «Ёлочные украшения, маски».

Теория: назначение елочных украшений. История новогоднего праздника.

Практика: изготовление елочных игрушек «Снеговик», карнавальных масок.

21. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: рассматривания образцов работ. Выбор вспомогательного материала для оформления.

Практика: изготовление Дворца Снежной королевы.

### **Раздел. Глина (22 часа)**

23. Тема «Народные игрушки».

Теория: знакомство с новым материалом, его свойствами. Народные промыслы. Видео презентация.

Практика: лепка простейших фигурок на основе конуса: заяц, колокольчик.

24. Тема «Филлимоновская игрушка».

Теория: рассматривания игрушек. Показ приёмов лепки.

Практика: лепка уточки, козлика

25. Тема «Окрашивание готовых работ».

Теория: особенности росписи филлимоновской игрушки. Выбор инструмента.

Практика: роспись игрушек.

26. Тема «Каргапольская игрушка».

Теория: особенности лепки городецких игрушек. История появления.

Практика: лепка «Свинья в сарафане».

27. Тема «Тверская игрушка».

Теория: особенности лепки игрушки. История появления.

Практика: лепка игрушки.

28. Тема «Хлудневская игрушка».

Теория: особенности лепки. История появления.

Практика: лепка барыни.

29. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: особенности росписей.

Практика: роспись игрушек.

30. Тема «Курская игрушка».

Теория: особенности лепки. История появления.

Практика: лепка игрушки

31. Тема «Дымковская игрушка».

Теория: особенности лепки. История.

Практика: лепка игрушки: «Барыня».

32. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись игрушек.

33. Тема «Подарки и сувениры».

Теория: назначение и варианты подарков. Видеопрезентация.

Практика: лепка сувениров «Волшебная лампа Аладдина», «Черный кот».

### **Раздел. Необычная картина (24 часа)**

34. Тема «Деревенский пейзаж».

Теория: назначение панно. Техники выполнения, принцип сочетания пластических масс. Примеры декорирования работ природным материалом.

Практика: лепка панно на круге.

35. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: понятие «композиция».

Практика: окрашивание и размещение деталей в композиции. Окончательное оформление работ.

36. Тема «Калибри».

Теория: прием декорирования манной группой. Рассматривания образца.

Практика: лепка деталей панно из соленого теста.

37. Тема «Натюрморт с виноградом».

Теория: понятие «натюрморт». Рассматривания иллюстраций натюрмортов.

Практика: лепка панно из глины.

36. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: нюансы оформления панно крупой.

Практика: окрашивание деталей, размещение и закрепление на основе.

Декорирование

37. Тема «Городской пейзаж».

Теория: рассматривания образца. Обсуждение приёмов лепки и оформления веточками, сухими листьями.

Практика: лепка деталей панно из глины.

38. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: особенности оформления данных панно.

Практика: окрашивание, размещение, закрепление деталей. Декорирования природным материалом.

### **Раздел. Холодный фарфор (22 часа)**

39. Тема «Брошь «Кошка у окошка».

Теория: назначение брошей. Технология их изготовления.

Практика: лепка броши.

40. Тема «Броши «Цветы», «Роза».

Теория: приёмы лепки цветов из нового материала.

Практика: лепка брошей.

41. Тема «Цветущая ветка».

Теория: закрепление понятия «барельеф».

Практика: лепка деталей панно.

42. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: просмотр образцов.

Практика: окрашивание, декорирования бусинами. Размещение и крепление деталей на основе.

43. Тема «Пасхальные яйца».

Теория: беседа о происхождении праздника Светлой Пасхи. Рассматривание атрибутов праздника: пасхальных яиц (иллюстрации).

Практика: лепка и декорирование яиц

44. Тема «Ваза».

Теория: приёмы и нюансы декорирования старых предметов обихода.

Практика: лепка цветов для декорирования вазы.

45. Тема «Оформление готовых работ».

Теория: выбор вариантов цвета.

Практика: декорирование банки, окрашивание цветов для декора.

46. Тема «Окрашивание готовых работ».

Теория: рассматривания образцов.

Практика: окрашивание готовых работ.

### **Раздел. Участие в конкурсах (8 часов)**

Теория: Тематика, задачи конкурса. Выбор вариантов для работы.

Практика: Изготовление работ.

### **Итоговая, промежуточная аттестация (4 часа)**

Теория: Основные понятия, методы и приёмы лепки. Принципы составления композиций, варианты декора.

Практика: контрольная практическая работа

## **Планируемые результаты**

**По окончании первого года обучения обучающиеся должны:**

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;
- основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- способы украшения и росписи лепных изделий;
- народные промыслы России.
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, интерес к познанию мира природы.
- различать основные нравственно-этические понятия.
- оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.).

**уметь:**

- делить пластилин на части разными способами;
- выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик);
- соединять детали;
- аккуратно вырезать детали по шаблонам.

## **По окончании второго года обучения обучающиеся должны:**

### **уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно использовать основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;
- работать с инструментами, необходимыми для изготовления декоративных композиций;
- выполнять основные технологические процессы и операции;
- изготовить аппликацию из природного материала;
- выполнять батик;
- создавать композиции из глины;
- самостоятельно выбирать необходимые для решения скульптурной задачи оборудование, материалы, инструменты;
- готовить к работе пластилин, глину, стеки и другие материалы, подбирать необходимые для данного этапа ведения работы инструменты;
- анализировать пропорции, форму предметов.
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- применять различные приемы исполнительского мастерства;
- принимать участие в проведение мастер-классов и выставок;
- выполнять, оформлять творческие работы для участия в выставках детского творчества, всероссийских конкурсах;
- анализировать результаты своей деятельности;

- анализировать результаты творческой деятельности;

**знать:**

- основы материаловедения;
- основные, дополнительные и нюансы цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии;
- основы композиции и контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной и линейной перспективы;
- основные приёмы бумажной пластики;
- основы технологических процессов и операций;
- отличие скульптурной работы от декоративной и изобразительной;
- последовательность ведения скульптурной работы;
- основные приемы конструктивной и скульптурной лепки;
- критерии оценки скульптурных работ.

**Комплекс организационно-педагогически условий,  
включающий формы аттестации.**

**Форма аттестации**

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
<b>Входная диагностика</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, наблюдение, тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы:	Опрос, практическое задание, тестирование, открытое занятие

	отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце «этапа» обучения	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Опрос, практическое задание, конкурс,
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Опрос, практическое задание, конкурс

### **Оценочные материалы.**

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение контрольной работы, которая определяет уровень усвоения программы. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Проводится в форме контрольной работы и участия в выставках различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1).

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования.

Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### **Методические материалы**

Образовательная программа предполагает знакомство с основами материаловедения; изучение технологии изготовления изделий из соленого теста; знакомство с разными способами лепки. По завершению программы дети могут самостоятельно выполнять достаточно сложные задания по изготовлению изделий из соленого теста. Содержание программы предусматривает оптимальное сочетание специфических видов деятельности: коммуникативной, учебной, речевой, двигательной, изобразительной. В процессе обучения уделяется большое внимание развитию речи, четкости выражения мыслей, замыслов и впечатлений; формируются способности логического мышления, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес. Основной формой организации учебного процесса является занятие. При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: - фронтальная, - групповая, - индивидуальная.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением

предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- метод тестирования;
- беседа;
- изучение продуктов деятельности учащихся;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическая работа;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- личностно-ориентированное обучение

Дидактические материалы к программе:

Презентации:

«Основные приемы лепки»,

Конспекты занятий по темам:

«Инструменты и приспособления»,

«Приемы лепки»,

«Основы материаловедения»,

«Технология изготовления изделий из соленого теста»,

«Окрашивание соленого теста»,

«Способы лепки»

## Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01 сентября по 31 декабря, 17 недель
Каникулы	01 января по 09 января
Второе полугодие	10 января по 28 мая, 19 недель
Промежуточная аттестация	11-15 января, 12 – 22 мая

### Условия реализации программы.

Образовательная программа предполагает знакомство с основами материаловедения; изучение технологии изготовления изделий из соленого теста; знакомство с разными способами лепки. По завершению программы дети могут самостоятельно выполнять достаточно сложные задания по изготовлению изделий из соленого теста. Содержание программы предусматривает оптимальное сочетание специфических видов деятельности: коммуникативной, учебной, речевой, двигательной, изобразительной. В процессе обучения уделяется большое внимание развитию речи, четкости выражения мыслей, замыслов и впечатлений; формируются способности логического мышления, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- фронтальная,
- групповая,
- индивидуальная.

### Принципы обучения и воспитания

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- метод тестирования;
- беседа;
- изучение продуктов деятельности учащихся;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

**Обеспечение образовательного процесса складывается из:**

- информационного – методического обеспечения;
- материально – технического обеспечения;

**Информационное обеспечение Интернет-источники:**

- аудио, видео и фото – материалы, по разным видам декоративно-прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (альбомы, плакаты, схемы, образцы узоров, изделий).

1. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/>

2. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>

3. Арт-рукоделие. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artrukodelie.com/fimo/vse-o-fimo-uroki.html>

4. Все о рукоделии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://adornyourself.at.ua/load/polimernaja\\_glina/8](http://adornyourself.at.ua/load/polimernaja_glina/8)

5. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>

**Материально-техническое обеспечение:** Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания, столы ученические и стулья, демонстрационная доска, компьютер, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

Материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавилка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка.

Материалы: глина, бумага, мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань (разная), шпагат, обои.

## **Список литературы, рекомендованный для педагога**

1. «Пластилиновые фигурки животных» - М.: Эксмо; Донецк, СКИФ, 2008 г.
2. Е.С. Рубцова «Красивые фигурки из соленого теста» - Ростов-на-Дону: Владис, 2010 г.
3. А.А. Пицък «Игрушки из соленого теста» - М.: ОООДТ «Издательство Мир книги», 2010 г.
4. «Соленое тесто» (золотая коллекция увлечений) – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
5. Ю.А. Майорова «Поделки из соленого теста и пластилина» - М.: ООО «Издательство «Доброе слово», Нижний Новгород, 2011 г.
6. Лючия Пацци «Лепим из соленого теста: забавные фигурки и оригинальные композиции»/пер. с итал. – М.: Издательская группа «Континент», 2012 г.
7. Т.А. Свешникова «Декорируем природными материалами» (золотая коллекция увлечений) – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
8. Ирина Хананова, АСТ – ПРЕСС

## **Список литературы, рекомендованный для учащихся**

1. Р. ОРЕН «Секреты пластилина» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
2. Р. ОРЕН «Секреты пластилина. Праздник Рождества» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
3. Р. ОРЕН «Секреты пластилина. Новый год» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
4. С. Кабаченко «Животные из пластилина» - Москва: ЭКСМО, 2015

## **Список литературы, рекомендованный для родителей**

1. Степанова И.В. «Веселый пластилин. Простые уроки лепки», ООО Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», г. Белгород, 2014 г.
2. Митькин Н.Н. «Герои русских сказок из пластилина своими руками» - Москва: ЭКСМО, 2015 г.
3. Багрянцева А. «Зоопарк из пластилина» - М.; Эксмо, 2013 г.
4. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина» - М.; Эксмо, 2013 г.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2023	28.05.2024	36	2 раза в неделю по 2 часа	144	11 –15 января	12-22 мая
2 год	01.09.2024	28.05.2025	36	2 раза в неделю по 2 часа	144	11 –15 января	12-22 мая

Диагностика уровня способности обучающихся объединения "Лепка чудес"

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования	Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Эмоциональное восприятие, творческое воображение	Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	итого

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (5-7 баллов)	Низкий уровень (1-4 балла)
Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста приемами декорирования	Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью;	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму; использует не более 2-3-х

			ЦВЕТОВ
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (5-7 баллов);
- минимальный уровень (1-4 балла).

Диагностика уровня развития обучающихся объединения "Лепка чудес"

№ п / п	Ф.И. обучающегося	Внимание (сосредоточенность психической деятельности на объекте: мотивация)	Восприятие (процесс приёма и преобразования информации: усвоение, понимание)	Память (способность на короткое или длительное время сохранять информацию)	Воображение (процесс особого отражения - создание мыслеобраза, творчество)	Мышление (процесс обобщённого отражения образа: анализ, сравнение, обобщение, самоанализ)	Воспроизведение (извлечение информации из памяти)	итого

	ВНИМАНИЕ	ВОСПРИЯТИЕ	ПАМЯТЬ	ВООБРАЖЕНИЕ	МЫШЛЕНИЕ	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	итого
<b>от 8 - 10 баллов в</b>	Концентрация в течение 45 мин	Объяснение, показ новой темы 1 раз	долговременная сенсорная (образная) память: пересказ алгоритма действий	совершает мыслеобразы и переносится в эскиз	копирование эскиза	точное воспроизведение пройденного материала	высокий уровень (от 43-60 б)
<b>5-7 баллов в</b>	Концентрация в течение 30 мин	Объяснение, показ новой темы 2-3 раза	долговременная память, пересказ темы, задач, определений..	удерживается мыслеобразы и переносится в эскиз	Частичное отклонение результата воспитания с эскизом (самоан	неуверенное воспроизведение пройденного материала	средний (от 25-42 б).

					ализ)		
<b>по 4 балла</b>	рассеянное внимание	многократное объяснение темы	кратковременная память - частичное воспоминание	копирование эскиза	отклонение результата воспитанника с эскизом	ошибочное воспроизведение пройденного материала	низкий (по 24 б)

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (5-7 баллов);
- минимальный уровень (1-4 балла).