

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «28» августа 2024г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «30» августа 2024 г.

Утверждено:
приказом №163
от «30» августа 2024 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
изобразительной студии «Сакура»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:

Иннокентьева Динара Мураталиевна
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Основанием для проектирования и реализации программы воспитания служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от 05.06.2024 г.

Актуальность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа Изостудии «Сакура» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации и расчлененности явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы изостудии «Сакура» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая

защищенность, коммуникативность, самооценка. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа Изостудии «Сакура» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, участие в конкурсах, экскурсии в музеях. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста (от 8-14 лет). В группы принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса. Организация работы проходит с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований. Наполняемость в группах составляет 8-10 человек в соответствии с количеством рабочих мест.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Форма организации занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Формы проведения занятий: лекция, беседа, обсуждение материала, практикум, самостоятельная работа, экскурсия, конкурсы, выставки.

Форма обучения: очная – очно-заочная – заочная. Очная (сочетание аудиторных и выездных занятий).

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

Общий объем программы (общее количество) – 288 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. (4 часа в неделю). Занятия – спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Предметные:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Метапредметные:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие «Добро пожаловать!»	1	2	3
2.	Рисунок	12	30	42
	«Учись рисовать с натуры»	2	4	6
	«Осенний букет»	2	4	6
	«Искусство создавать гравюры»	2	4	6
	«Народное творчество – лубочные картинки»	2	4	6
	«Натюрморт»	2	7	9
	«В мире животных»	2	7	9
3.	Живопись	17	37	54
	«Пасмурный денек»	2	4	6
	«На рассвете»	2	4	6
	«Цвет и чувство»	2	4	6
	«Первый снег»	2	4	6

	«Рисуем драпировку»	2	4	6
	«Мозаика»	1	5	6
	«Пушистые зверята»	2	4	6
	«Весна пришла»	2	4	6
	«Распускаются цветы»	2	4	6
4.	Декоративная работа	13	32	45
	«Мозаика»	2	4	6
	«Городецкая роспись»	2	4	6
	«Золотая Хохлома»	2	4	6
	«Голубая сказка Гжели»	2	4	6
	«Мои любимы сказки»	3	6	9
	«Смешные кляксы»	1	5	6
	Бумагопластика	1	5	6
5.	Композиция	7	20	27
	1.«Статика»	1	5	6
	2. «Динамика»	2	4	6
	3. «Композиционный центр»	2	4	6
	4. «Симметрия и асимметрия»	2	7	9
6.	Введение в историю искусства	12		12
7.	Знакомство с творчеством художников	12		12
9.	Итоговое занятие «Ярмарка талантов»	1	2	3
10	Подготовка к конкурсам и праздникам	6	12	18
	Итого:	81	135	216

Содержание обучения

Раздел №1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок

2.1. Тема «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

2.2. Тема «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

2.3. Тема «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

2.4. Тема «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

2.5. Тема «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

2.6. Тема «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Живопись

3.1. Тема «Пасмурный денек»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

3.2. Тема «На рассвете»

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

3.3. Тема «Цвет и чувство»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

3.4. Тема «Первый снег»

Теория: закрепление понятия раздельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

3.5. Тема «Рисуем драпировку»

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

3.6. Тема «Мозаика»

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

3.7. Тема «Пушистые зверята»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

3.8. Тема «Весна пришла»

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

3.9. Тема «Распускаются цветы» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративная работа.

4.1. Тема «Мозаика»

Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

Практика: выполнение рисунка в декоративном стиле.

4.2. Тема «Городецкая роспись»

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях городца.

4.3. Тема «Золотая хохлома»

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи.

4.4. Тема «Голубая сказка Гжели»

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

4.5. Тема «Мои любимые сказки»

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

4.6. Тема «Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: самостоятельная работа.

4.7. Тема «Бумагопластика».

Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – вырезание, склеивание, создание объемной композиции.

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

Раздел 5. Композиция

5.1. Тема «Статика»

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении.

5.2. Тема «Динамика»

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

5.3. Тема «Композиционный центр»

Теория: закрепление понятия композиционный центр.

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

5.4. Тема «Симметрия и Ассиметрия»

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии.

Практика: Выполнение графических упражнений, самостоятельная работа.

Раздел 6. Введение в историю искусств

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	1	2
2.	Рисунок	10	30	40
	1.«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	3	4
	2.«Натюрморт из геометрических тел»	1	3	4
	3.«Художники – анималисты»	1	3	4
	4.«Зарисовки животных в движении»	1	3	4
	5.«Изображение фигуры человека в истории искусств»	1	3	4
	6.«Пропорции строения человека»	1	3	4
	7.« Портрет друга»	1	3	4
	8«Моя семья»	1	3	4
	9. «Такие разные лица»	1	3	4
	10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	1	3	4
3.	Живопись	16	40	56
	1. «Пятно как средство выражения»	2	6	8
	2. «Цвет в произведениях живописи»	2	6	8
	3. «Этюд. Осеннее настроение»	2	6	8
	4. «Декоративный натюрморт»	4	6	10
	5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)	4	8	12
	6. «Этюд. Весенние цветы»	2	8	10
4.	Декоративная работа	12	16	28
	1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»	3	3	6
	2.«Живая красота жостовских подносов»	3	3	6
	3.«Уральская роспись»	3	3	6
	4. «Современное повседневное			

	декоративное искусство. Что такое дизайн.»	2	4	6
	5.«Дизайн открытки»	1	3	4
5.	Композиция	10	16	26
	1.«Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства»	2	4	6
	2. « Пейзаж- настроение. Природа и художник»	3	3	6
	3. «Основы дизайна»	4	6	10
	4. «Милосердие» - задание – размышление	1	3	4
6.	Введение в историю искусства	10		10
7.	Знакомство с творчеством художников	28		28
9.	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»	1	1	2
10	Подготовка к конкурсам и праздникам		24	24
	Итого:	88	126	216

Содержание программы:

Раздел 1.Вводное занятие

1.1.Тема «Волшебный мир искусства»

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок.

2.1. Тема «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2. Тема «Натюрморт из геометрических тел»

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3. Тема «Художники – анималисты»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

2.4. Тема «Зарисовки животных в движении»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

2.5. Тема «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

2.6. Тема «Пропорции строения человека»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

2.7. Тема «Портрет друга»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

2.8. Тема «Моя семья»

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

2.9. Тема «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Живопись.

3.1. Тема «Пятно как средство выражения»

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

3.2. Тема «Цвет в произведениях живописи»

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

3.3. Тема «Этюд. Настроение»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природ через цвет.

3.4. Тема «Декоративный натюрморт»

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

3.5. Тема «Композиция как ритм пятен»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс.

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

3.6. Тема «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел 4. Декоративная работа

4.1. Тема «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

4.2. Тема «Живая красота жостовских подносов»

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

4.3. Тема «Уральская роспись»

Теория: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

Практика: Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.

4.4. Тема «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

4.5. Тема «Дизайн открытки»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

Раздел 5. Композиция

5.1. Тема «Пейзаж – большой мир»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

5.2. Тема «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

5.3. Тема «Основы дизайна»

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

5.4. Тема «Милосердие» - итоговое занятие – размышление.

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств

Теория: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Раздел 7. Знакомство с творчеством Улан -Удэнских художников.

Теория: посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- конкретные произведения выдающихся художников,

должны уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;

- использовать художественные термины и понятия.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта

- основные средства художественной выразительности

- разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа

- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;

- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)

- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения

- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм

- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, практическое задание, наблюдение
Текущий контроль		
В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	Опрос, практическое задание, открытое занятие
Промежуточная аттестация		
В конце «этапа» обучения	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Беседа, конкурс, выставка, практическое задание, наблюдение
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся	Беседа, конкурсы, итоговая самостоятельная работа, выставка

Система оценивания:

- 1 – низкий уровень образования,
- 2 – уровень ниже среднего,
- 3 – средний уровень,
- 4 – уровень выше среднего,
- 5 – высокий уровень

Оценочные материалы.

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение контрольной работы, которая определяет уровень усвоения программы. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Проводится в форме контрольной работы и участия в выставках различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1).

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Методические материалы

Программа Изостудии «Сакура» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс

обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Содержание программы предусматривает оптимальное сочетание специфических видов деятельности: коммуникативной, учебной, речевой, двигательной, изобразительной. В процессе обучения уделяется большое внимание развитию речи, четкости выражения мыслей, замыслов и впечатлений; формируются способности логического мышления, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес. Основной формой организации учебного процесса является занятие. При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: - фронтальная, - групповая, - индивидуальная.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- метод тестирования;
- беседа;
- изучение продуктов деятельности учащихся;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическая работа;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- личностно-ориентированное обучение

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01 сентября по 31 декабря, 17 недель
Каникулы	01 января по 09 января
Второе полугодие	10 января по 28 мая, 19 недель
Промежуточная аттестация	11-15 января, 12 – 22 мая

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: Для реализации необходимы специально оборудованный в соответствии с санитарными нормами и технически оснащенный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, компьютер с подключением к сети Интернет, плакаты с наглядностями, принтер и сканер.

Информационно-методическое обеспечение включает список литературы и интернет ресурсы.

Список литературы.

1. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
2. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
4. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.

5. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
6. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
7. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
8. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
9. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография - М.: Мир науки, 2019
10. Барбер Б. Рисуем пейзажи/ Барингтон Барбер; [пер. С англ. О.Вирязовой]. - Москва: Эксмо, 2019. - 160с
11. Короитеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Искусство и ты./ 2012. ISBN: 978-5-09-026868-4
12. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж./ Перевод Петрова Е. 2019. - 176с.

Литература для родителей воспитанников

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
4. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
5. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.
6. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2024	28.05.2025	36	2 раза в неделю по 2 часа	144	11 –15 января	12-22 мая
2 год	01.09.2024	28.05.2025	36	2 раза в неделю по 2 часа	144	11 –15 января	12-22 мая

Критерии оценивания ЗУН учеников

	Умение пользоваться карандашом, кистью	Знание красок (название, умение смешивать цвета)	Передача формы и пропорций изображаемого предмета	Композиция, передача перспективы	Оригинальность	Самостоятельность
1	Не умеет держать карандаш правильно; не умеет регулировать на кисти количество воды, краски и берет много воды на кисть; работа полусухой кистью, когда на кисть берется краска и недостаточное количество воды или краска растирается ребенком до такой степени, что кисть становится сухой (следует учесть, что это может быть целью урока, тогда всячески поощряется, а иногда это может происходить у ребенка, желающего сэкономить краску – тогда порицается);	Не знает названий цветов; не умеет смешивать цвета на палитре; марают свои краски; не умеет контролировать интенсивность цвета посредством количества воды и краски на кисточке; использует 2-3 цвета в работе.	Не умеет передавать форму предметов; не знает геометрические фигуры	Не умеет работать с линейной и воздушной перспективой; не знает о композиции ничего.	Рисунки очень примитивные	Требуется постоянное внимание преподавателя
2	Умеет держать карандаш правильно (как для письма); не контролирует нажим на карандаш; не умеет регулировать	Знает название хотя бы 10 цветов краски; не умеет смешивать цвета на палитре; не всегда чисто работает со	Передача пространства, форм и пропорций с ошибками; изображения плоскостные, лишены объема;	построение линейной перспективы с ошибками, воздушная перспектива не применяется; композиционные приемы не	Старается срисовать рисунок с образца.	Понимает указания преподавателя, старается следовать

	на кисти количество воды, краски и берет много воды на кисть; выходит за края при закрашивании;	своими красками; не умеет контролировать интенсивность цвета посредством количества воды и краски на кисточке; работает со всеми цветами из своего набора красок.	построение предметов не точное; знает несколько геометрических фигур (с помощью которых можно делать построение предметов)	используются.		ть им; доволен о часто работа проверяется преподавателем, даются подсказки.
3	Умеет держать карандаш правильно в 1-2 позициях; контролирует нажим на карандаш при напоминании; умеет регулировать на кисти количество воды и краски; работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения; работа плоскостью кисти для создания фона изображения; иногда выходит за края рисунка при закрашивании.	Знает название более 10 цветов красок; умеет смешивать цвета на палитре; чисто работает со своими красками; не умеет контролировать интенсивность цвета посредством количества воды и краски на кисточке; работает со всеми цветами из своего набора красок; в работе использует не только готовый цвет, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.	Передача пространства, форм и пропорций с ошибками; построение предметов не точное; есть интересные детали в работе, которые ребенок добавляет самостоятельно; знает много геометрических фигур (старается использовать их в построении предметов)	Примитивные композиционные приемы; построение линейной перспективы с ошибками, воздушная перспектива не применяется;	Умеет срисовывать рисунок и добавляет свои детали;	Следует указаниям преподавателя; старается работать самостоятельно, периодически проверяется даются подсказки.
4	Хорошо контролирует нажим на карандаш; умеет держать карандаш в разных позициях; умеет пользоваться основными приемами	Знает название более 30 цветов красок; умеет смешивать цвета на палитре; чисто работает со своими красками; умеет контролировать интенсивность	применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний; Умение вести работу от общего к частному; с небольшими ошибками	применение композиционных приемов, правил и средств; применение изученных средств художественной выразительности; умение	Умеет преобразовывать увиденные изображения по своему усмотрению; добавляет много своих деталей.	Следует указаниям преподавателя; работает самостоятельно; периодически работа

	<p>графики (линия, точка, штрих, пятно); умеет регулировать на кисти количество воды и краски; работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения; работа плоскостью кисти для создания фона изображения; не выходит за края рисунка при его закрашивании.</p>	<p>цвета посредством количества воды и краски на кисточке, работает со всеми цветами из своего набора красок; в работе использует не только готовый цвет, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.</p>	<p>передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов; умеет работать с построением изображаемых предметов; много мелких интересных деталей в работе; использует геометрические фигуры в построении предметов.</p>	<p>выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом; умение построения линейной перспективы и применение воздушной перспективы; передача движения в композиции: изображение движения неодушевленных предметов; передача движения в изображении людей, животных и т. д.</p>		<p>проверяется.</p>
5	<p>Хорошо контролирует нажим на карандаш; умеет держать карандаш в разных позициях; чистые, четкие линии; умеет пользоваться основными приемами графики (линия, точка, штрих, пятно); работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения; работа плоскостью кисти для создания фона изображения; работа выполняется широким свободным мазком; полное заполнение</p>	<p>Знает название более 30 цветов красок; умеет смешивать цвета на палитре; чисто работает со своими красками; умеет контролировать интенсивность цвета посредством количества воды и краски на кисточке; вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.</p>	<p>грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов; применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний; Умение вести работу от общего к частному; умение видеть свою работу в целом и подмечать самостоятельно что еще добавить или изменить; умеет работать с построением изображаемых предметов; много мелких интересных деталей в работе; использует</p>	<p>умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве; применение композиционных приемов, правил и средств; применение изученных средств художественной выразительности; умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом; умение построения линейной перспективы и применение воздушной перспективы; передача движения в композиции:</p>	<p>умеет правильно раскрыть содержание сюжета; Умеет преобразовывать увиденные изображения по своему усмотрению; добавляет много своих деталей.</p>	<p>Работает самостоятельно с небольшими указаниями преподавателя</p>

<p>листа цветом; умеет контролировать количество краски и воды на бумаге в зависимости от метода работы (техника по сырому, этюд акварелью, работа мазками или заливкой цветом)</p>		<p>геометрические фигуры в построении предметов.</p>	<p>изображение движения неодушевленны х предметов; передача движения в изображении людей, животных и т. д.</p>		
---	--	--	--	--	--