

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «28» августа 2024г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «30» августа 2024 г.

Утверждено:
приказом № 163
от «30» августа 2024 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Волшебная мастерская»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Чиркова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Нормативные документы Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Овладевая различными приемами и техниками работы с разными материалами, дети видят готовый продукт своей творческой деятельности, который может быть в дальнейшем использован в повседневной жизни (в качестве украшения, игрушки, подарка, элемента интерьера, различных полезных предметов для дома).

Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает их раннюю профессиональную ориентацию (знакомство с профессиями декоратора, дизайнера, оформителя).

Программа «Волшебная мастерская» имеет **художественную направленность** и способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Вводит обучающего в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что процесс подготовки и изготовление работ способствует развитию эстетического вкуса, чувства цвета, композиционного решения, а также самореализации обучающихся в творчестве.

А также дети имеют возможность не только обучаться декорированию и прикладному творчеству, но и изучать этикет, традиции народов нашего края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней.

Отличительной особенностью программы является:

1. интеграция традиционных и современных техник декоративно – прикладного творчества для развития творческого потенциала, способностей и технического универсализма учащихся.
2. взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение, что позволяет экспериментировать с разными материалами, направлениями в декоративно-прикладном творчестве;
3. использование нетрадиционных техник с элементами национальной стилизации, что способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения;
4. применение разнообразного природного материала (байкальские камни, ракушки, береста, гербарий, кора, ткань, глина, крупы, шишки, шелуха лука и другой материал),
5. Создание условий для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, применение дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 9-12 лет. В группы принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении «Волшебная мастерская» проходят в группе с постоянным составом. Занятия теоретические и практические, где практика составляет основную часть программы «Волшебная мастерская».

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся является индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме. Но в зависимости от сложившихся санитарно – эпидемиологических условий программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной формах.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа «Волшебная мастерская» предусматривает 2 года обучения.

Срок освоения и объем программы по годам:

1-й год – 144 часа;

2-й год - 144 часа.

Общий объем программы – 288 часов.

В содержание программы первого года обучения (ознакомительный этап) используются в основном объяснительно – иллюстративные и репродуктивные методы обучения, реже – частично – поисковые (занятия в форме игры, путешествия, конкурса).

Содержание занятий второго года обучения (развивающий этап) постепенно расширяет и углубляет имеющиеся знания, развивает практические умения и навыки. Практические занятия, задания носят более самостоятельный характер. Содержание программы рассчитано на изготовление работ для участия на выставках различных уровней, работы выполняются самостоятельно.

Работа в творческом объединении может быть индивидуальной, групповой, коллективной.

Режим занятий. Занятия проводятся в разновозрастных группах. Продолжительность занятий для первого и второго годов обучения составляет 2 раза в неделю по 2 астрономических часа с обязательными 10-ти минутными переменками.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию средствами декоративно-прикладного искусства и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с историей появления и развития декоративно-прикладного творчества, его разновидностями;
- формирование системы знаний по данному направлению деятельности;
- приобретение практических знаний, умений и навыков;
- формирование умений самостоятельно организовывать свою работу;
- обучение обучающихся технологическим приёмам и операциям по изготовлению декоративных изделий и работе с природными материалами.

Метапредметные:

- развитие познавательной активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развивать художественный вкус, чувственное восприятие ребёнка;
- формировать коммуникативную культуру;

–развивать и поощрять смелость в поисках нового, в проявлении фантазии при разработке и изготовлении изделий.

Личностные:

– воспитывать качества характера такие как: усидчивость, трудолюбие, самостоятельность и др.;

–формировать основу эстетического восприятия, ощущения причастности к традициям и культуре своего народа через декоративно-прикладного творчество.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

1 год обучения (144 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Опрос
2	Бумагопластика.	3	15	18	Тест
2.1	Аппликация	1	9	10	Тест практическое задание
2.2	Техника «Торцевание»	1	3	4	Практическое задание
2.3	Коллаж	1	3	4	Практическое задание
3	Изготовление изделий из природного материала.	1	7	8	Тест - практикум
3.1	Ошибана (аппликация из природных материалов)	1	3	4	Практический тест
3.2	Роспись на листьях	-	4	4	Опрос, практическое задание
4	Бисероплетение	2	14	16	Опрос, Практическое задание
4.1	Изготовление бижутерии. Фенички из бусин, броши.	1	7	8	беседа, практикум
4	Знакомство с техникой	1	3	4	Опрос,

2	параллельного плетения. Сувенир «Цветик – семицветик»				Практическое
4	Коллективная работа. Панно «Бабочки на цветах».	-	4	4	Тест, защита проектов
5	Топиарий	1	33	34	Тест практикум
5	Топиарий сердце из бисера	1	3	4	Опрос, Практическое задание
5	Топиарий из сизаля	-	4	4	Групповая. Беседа
5	Топиарий из кофе	-	4	4	Беседа, практикум
5	Топиарий с цветами к 8 марта	-	4	4	Опрос, Практическое задание
5	Топиарий из природных материалов	-	8	8	Опрос, Практическое
5	Топиарий «Топотушки»	-	10	10	Беседа, практикум
6	Плетение из жгута	1	13	14	Тест, защита проектов
6	Подковы из жгута	1	5	6	Опрос, Практическое задание
6	Корзинки из жгута	-	4	4	Беседа, практикум
6	Выполнение панно.	-	4	4	Тест Практическое задание
7	Плетение из бумажной лозы	1	11	12	Опрос, Практическое задание
7	Ваза из лозы	1	5	6	Беседа, практикум
7	Корзины из лозы	-	6	6	Практическое задание
8	Выполнение декоративных композиций из текстиля.	2	14	16	Тест, защита проектов
8	Композиции из лент	1	7	8	Беседа, практикум

1					
8 2	Канзаши	1	7	8	Практическое задание
9	Декупаж	1	11	12	Тест
9 1	Оформление в технике декупаж,	1	3	4	Тест Практическое задание
9 2	Вазы в технике декупаж	-	8	8	Беседа, практикум1
1 0	Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.	1	5	6	Выставка творческих работ
1 0 1	Итоговая работа. Заключительное занятие.	1	5	6	Тест, защита проектов
	Итого	15	129	144	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы объединения «Волшебная мастерская», беседа об истории декоративно - прикладного искусства. История возникновения и развития аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности.

Практика: Видео презентация. Правила работы с клеем, ножницами, резаком, бумагой. Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами.

Раздел 1. «Бумагопластика».

2. Тема «Аппликация».

Теория: понятие. История возникновения. Приемы и техники выполнения.

Практика: схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

3. Тема «Торцевание».

Теория: понятие. История возникновения. Приемы и техники выполнения.

Практика: схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

4. Тема: «Коллаж».

Теория: история возникновения и техника исполнения.

Практика: коллаж из цветной бумаги. Имитация мозаики. Рванный коллаж.

Раздел 2. «Изготовление изделий из природного материала».

5. Тема «Ошибана» Аппликация из природных материалов.

Теория: история возникновения, понятие, приемы и техника выполнения.

Практика: схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

6. Тема «Роспись на листьях».

Теория: направления росписи. Современное искусство.

Практика: приемы и техники выполнения. Роспись контурными красками. Эстампы, оттиски.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

Раздел 3. Бисероплетение.

7. Тема: изготовление бижутерии. Фенечки из бусин, броши.

Теория: познакомить с понятием бижутерия, видами украшений. Обучение плетению фенечек и браслетов из бусин и бисера.

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему

8. Тема «Знакомство с техникой параллельного плетения. Сувенир «Цветик-семицветик».

Теория: проведение беседы о правильном подборе цветов для выполнения поделки.

Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона.

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

9. Тема Коллективная работа. Панно «Бабочки на цветах».

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе.

Раздел 4. Топиарий

10. Тема «Топиарий «Сердце из бисера»

Теория: понятие «топиарий», его разновидности. Приемы и техники выполнения.

Практика: процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Выполнение поделки на свободную тему.

11. Тема «Топиарий из сизаля».

Практика: процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Сизалевый топиарий». Участие в конкурсе.

12. Тема «Топиарий из кофе»

Практика: процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Кофейный топиарий». Участие в конкурсе.

13. Тема «Топиарий с цветами к 8 марта»

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Цветочный топиарий». Участие в конкурсе «Алло, мы ищем таланты!»

14. Тема «Топиарий из природных материалов»

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

15. Тема «Топиарии «Топотушки»»

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Раздел 5. Плетение из жгута

16. Тема «Подковы из жгута»

Теория: история возникновения и техника исполнения. Приемы и техники выполнения.

Практика: схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

17. Тема «Корзинки из жгута.

Практика: схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

18. Тема «Выполнение панно»

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Раздел 5. Плетение из бумажной лозы

19. Тема «Ваза из лозы»

Теория: знакомство с понятием «лоза», с процессом изготовления «бумажной лозы».

Приемы и техники выполнения

Практика: схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

20. Тема «Корзины из лозы»

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Раздел 6. Выполнение декоративных композиций из текстиля.

21. Тема «Композиции из лент»

Теория: организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для изготовления поделок. Копирование деталей.

Практические работы:

1. Изготовление выкройки.
2. Выбор материала.
3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.
4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

22. Тема Канзаши.

Практические работы:

1. Выполнение эскизов.
2. Выбор лент.
3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.
4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

Раздел 7 «Декупаж»

23. Тема «Оформление в технике «декупаж».

Теория: история возникновения. Знакомство с приемами и техникой выполнения

Практика: схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

24. Тема «Вазы в технике «декупаж»

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Раздел 8. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии, участие в выставках, конкурсах.

25. Заключительное занятие.

Анализ проделанной работы за год.

Отбор экспонатов. Оформление выставки работ учащихся.

Учебно-тематический план

2 год обучения (144 часов)

№	Название разделов и тем	часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
п/п					

		я			
1	Валяние из шерсти	2	14	16	Тест, практикум
1	Сухое валяние	1	7	8	Практическое задание
1	Мокрое валяние	1	7	8	Практическое задание
2	Вязание	2	6	8	Групповая беседа
2	Вязание крючком	1	3	4	Беседа, практикум
2	Вязание спицами	1	3	4	Тест
3	Бумагопластика	5	19	24	Тест, защита проекта
3	Квиллинг	1	5	6	Опрос
3	Техника рукоделия , (Iris Folding) радужное складывание	1	5	6	Практическое задание
3	Папье-маше	1	3	4	Беседа
3	Объемная композиция	1	3	4	Беседа практикум
3	Оригами	1	3	4	Тест
4	Работа с капроном	1	9	10	Опрос, Практическое задание
4	Цветы из капрона	1	3	4	Опрос
4	Игрушки из капрона	-	6	6	Тест
5	Роспись	1	33	34	Тест, защита проекта
5	Роспись на ткани	1	7	9	Опрос
5	Витражная роспись		8	8	Беседа, практикум
5	Роспись на листьях		8	8	Беседа
5	Роспись на камнях		9	9	Тест, практическое

4					задание
6	Техника «Зентангл» (картины антистресс)	1	7	8	Практическое задание
6	Букет осени, листья	1	3	4	Тест
6	Изображение и фантазия. Сказочные птицы	-	4	4	
7	Шары в технике Темари	1	5	6	Практическое задание
8	Организационно-массовая деятельность Экскурсии.	1	3	4	Выставка творческих работ
9	Итоговая работа Заключительное занятие	1	3	4	Тест, защита проекта
	ИТОГО	15	99	114	

Содержание программы

Раздел 1. Валяние из шерсти

1. Тема «Сухое валяние»

Теория: знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния.

Практика: выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей.

Соединение деталей. Художественное оформление.

2. Тема «Мокрое валяние»

Теория: знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния.

Практика: выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Раздел 2. Вязание

3. Тема «Вязание крючком»

Теория: знакомство с видами крючков и ниток. Изучение правил техники безопасности.

Практика: обучение учащихся основным приемам вязания: воздушная петля, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами. Отработка выполнения изученных узоров.

4. Тема «Вязание спицами»

Теория: ознакомление техникой безопасности, историей техники вязания на спицах. Беседа о видах пряжи и спиц, о том, как выбрать хорошую пряжу.

Практика: учить выполнять узоры с помощью перемещения петель, обхватывающих петель, вывязывать бугристые узоры.

Раздел 3. Бумагопластика.

5. Тема «Квиллинг».

Теория: история возникновения.

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

6. Тема «Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание)»

Теория: IrisFolding (айрисфолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания.

7. Тема «Техника папье-маше».

Теория: основные приемы производства папье-маше.

Практика: техника последовательного наложения бумаги.

8. Тема «Объёмная композиция»

Теория: история возникновения и техники исполнения.

Практика: декорирование изготовленных форм.

9. Тема «Оригами»

Теория: история развития техники модульного оригами. Правила техники безопасности. Алфавит оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Разметка листов для изготовления модулей.

Практика: изготовление изделия в технике оригами.

Раздел 4. Работа и капроном

10. Тема «Цветы из капрона»

Теория: рассказ на тему «Основные сведения о капроне, свойства капрона, проволока для цветов из капрона, формы для цветов из капрона, техника и технология выполнения лилии из капрона, цветовое решение цветка «Лилии».

Практика: выбор формы и цвета цветка. Выполнение заготовок лепестков и листьев для цветка из проволоки на формах. Обтяжка форм лепестков и листьев цветка капроном. Изготовление тычинок лилии из пластика. Сборка цветка. Обработка фоамираном изнаночной стороны цветка. Приклеивание на основу (заколка) клеевым пистолетом.

11. Тема «Игрушки из капрона»

Теория: техника и технология выполнения игрушек из капрона, цветовое решение.

Практика: выбор формы и размер игрушки. Выполнение заготовок, по форме.

Приклеивание изделий к готовому изделию клеевым пистолетом

Раздел 5. «Роспись»

12. Тема «Роспись на ткани»

Теория: свойства материалов используемых для росписи по ткани. Технологии изготовления и основные операции.

Практика:

1. Выполнение эскизов.
 2. Изготовление композиций.
 3. Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с острыми предметами.
13. Тема «Витражная роспись»

Теория: организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для витража. Виды и техники.

Практика:

1. выполнение эскизов.
 2. Выбор предметов и материалов.
 3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.
 4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.
14. Тема «Апликация из природных материалов».

Теория: история возникновения.

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

15. Тема «Роспись по камушкам».

Теория: история возникновения и развития этого направления.

Практика: приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Роспись на свободную тему. Техника безопасности при работе с термо-пистолетом.

Раздел 6. Техника «Зентангл» (картины антистресс)

16. Тема «Букет осенних листьев».

Теория: гелевая ручка - красота выразительность. Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Блик, ось симметрии».

Практика: рисование по замыслу; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в изобразительной технике.

17. Тема «Изображение и фантазия. Сказочные птицы»

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, её историей, традициями, основными элементами.

Практика: изображение городецкой росписи на шаблонах со сказочными птицами.

Раздел 7. Шары в технике «Темари»

Теория: правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Инструменты и материалы для работы. Виды пряжи и ее свойства.

Практика: работа с заготовками, изготовление основы для изготовления шаров «темари», основы закрепления игл и натягивания нитей для работы в технике «темари» изготовление сувениров в технике «темари».

Раздел 8. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии, участие в выставках, конкурсах.

18. Заключительное занятие.

Анализ проделанной работы за год.

Отбор экспонатов. Оформление выставки работ учащихся

Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- уметь правильно использовать основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;
- выполнять основные технологические процессы и операции;
- анализировать пропорции, форму предметов;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

знать:

- основы материаловедения;
- основные, дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии; основы композиции и контрасты форм;
- основные виды и техники декоративно-прикладного творчества;
- основы технологических процессов и операций.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- уметь правильно использовать основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;

- работать с инструментами, необходимыми для изготовления декоративных композиций;
- выполнять основные технологические процессы и операции;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выполнять, оформлять творческие работы для участия в выставках детского творчества, конкурсах.

знать:

- основы материаловедения: разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок:
- основные, дополнительные и нюансы цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии; основы композиции и контрасты форм;
- основные виды и технические приемы декоративно-прикладного творчества;
- основы технологических процессов и операций.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Формы аттестации

Время проведения	Цель	Форма
Входной мониторинг		
В начале учебного года.	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Эвристическая беседа, опрос, диагностическое тестирование.
Промежуточный мониторинг		
В конце первого полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Открытый урок, участие в конкурсах разной направленности, тестирование.
Итоговый мониторинг		
В конце года.	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Опрос, итоговая выставка – показ изделий, тестирование.

Основные методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ (результатов опросов, тестов, выполнения диагностических заданий, участия в итоговых выставках, активности самостоятельности и т.д.) мониторинг.

Объекты мониторинга:

- знания, умения, навыки по программному курсу;
- степень личностного роста обучающихся;
- степень самостоятельности и активности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: опрос, открытое занятие, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Оценочные материалы. Диагностики, тесты, анкетирование. (Приложение 1)

Методические материалы

Становление творческой личности предполагает использование проблемных задач. Данный вид деятельности подразумевает монотонную работу, поэтому мной используется чередование различных фаз по изготовлению и оформлению композиций, что приводит к уменьшению утомляемости у детей. Развитию творческой фантазии способствует свобода выбора работ.

Содержание программы рассчитано на изготовление работ для участия на выставках различных уровней, работы выполняются самостоятельно.

Основные принципы, заложенные при построении программы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка школьного возраста);
- дифференцированный подход к каждому участнику образовательного процесса;
- рациональное сочетание разных видов деятельности (согласно возрасту), баланс интеллектуальных, эмоциональных, двигательных нагрузок;
- профессиональная компетентность педагогов;
- принцип культуросообразности (воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, в данном случае особенностями, присущими традициям региона);
- непрерывность и преемственность воспитательных воздействий (семьи, школы, дополнительного образования);

–учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

Занятия строятся по принципам индивидуализации, т.е. с учетом характерологических особенностей детей; результативности, с помощью которой можно судить, что узнаёт и чему научится ребёнок; учёта психологических и возрастных особенностей.

Формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия, конкурс.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

–объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

–репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

–частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

–исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

–фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

–индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

–групповой - организация работы по малым группам (2 - 3 человека)

–индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01 сентября по 31 декабря, 17 недель
Каникулы	01 января по 09 января
Второе полугодие	10 января по 28 мая, 19 недель
Промежуточная аттестация	11-15 января, 12 – 22 мая

Условия реализации программы. Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- информационного – методического обеспечения;

- материально – технического обеспечения;

Информационно-методическое обеспечение:

- аудио, видео и фото – материалы, по разным видам декоративно-прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (альбомы, плакаты, схемы, образцы узоров, изделий).

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий, столы ученические и стулья, демонстрационная доска, компьютер.

Материалы:

- бисер разного размера и формы;
- бумага белая, цветная; бумага для работы в технике «квиллинг»; салфетки двуслойные;
- природный материал (шишки, листья, веточки, коробочки туи, солома, береста, кофейные зерна и т.д.);
- текстиль: атласные ленты, ткань, пряжа, нитки, фомиран, пенопластовые заготовки, вуаль, кружево, тесьма и т.д.;
- акриловые краски, гуашь;
- инструменты для работы: ножницы, кисточки, спицы, крючок, линейка, термопистолет, клей и т.д..

Список использованной литературы.

Для педагога:

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2013.
2. Анна Зайцева. Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.
3. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия., 2013 г.
4. Андреева И.А., Шитье и рукоделие. Энциклопедия., 2013 г.
5. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М. В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 2000.
6. «Внешкольник» – журнал для педагогов доп. образования.
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2012.
9. Декоративно – прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала/авт. – сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград, «Учитель», 2009г.
10. Добротворский И. Как развить и реализовать свои способности/ И.Добротский//

Воспитание школьников. – 2005. - № 9. – С. 65 – 68.

11. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога. – М.: 2010.
12. Классные часы (викторины, беседы, конкурсы, игры). 7 – 8 классы /авт. – сост. И.А. Зайцева, Н.А.Догадова. – Волгоград, Учитель, 2006г.
13. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. /серия «Мир вашего ребёнка». – Р/нДону: Феникс, 2002.
14. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. – М., Эксмо – Пресс, 2012.
15. Некрасова Н.Н. Народное искусство России. Народное творчество как целый мир. – М., Россия, 2011.
16. Основы художественного ремесла: пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 2011.
17. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. / О.Е.Озерова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
18. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. – 2 –е изд. – М.: Ома – Пресс, 2011.
19. Перова Е.Н. Уроки по курсу «Технология»: 5 – 9 класс (девочки). – М.: 2016.
20. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства: учебник для 3 класса. – 2 – е изд., испрвл. – Самара. Изд. – во «Учебная литература», 2006.
21. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/авт. – сост. Л.В.Горнова и др. – Волгоград, Учитель, 2008г.
22. Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 2012
23. В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М.: «Школа-Пресс», 2009. — 512 с.
24. Черныщ И.В. Удивительная бумага. – М., АСТ – Пресс, 2000.
25. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса/Н.Е.Щуркова. – М., 1994.

Для обучающихся и родителей:

1. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. – Изд. 4-е – ростов н/Д: Феникс, 2000
2. Гашицкая Р.П., Левина О.В. «Волшебный бисер. Вышивка бисером». Ростов н/Д: Издательский дом «Проф-Пресс», 2004
3. Горяинова О.В. «Сумочки, кошельки и другие аксессуары из бисера». – Ростов н/Д: Феникс, 2006
4. Гузаирова Е.Н., Гузаиров Р.Г. Школа Белошвейки: для детей. – М.: Педагогика – Пресс, 2003г.
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. –

Ярославль: Академия развития, 2014.

6. Дитрих А.К. и др. Почемучка: детское справочное бюро /А. Дитрих, Г.Юрмин, Р.Коршуникова. – М.: Педагогика, 2013г.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия науки, 2013г.
8. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки/ под. Ред. М.К.Потапова. – М.: Наука, 2012
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия науки, 2012.
10. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства: учебник для 3 класса. – 2 – е изд., исправл. – Самара: Изд. – во «Учебная литература», 2006.
11. Рукоделие для детей/ сост. М.Калинина, Павловская, В. Савиных. – Мн.: Полымя, 2013.
12. Черныш И.В. Удивительная бумага. – М.: АСТ – Пресс, 2010.
13. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БСЭ, 2004 .г

Интернет ресурсы.

- <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=66841>
- <http://gov.cap.ru/main.asp?govid=143>
- <http://www.arshobby.ru/ideas/idea.php?ID=60393>
- <http://forum.satilina.com/>
- http://www.vilushka.ru/pr_ts3.html
- <http://www.bicer.ru/>
- <http://www.cap.ru/>
- <http://www.formula-rukodeliya.ru/>
- <http://www.crossstitcher.ru>

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2023	28.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая
2 год	01.09.2024	28.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая

Диагностика уровня развития обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Внимание (сосредоточенность психической деятельности на объекте: мотивация)	Восприятие (процесс приёма и преобразования информации: усвоение, понимание)	Память (способность на короткое или длительное время сохранять информацию)	Воображение (процесс осознанного отражения - создание мыслеобраза, творчество)	Мышление (процесс обобщённого отражения образа: анализ, сравнение, обобщение,	Воспроизведение (извлечение информации из памяти)	итого
-------	-----------------	---	--	--	--	---	---	-------

Критерии оценивания:

		ВНИМАНИЕ	ВОСПРИЯТИЕ	ПАМЯТЬ	ВООБРАЖЕНИЕ	МЫШЛЕНИЕ	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	итого
Уровни критериев :	от 8 -10 баллов	Концентрация в течение 45 мин	Объяснение, показ новой темы 1 раз	долговременная сенсорная (образная) память:пересказ алгоритма действий	совершенствуется мыслеобраз и переносится в эскиз	копирование эскиза	точное воспроизведение пройденного материала	высокий уровень (от 43-60 б)
	5-7 баллов	Концентрация в течение 30 мин	Объяснение, показ новой темы 2-3 раза	долговременная память, пересказ темы, задач, определений..	удерживается мыслеобраз и переносится в эскиз	Частичное отклонение результата воспитанника с эскизом (самоанализ)	неуверенное воспроизведение пройденного материала	средний (от 25-42 б).
	по 4 балла	рассеянное внимание	многократное объяснение темы	кратковременная память - частичное воспоминание	копирование эскиза	отклонение результата воспитанника с эскизом	ошибочное воспроизведение пройденного материала	низкий (по 24 б)

Диагностика уровня способностей обучающихся

	ФИ обучающихся	поделка (придание формы из материала)	Пропорции (равенство N отношений)	Цветоведение (различие цветов и их оттенков)	Композиция (связь различных частей в единое целое)	Мелкая моторика (выполнение мелких и точных движений пальцами рук)	Владение основами технологических процессов и операций	Организация рабочего места (размещение инструмента и расходного материала)	Уровень самостоятельности (готовности к автономной деятельности)	итого
--	----------------	---------------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	-------

Критерии оценивания

		поделка (придание формы из материала)	Пропорции (равенство N отношений)	Цветоведение (различие цветов и их оттенков)	Композиция (связь различных частей в единое целое)	Мелкая моторика (выполнение мелких и точных движений пальцами рук)	Владение основами технологических процессов и операций	Организация рабочего места (размещение инструмента и расходного материала)	Уровень самостоятельности (готовности к автономной деятельности)	итого
Критерии Диагностики:	от 8 баллов	умение передавать сходство с натурой	грамотность в пропорциях	различие цветов и их оттенков от 4 тонов	связь различных частей в единое целое	точное и активное выполнение мелких движений пальцами рук	точное выполнение технологических процессов, операций	Умение самостоятельно организовать рабочее место	высокий уровень готовности к автономной деятельности	высокий уровень от 56-80 баллов
	5-7 баллов	некоторые отличия сходства с натурой	частичное нарушение пропорций	различие цветов и их оттенков 2-3 тонов	частично не связаны части в единое целое	точное, но замедленное выполнение мелких движений пальцами рук	не точное выполнение технологических процессов, операций	организация рабочего места по подсказке	средний уровень готовности к автономной деятельности	средний уровень 33-56 баллов
	по 4 балла	нет сходства с натурой	отсутствие грамотности в пропорциях	не различие цветов и их оттенков	отсутствие связи частей между собой	неточное выполнение мелких движений пальцами рук	нарушение технологических процессов, операций	организация рабочего места с помощью	низкий уровень готовности к автономной деятельности	низкий уровень по 32 баллам