

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН_УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ »

Принята на заседании
Методического совета
Протокол №_03_ от
«28» августа 2024г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол №_03_
от «30» августа 2024г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности**

« Наранай туяа » по хореографии

для детей с ОВЗ

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Автор –составитель программы:

Жамьянова Е.У.

Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024г

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН_УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ »

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № _03_ от
«28» августа 2024г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № _03_
от «30» августа 2024г.

Утверждено :
приказом № 163 от «30»
августа 2024г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
_____ Н.Ю. Антипова

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
« Наранай туяа » по хореографии
для детей с ОВЗ
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет**

Автор –составитель программы:

Жамьянова Е.У.

Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024г

Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана в соответствии **со следующими нормативными документами:**

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по Реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

Актуальность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Благодаря танцам, происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры

поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Программа по хореографии «Наранай туяа» как никому другому нужна детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Занятия танцами развивают в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование. Танец - это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т. д.). Программа «Наранай туяа» направлена на изучение и сохранение танцевального наследия, она рассматривает их как часть современной жизни.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы:

Данная программа социально-гуманитарной направленности, предназначена для организации работы объединений в учреждениях дополнительного образования с детьми с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность:

Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям учащихся. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для формирования высокого интеллекта через мастерство. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом. Хореография обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как: координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности обучающихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребенка.

Адресат программы:

Программа создана для детей 7 - 16 лет проявивших интерес к освоению хореографической культуры и обучению танцевальному искусству. Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая. Организация работы на занятиях проходит с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группе составляет 4 - 5 человек.

Форма обучения: Очная и очно-дистанционная.

Уровень освоения программы, объем и сроки реализации, дополнительной общеразвивающей программы:

Уровень программы – 1 год стартовый, 2 год - базовый

Программа рассчитана на 2 года обучения. Срок освоения и объем программы по годам: 1-й год 36 часов; 2-й год – 36 часов. Общий объем программы 72 часа.

Режим занятий:

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель программы:

Формирование устойчивой мотивации учащихся к танцевальной деятельности посредством освоения программного материала хореографического искусства. Создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи программы:**Предметные:**

- Сформировать начальные представления о видах хореографического искусства;
- Развить чувство ритма и музыкальный слух;
- Создание условий для эмоционально-психического равновесия и комфорта учащихся;

Личностные задачи:

- Научить выполнению танцевальных элементов на основе изучения программного материала;
- Развить координацию, моторную память;
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Сформировать коммуникативные навыки работы в коллективе.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- Познавать и различать жанры танцевального искусства;
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать от нового от уже известного;
- Обеспечение учащихся необходимой информацией в области охраны здоровья;

Регулятивные УУД:

- Уметь работать по предложенным заданиям;
- Создание условий для формирования у учащихся культуры сохранения собственного здоровья;
- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.

Коммуникативные УУД:

- Уметь работать в паре и в коллективе;
- Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Общеразвивающие упражнения | 1 | 5 | 6 |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 1 | 3 | 4 |

| | | | | |
|-----|--|----------|-----------|-----------|
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Ритмика | 1,5 | 6,5 | 8 |
| 4 | Классический танец | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Итоговое занятия | 1 | 3 | 4 |
| | ИТОГО | 8 | 28 | 36 |

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство в игровой форме с одним из видов искусств – хореографии и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования специального оборудования (гимнастические коврики, палочки, мячи и т.п.)

Практика. Упражнения на знакомство. Комплекс игровых упражнений «Найди своё место».

2. Общеразвивающие упражнения

2.1. Комплекс упражнений на полу.

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующие развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение обще -развивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

2.2. Упражнения на развитие собственной координации.

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Практика. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы, развитие умение координировать движения с музыкой.

2.3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий);

танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

различие правой и левой руки, ноги, плеча;

повороты вправо, влево;

построения по линиям;

построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;

перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

круг, сужение и расширение круга;

свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

3. Ритмика

Теория

Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика

- начало танцевального движения после вступления
- окончание танца с финальным аккордом
- отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4
- соединение счета и музыки
- хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы
- подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»)

4.Классический танец.

Теория

1.2Основные элементы классического танца.

1.2.1.Основные позиции рук и ног.

Практическая работа:

Позиции ног в танце-1 , 2

1.2.2.Основные позиции ног и рук.

Практическая работа:

Позиции ног в танце-3,4,5.

1.2.3.Позиции рук.

Позиции рук в танце-1,2,3.

1.2.4.Упражнения для рук.

Практическая работа: упражнения для рук

1.2.5. Упражнения для рук.

Практическая работа: отработка изученных упражнений для рук

1.2.6. Упражнения для рук.

Практическая работа: повторение изученных позиций ног.

I «Пор де бра»

6.Итоговое занятие.

Конкурсно - игровые программы, итоговые мероприятия, игровые программы.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Учебно-тематический план

2 года обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|-------------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 0.5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Общеразвивающие упражнения | | | |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Образный танец | 0.5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Постановка номера | | | |
| 4.1 | Танцевальные элементы | | | |
| 5 | Основы танца | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5.1 | Элементы классического танца | 1 | 3 | 4 |
| 5.2 | Элементы Народного танца | 1 | 4 | 5 |
| 5.3 | Элементы Современного танца | 1 | 4 | 5 |
| 6 | Композиция постановки танца | 1 | 7 | 8 |
| | ИТОГО | 7,5 | 28,5 | 36 |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Рассказ о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования специального оборудования (гимнастические коврики, палочки, мячи и т.п.).

Практика. упражнения на знакомство. Комплекс игровых упражнений; «Снежный ком», «Изобрази эмоцию в движении», «Я могу».

Общеразвивающие упражнения

2.1. Комплекс упражнений на полу

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующие развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение общеразвивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

2.2 Упражнения на развитие собственной координации

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Практика. Вырабатывать точность исполнения движений всего двигательного аппарата;
- развивать у воспитанников творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- формировать правильную осанку, походку, развивать общую и мелкую моторику.

2.3 Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий);

танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

различия правой и левой руки, ноги, плеча;

повороты вправо, влево;

построения по линиям;

построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;

перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

круг, сужение и расширение круга;

свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1. Образный танец.

Сюжетный танец всегда имеет ярко выраженный конфликт, образы, сюжет («Танец с платками»). В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, которое помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Этот раздел знакомит учащихся выражать в движениях характер, сюжет и эмоциональность танца.

2. Постановка номера.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Подготовка учащихся к публичному выступлению.

5. Основа танца

4.1 Элементы классического танца

Теория. Знакомство с первоначальными доступными для детей терминами и правильности исполнения.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

4.2 Элементы народного танца.

Теория. Объяснение терминологии, объяснения правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

4.3 Элементы современного танца

Теория. Знакомство с первоначальными доступными для детей терминами и правильности исполнения.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

Планируемые результаты:

Предметными результатами являются формирование следующих

знаний и умений:

- Навыки умения работать в коллективе;
- Слушать и выполнять требования педагога;

уметь:

- С помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- Самостоятельно определять разножанровые музыкальные инструкции;
- Реализовывать творческий замысел.

Личностные результаты:

- Активизируется восприимчивость;
- Развиваются природные и творческие данные детей;
- Формируются навыки самоконтроля за качеством исполнения упражнений;
- у обучающихся разовьются аккуратность, терпение и настойчивость в познавательной деятельности.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать от новое от уже известного;
- Формируется опорно-двигательный аппарат, развивается ловкость.

Регулятивные УУД:

- Уметь работать по предложенным заданиям;
- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.

Коммуникативные УУД:

- Уметь работать в паре и в коллективе;
- Трудолюбие, терпение интерес к занятиям.

Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы аттестации/ контроля |
|---------------------------------|---|---|
| Входная диагностика | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей | Беседа, наблюдение, прослушивание, тестирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение учебного года | Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения | Практическое задание, открытое занятие |
| Промежуточная аттестация | | |
| В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Зачет |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления | Итоговое мероприятие |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>соответствия достижений обучающихся планируемым результатам</p> | |
|--|--|--|

Методические материалы

Эффективность обучения зависит от организации конструктивной деятельности, проводимой с применением следующих методов:

Наглядный

Словесный

Объяснительно - иллюстративный — предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, видео-ролики, беседа, демонстрация и др.);

Частично — поисковый — решение проблемных задач с помощью

педагога;

Метод проблемного изложения — постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие ребёнка при решении.

Основные принципы реализации

- наглядность, объективно вытекающая из самой сути занятий по хореографии: фото реализации в танцевальном искусстве;
- единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения, реализующихся через коллективный интеллектуальный труд, общение с педагогами;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Ожидаемые успехи и достижения:

- устойчивый интерес к танцам;
- желание продолжать обучение в новой сфере - хореографией;
- способность быстро и эффективно решить творческую задачу на заданную тему;

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебный план;

- методическая литература для педагогов дополнительного образования;
- схемы пошагового танцевального искусства.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение (класс – студию);
- раздевалка для детей;
- гимнастический коврик;
- музыкальный цент.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточной аттестации | сроки итоговой аттестации |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 1 год | 03.09.2024 | 27.05.2025 | 1 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часа | 09 – 16 января | 19-27 мая |
| 2 год | 03.09.2024 | 27.05.2024 | 1 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часа | 09 – 16 января | 19 мая-27 мая |

Список используемой педагогом литературы

1. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. методическое пособие / О. Савчук – Ленинградское издательство. 2009,- 224с.
2. Шарова Н.И. Детский танец □Текст□: методическое пособие/- Шарова Н.И.- «Издательство Планета музыки», 2011.- 60с.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от "09" ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015)

Список литературы для детей и родителей

1. Детский фитнес. М., 2006.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
3. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
4. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.