КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического совета Протокол № 03от «28» августа 2024г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № 03от «30» августа 2024г. | Утверждено:приказом № 163от «30» августа 2024г.Директор МБУ ДО «ДТОР»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 3 года.

 Автор-составитель:

 Жамьянова Елена Улановна

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

**-** Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

**Актуальность:**

 В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению физического здоровья, получению общего эстетического и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка и способствует воспитанию нравственного самосозна­ния, учит их красоте и выразительности движений и полноценному восприятию произведений танцевального искусства.

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы:** Данная программа, художественной направленности, предназначена для организации работы объединений в учреждениях дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность:**

Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям учащихся. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для формирования высокого интеллекта через мастерство. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом. Хореография – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К нему в настоящее время относят все направления, которые были рождены в ХХ веке. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как: координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности обучающихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребенка.

**Адресат программы**

 Программа создана для детей 7 - 12 лет проявивших интерес к освоению хореографической культуры и обучению танцевальному искусству. Набор детей в объединение свободный.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма занятий – групповая. Организация работы на занятиях проходит с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группе составляет 10-12 человек в соответствии с количеством рабочих мест.

 Форма проведения занятий – практикум, который включает в себя:

- Беседы, из которых дети узнают информацию о танцах (например ансамбль «Байкал» танец «Тетерева»)

- Работа по образцу,

- Самостоятельное задание для закрепления теоретических знаний и практических знаний;

- Коллективные работы;

- Игровая форма;

- Участие в конкурсах.

**Форма обучения:** Очная, очно-дистанционная

**Уровень освоения программы, объем и сроки реализации, дополнительной общеразвивающей программы:**

**Уровень программы – базовый.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Срок освоения и объем программы по годам: 1-й год 144 часа; 2-й год – 144 часа; 3-й год-144 часа. Общий объем программы 432 часа.

 **Режим занятий:** Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы:**

Формирование устойчивой мотивации учащихся к танцевальной деятельности посредством освоения программного материала хореографического искусства

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- Сформировать начальное представления о видах хореографического искусства;

- Развить чувство ритма и музыкальный слух;

**Личностные задачи:**

- Научить выполнению танцевальных элементов на основе изучения программного материала;

- Развить координацию, моторную память;

- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

- Воспитать художественный вкус;

- Сформировать коммуникативные навыки работы в коллективе.

**Метапредметными результатами** изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- Познавать и различать жанры танцевального искусства;

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать от новое от уже известного;

- Разрабатывать по условиям, заданным взрослым, по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно сочинять танцы.

- Формируется опорно-двигательный аппарат, развивается ловкость.

Регулятивные УУД:

- Уметь работать по предложенным заданиям;

- Умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- Уметь работать в паре и в коллективе;

- Уметь рассказывать о танцах;

- Уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

- Трудолюбие, терпение интерес к занятиям.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Общеразвивающие упражнения |  |  |  |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 2 | 20 | 22 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 2 | 20 | 22 |
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 2 | 20 | 22 |
| 3 | Ритмика | 8 | 26 | 34 |
| 4 | Образный танец | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Постановка номера |  |  |  |
| 5.1 | Танцевальные элементы | 5 | 29 | 34 |
| 6 | Итоговое занятия | 2 | 2 | 4 |
|  | **ИТОГО** | **24** | **120** | **144** |

**Содержание программы 1-го года обучения**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Знакомство в игровой форме с одним из видов искусств – хореографии и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования специального оборудования (гимнастические коврики, палочки, мячи и т.п.)

Практика. Упражнения на знакомство. Комплекс игровых упражнений «Найди своё место».

1. ***Общеразвивающие упражнения***

2.1. Комплекс упражнений на полу.

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующее развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение обще -развивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

2.2.Упражнения на развитие собственной координации.

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Практика. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы, развитие умение координировать движения с музыкой.

2.3.Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, марше образная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий);

танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

различие правой и левой руки, ноги, плеча;

повороты вправо, влево;

построения по линиям;

построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;

перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

круг, сужение и расширение круга;

свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1. ***Ритмика***

Теория

Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика

* начало танцевального движения после вступления
* окончание танца с финальным аккордом
* отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4
* соединение счета и музыки
* хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы
* подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»)
1. ***Образный танец.***

Сюжетный танец всегда имеет ярко выраженный конфликт, образы, сюжет ("Шевчики", "Повар-булочка", "Подоляночка"). В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, которое помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Этот раздел знакомит учащихся выражать в движениях характер, сюжет и эмоциональность танца.

***5. Постановка номера.***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Подготовка учащихся к публичному выступлению.

***6.Итоговое занятие.***

Конкурсно - игровые программы, занятия-концерты, отчётные концерты, викторины «Путешествия в мир танца», игровые программы. Повторение и закрепление пройденного материала.

**Второй год обучения**

**Цель:** освоение базовых знаний, умений, навыков по разножанровой хореографии.

**Задачи:**

* Воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
* Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
* Формирование навыков основных танцевальных движений.
* Научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

**Планируемые результаты:** познакомятся со сценической культурой разно жанровой хореографией; научатся слышать музыку, ритмично и пластично двигаться; владеть координацией; свободно ориентироваться в пространстве; выполнять элементы танцевальных движений.

**Учебно-тематический план**

**2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Общеразвивающие упражнения |  |  |  |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 2 | 20 | 22 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 2 | 20 | 22 |
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 2 | 20 | 22 |
| 3 | Образный танец | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Постановка номера |  |  |  |
| 4.1 | Танцевальные элементы | 3 | 29 | 32 |
| 5 | Основы танца | 2 | 2 | 4 |
| 5.1 | Элементы классического танца | 3 | 17 | 20 |
| 5.2 | Элементы Народного танца | 3 | 17 | 20 |
| 5.3 | Элементы Современного танца | 3 | 17 | 20 |
| 6 | Композиция постановка танца | 7 | 41 | 48 |
|  | **ИТОГО** | **30** | **186** | **216** |

**Содержание программы 2-го года обучения**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Рассказ о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования специального оборудования (гимнастические коврики, палочки, мячи и т.п.).

Практика. упражнения на знакомство. Комплекс игровых упражнений; «Снежный ком», «Изобрази эмоцию в движении», «Я могу».

***Общеразвивающие упражнения***

2.1. Комплекс упражнений на полу

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующее развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение общеразвивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

2.2 Упражнения на развитие собственной координации

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Практика. Вырабатывать точность исполнения движений всего двигательного аппарата;

- развивать у воспитанников творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

- формировать правильную осанку, походку, развивать общую и мелкую моторику.

 2.3 Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

·ходьба: бодрая, марше образная, спокойная, умение пройти под музыку;

 бег (легкий, стремительный, широкий);

·танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

 подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

 различие правой и левой руки, ноги, плеча;

 повороты вправо, влево;

 построения по линиям;

 построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;

 перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

 круг, сужение и расширение круга;

 свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1. ***Образный танец.***

Сюжетный танец всегда имеет ярко выраженный конфликт, образы, сюжет ("Шевчики", "Утушка", "Подоляночка", «Танец с платками»). В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, которое помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Этот раздел знакомит учащихся выражать в движениях характер, сюжет и эмоциональность танца.

1. ***Постановка номера.***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Подготовка учащихся к публичному выступлению.

***5.Основа танца***

4.1 Элементы классического танца

Теория. Знакомство с первоначальными доступными для детей терминами и правильности исполнения.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

4.2 Элементы народного танца.

Теория. Объяснение терминологии, объяснения правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

4.3 Элементы современного танца

Теория. Знакомство с первоначальными доступными для детей терминами и правильности исполнения.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

***6.Итоговое занятие.***

Конкурсно - игровые программы, занятия-концерты, отчётные концерты, викторины «Путешествия в мир танца», игровые программы. Повторение и закрепление пройденного материала.

**Содержание программы 3-го года обучения**

**Цель:** развитие способности самостоятельно выполнять танцевальные движения с эмоциональной отзывчивостью под характерную музыку.

**Задачи:**

* Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
* Обучения детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
* Разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
* Научить правилам поведения на сцене;

**Планируемые результаты:** будут знать основы сценической культуры; ориентироваться в жанрах хореографии; научатся определять характер музыки, выполнять сложные, разно жанровые элементы танцевальных движений; уметь работать в коллективе.

**Учебно-тематический план**

**3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Обще -развивающие упражнения |  |  |  |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 3 | 20 | 23 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 3 | 20 | 23 |
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 2 | 20 | 22 |
| 3 | Рисунок Танца | 8 | 13 | 21 |
| 3.1 | Построение и перестроение | 3 | 13 | 16 |
| 3.2 | Работа в Парах |  |  |  |
| 4 | Основы танца | 2 | 2 | 4 |
| 4.1 | Элементы классического танца | 3 | 17 | 20 |
| 4.2 | Элементы Народного танца | 3 | 17 | 20 |
| 4.3 | Элементы Современного танца | 3 | 17 | 20 |
| 5 | Композиция постановка танца |  | 41 | 41 |
| 6 | Итоговое занятия | 2 | 2 | 4 |
|  | **ИТОГО** | **33** | **183** | **216** |

**Содержание программы 3-го года обучения**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Польза и значение хореографии и общеразвивающих упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика.

* упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам)
* подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине)
* подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упорами на руки)
* развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»)
* прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, в перед двумя ногами и одной, разножка
1. ***Общеразвивающие упражнения***

2.1. Комплекс упражнений на полу

Работа продолжается на основе материала, но с более усложненными правилами и требованиями.

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующее развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение обще -развивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

* 1. Упражнения на развитие собственной координации.

Работа продолжается на основе материала, но с более усложненными правилами и требованиями.

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений в более сложных рисунках и переходах, например, «Улитка», «Крест», «Восьмёрка», «Прочёс», и т.д.

Практика. Выполнение сложных комбинированных движений с предметами во время ходьбы «Платки», «Венки», «Зонты», и т.д. развитие умение координировать движения с музыкой.

* 1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений в более сложных комбинированных движениях.

Практика. Ходьба: бодрая, марше образная, спокойная, умение пройти под музыку спиной;

бег (легкий, стремительный, широкий) в разброс не столкнуться друг с другом;

танцевальный шаг более сложные по лексике и динамики;

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

различие правой и левой руки, ноги, плеча;

повороты вправо, влево в комбинациях;

построения по линиям в быстром темпе;

·перестроение из колонны в шеренгу и обратно при этом выполнять сложные комбинации;

·круг, сужение и расширение круга по линии танца с предметами в руках;

·свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1. ***Рисунок танца***
	1. Построение и перестроение.

Теория. Рассказать о разнообразии рисунка построения перестроения в них.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных так же и в постановочных номерах.

* 1. Работа в парах.

Теория. Объяснить детям, что пара как танцевальная единица. Рассказать о танцевальных фигурах, связках и композициях.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

***4.Основа танца***

**4.1** Элементы классического танца

Теория. Танцевальный поклон для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика.

* Demi и grand plie по 1-й позиции
* Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад
* Battement tendu jete в сторону и вперед
* Releve по 1-й позиции
* второе port de bras

4.2. Элементы Современного танца

Теория. Основы современного танца (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике). Сюжеты детских танцев. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.) Работа в паре без контакта и за руки.

Практика.

* координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение)
* выпады вперед и в сторону (без рук и с руками)
* движения – противоходы
* твист на плоской подушечке стопы
* вращения на подскоках
* повороты вправо, влево на четырех шагах
* боковой галоп, шаг польки

**5. *Композиция постановка танца.***

Данный раздел включает в себя обще -развивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Подготовка учащихся к публичному выступлению.

***6.Итоговое занятие.***

Конкурсно - игровые программы, занятия-концерты, отчётные концерты, викторины «Путешествия в мир танца», игровые программы. Повторение и закрепление пройденного материала.

**Планируемые результаты:**

**Предметными результатами** являются формирование следующих знаний и умений:

знать:

- Французский терминология;

- Навыки умения работать в коллективе;

- Слушать и выполнять требования педагога;

уметь:

- С помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- Самостоятельно определять разножанровые музыкальные инструкции;

- Реализовывать творческий замысел.

**Личностные результаты:**

- Активизируется восприимчивость;

 - Развиваются природные и творческие данные детей;

- Формируются навыки самоконтроля за качеством исполнения упражнений;

- у обучающихся сформируется развитые навыки продуктивного взаимодействия с другими детьми на основе совместной познавательной деятельности;

- у обучающихся разовьются аккуратность, терпение и настойчивость в познавательной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- Познавать и различать жанры танцевального искусства;

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать от новое от уже известного;

- Разрабатывать по условиям, заданным взрослым, по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно сочинять танцы.

- Формируется опорно-двигательный аппарат, развивается ловкость.

Регулятивные УУД:

- Уметь работать по предложенным заданиям;

- Умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- Уметь работать в паре и в коллективе;

- Уметь рассказывать о танцах;

- Уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

- Трудолюбие, терпение интерес к занятиям.

**Формы аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Входная диагностика** |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей | Беседа, наблюдение, прослушивание. тестирование |
| **Текущий контроль** |
| В течение учебного года | Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения | Опрос, практическое задание, тестирование, открытое занятие |
| **Промежуточная аттестация** |
| В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Зачет, конкурс, соревнование, конференция |
| **Итоговая аттестация** |
| В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам |  Проведение отчетного концерта |

**Методические материалы**

Эффективность обучения зависит от организации конструктивной деятельности, проводимой с применением следующих методов:

Объяснительно-иллюстративный — предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, видео-ролики, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);

Эвристический — метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.);

Проблемный — постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения детьми;

Репродуктивный — воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);

Частично — поисковый — решение проблемных задач с помощью педагога;

Поисковый – самостоятельное решение проблем;

Метод проблемного изложения — постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие ребёнка при решении.

Метод проектов — технология организации образовательных ситуаций, в которых ребёнок ставит и решает собственные задачи, и технология сопровождения самостоятельной деятельности детей.

Основные принципы реализации

проблемность — реализуемая как постановка научно-творческой задачи, имеющая, может быть не одно возможное решение;

наглядность, объективно вытекающая из самой сути занятий по хореографии: фото, схемы, реализации в танцевальной искусстве;

активность и сознательность обучающихся в процессе обучения — обеспечивающаяся самостоятельным переводом теоретических положений в готовый артистичный ;

доступность — как вариативность в выборе уровня сложности решаемой технической задачи;

прочность обучения и его цикличность, проявляющаяся в проверке достигнутого на каждом последующем этапе изготовления модели;

научная обоснованность и практическая применимость, необходимых на каждом новом этапе

единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения, реализующихся через коллективный интеллектуальный труд, общение с педагогами, заинтересованное отношение ученых к данному виду деятельности и поддержка родителей.

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Ожидаемые успехи и достижения:

- устойчивый интерес к танцам, технике исполнении;

- желание продолжать обучение в новой сфере - хореографией;

- способность быстро и эффективно решить творческую задачу на заданную тему;

- умение легко выполнить танец по готовой видео презентации;

- четкая речь и культура речевого поведения;

- успешно выполненная итоговая работа.

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

− учебный план;

− методическая литература для педагогов дополнительного образования;

− ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления изделий;

− схемы пошагового танцевального искусства;

**Условие реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

* большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение (класс – студию);
* раздевалка для детей;
* музыкальный центр
* гимнастический коврик;

 **Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часовв год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | Срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 03.09.2024 | 27.05.2024 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 09 – 16 января | 19-27 мая |
| 2 год | 03.09.2024 | 27.05.2024 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 09 – 16 января | 19 мая-27 мая |
| 3 год | 03.09.2024 | 27.05.2024г | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 09-16 января | 19-27 мая |

 **1. Рабочая программа воспитания (Приложение №\_)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Приоритетные направления деятельности** | **Формы воспитательной работы** | **Методы воспитательной работы** | **Планируемые результаты** |
| Нравственное воспитание | экскурсия,беседа, устный журнал | Методы нравственного воспитания – самовоспитания (М. И. Рожков и Л. В. Байбородова):убеждение (интеллектуальная сфера);стимулирование и мотивация (мотивационная сфера);внушение (эмоциональная сфера);требование и упражнение (волевая сфера);коррекция и самокоррекция (сфера саморегуляции);воспитывающие ситуации и социальные пробы – испытания (предметно – практическая сфера) | Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе. |
| Гражданско-патриотическое воспитание | беседа, устный журнал,викторина,экскурсия,праздник, конкурс | Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, диспут, дискуссия)Методы организации деятельности и формирования опыта поведения личности (педагогическое требование, поручение, воспитывающие ситуации, общественное мнение);Методы стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение) | Активное участие в социально-значимой деятельности;формирование у обучающихся основ российской идентичности. |
| Здоровьесбережение | беседа, устный журнал,конкурс,праздник,арт-терапия,игротерапия | общепедагогические | Создание благоприятного психологического климата в коллективеПовышение уровня знаний обучающихся по вопросам здоровья и его сохранения. |
| Профилактическая работа по предупреждению негативного поведения | беседы,устный журнал,тренинг | Методы: наблюдение, педагогическая диагностика | Формирование толерантного сознания и поведения, нетерпимости к проявлениям терроризма и экстремизма |
| Профориентация | Встречи с интересными людьми, представителями профессий, представителями высших учебных заведений и предприятий-работодателей.Экскурсии на предприятия, ВУЗы.Комплексное профориентационное сопровождение на протяжении всего времени обучения (консультации, тестирование, занятия, тренинги т.д.). |  | Успешно сформировано сознательное отношение к труду и логически завершён процесс выбора профессии с учётом своих интересов, возможностей и требований, предъявляемых рынком труда. Результатом станет дальнейшая успешная социализация выпускников и их лёгкое вступление в профессиональный мир |
| Работа с родителями | Индивидуальные беседы и консультации для родителей обучающихся.Проведение родительских собраний.Анкетирование родителей.Создание инициативной группы родителей, готовых помогать в организации и сопровождении экскурсий, привлекать интересных людей для выступлений перед коллективом или самостоятельно рассказать о своей профессии. |  | Укрепление семейных связей, повышение психолого-педагогического просвещения родителей; повышение ответственности за воспитание и обучение детей. |

 **2. Календарный план воспитательной работы(Приложение №\_)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Событие, практика, мероприятие | Дата проведения | Участники | Ответственные |
|  | Беседа «Права, свободы и обязанности человека и гражданина» | ноябрь | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Беседа «Семья» | сентябрь | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Беседа «Пластик и его роль в экологии» | декабрь | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Беседа «Привычки хорошие и плохие» | Сентябрь, февраль | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Беседа «О правильном питании ведем мы речь», Конкурс-решение кроссворда  | октябрь | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Инструктаж по антитеррору | Сентябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Инструктаж по ПДД | Сентябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Инструктаж по пожарной безопасности | Сентябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Инструктаж по правилам поведения а каникулах | Октябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Инструктаж по профилактике буллинга в школах | Ноябрь, апрель | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Беседа «Красота внешняя и внутренняя» | Март  | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Беседа «Влияние темперамента на выбор профессии» | Май  | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |
|  | Беседа «Трудовые права молодежи» | Апрель  | Обучающиеся в хореографическом объединении «Искорки» | Жамьянова Е.У |

 **Список используемой педагогом литературы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р. [Электронный ресурс] — URL: http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf (Дата обращения 05.01.2015)
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от "09" ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще -развивающих программ (включая разно уровневые программы) Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения "Федеральный институт развития образования" 2015 г.

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще -развивающих программ КОиН, администрации города Новокузнецка и МАОУ ДПО ИПК.

5. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N273-ФЗ.[Электронный ресурс] [URL:http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_173649/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/) (Дата обращения 03.03.2015).

6. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Текст: учебное пособие / Базарова Н., Мей В. –Ленинград, Москва, «Искусство», 1964.-207с.

7. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Текст: методическое пособие / О. Савчук – Ленинградское издательство. 2009,- 224с.

8. Ваганова А. Я. Основы классического танца Текст: учебное пособие. / -А.Я. Ваганова. – Ленинград.: «Искусство», 1980.-189с.

9. Шарова Н.И. Детский танец Текст: методическое пособие/- Шарова Н.И.- «Издательство Планета музыки», 2011.- 60с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. 1.Франио, Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. [Текст] : учебное пособие / Г.С. Франио. – М.: «Пресс-соло», 1997.
2. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде. [Текст] / Н.В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
3. Галанов, А.С. Игры, которые лечат (для детей от 3до5 лет) [Текст] : / А.С. Галанов. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
4. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье [Текст] : методическое пособие / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. - 64 с.