

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №03
от «28» августа 2024 г.

Принято на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «30» августа 2024 г

Утверждено:
приказом № 163
от «30» августа 2024 г

Директор МБУ ДО
«ДТОР»

Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Рукодельницы»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шагимарданова Лариса Анатольевна
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

1.1. Актуальность программы

Создание программы обусловлено потребностью современного общества. В программе сосредоточено два основных актуальных аспекта. Первый – решение проблемы трудового воспитания детей, заключающейся в ограниченном созидательном ручном труде. Увлеченность детей гаджетами с играми и развлекательным контентом, чаще не несущим развивающую и познавательную нагрузку, приводит к недоразвитию элементарных навыков ручного труда, самообслуживания и отсутствие уважения к чужому труду. Это приводит к потребительскому отношению в обществе. С другой стороны, неумение созидать, создавать что-либо своими руками и попросту работать руками ограничивают возможности самого человека, его свободу. Второй, очень важный аспект – это знание истории своего государства, народов своей страны, их культуры. Как дерево без корней, так и человек без знания своей принадлежности, не может твердо стоять на земле. Родная культура дает силы и фундамент для личностного и социального развития. Имея уже достаточный багаж знаний о мире, в котором ты живешь, о своих предках, Родине и творчестве народа, её населяющего, можно говорить о развитии творческих способностей в данном ремесле и о творческом мышлении, не ограниченном лишь созданием неповторимых изделий. Знакомство с историей и культурой других народов позволяют выстраивать уважительные, созидательные отношения между людьми разных национальностей. Игнорирование знаний о истории народов, отрицание их культуры приводит к тяжелым последствиям, которые мы ощущаем сегодня в мире. Поэтому в современной образовательной политике России изучение истории и культуры являются приоритетными задачами. Основываясь на проблемах современного общества и стоящих задачах по развитию творческой личности, формированию гражданственности и патриотизма, воспитанию трудолюбия, в Программе «Рукодельницы» уделено большое внимание приобретению навыков ручного труда, рукоделия, основываясь на культуре носителей ремесла - народов, населяющих Россию.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукодельница» отнесена к программе художественной направленности и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к декоративно-прикладному творчеству. Программа развивает творческий подход при изготовлении изделий традиционных женских рукоделий, эмоциональное восприятие и образное мышление. Кроме обучения навыкам работы с тканью, кожей, мехом и другими материалами, технологии изготовления традиционных и разработки авторских изделий, в программу внесены элементы краеведения для

знакомства учащихся с культурой коренных народов, населяющих Республику Бурятия и России.

1.3. Педагогическая целесообразность

Настоящая дополнительная образовательная программа обеспечивает самоопределение личности и создаёт условия для ее самореализации путем самостоятельного выбора на основе усвоенных знаний, умений и навыков способов, приёмов изготовления авторских изделий и творческого самовыражения.

Для выполнения задач по патриотическому воспитанию программа основана на совмещении обучения учащихся техникам традиционных женских рукоделий, исторически сложившихся на территории России со знакомством с историей ремесла и отражением в нём культуры народов России (русских, татар, народов Кавказа, северных народов и др.) и Республики Бурятия. Программа знакомит с приемами работы с тканью, кожей, мехом; вышивкой; ткачеством; вязанием крючком; валянием из шерсти. Основной вид изделий, на которых отрабатываются навыки рукоделия – игрушки. Игрушка является самым близким и понятным изделием для учащихся младшего школьного возраста, несущей в себе множество развивающих функций. Значение игр и игрушек для детей невозможно переоценить. Именно в игрушке наиболее ярко проявляется детское творчество, фантазия. С познавательной точки зрения, в истории игрушки (куклы) отражена и культура, история народа, поэтому именно она является концентратом возможностей для развития учащихся.

Программа «Рукодельницы» формирует у учащихся адекватную современному уровню знаний и уровню программы картину мира; интеграцию личности в культуру народов России; формирование личности гражданина, уважающего свой народ. В содержании Программы отражены российские традиции, культурно-национальные особенности Республики Бурятия.

При реализации Программы «Рукодельницы» применяются современные образовательные технологии, отраженные в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности).

Программа направлена на создание условий для развития личности обучающегося; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия обучающегося; приобщение к общечеловеческим ценностям; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

1.4. Адресат программы

Программа разработана для обучающихся двух возрастных групп: 7 – 9 лет и 10 – 15 лет. Программа рассчитана на детей, интересующихся рукоделием, народным декоративно-прикладным творчеством, созданием собственных изделий, игрушек из ткани, шерсти, кожи, меха и других материалов, способствующих творческому самовыражению.

Занятия проводятся в группах до 15 человек.

1.5. Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы в зависимости от этапа и вида занятия применяются разнообразные формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная. Теоретическая часть (знакомство с культурой народа, ремеслом, материалами и приемами работы) предполагает фронтальную форму работы. Групповая форма предполагает разделение коллектива учащихся на малые группы, пары для выполнения коллективной практической работы, а также при проблемно-поисковом методе решения практических задач. Индивидуальная форма организации применяется для помощи учащимся в воспроизведении изученных способов работы с инструментами и материалами, формированию адаптированных заданий в зависимости от уровня подготовки и степени усвоения программы. Индивидуальный подход реализуется и для поддержки одаренных детей.

Занятия проходят в форме творческой мастерской, сочетающей теоретическую и практическую части.

Программа предполагает проведение экскурсий, организацию и участие в выставках и конкурсах, защиту проектов.

В работе применяется технология проектного, лично ориентированного обучения, что в лучшей степени способствует творческому и познавательному развитию учащихся. Экскурсии в музеи и мастерские города позволяют соприкоснуться с историей и культурой народов Республики Бурятия, изучить экспонаты, включающие изделия ремесленников и рукодельниц, почерпнуть идеи для творчества. Изучив историю ремесла, культуру народов, приёмы работы с материалами, учащиеся переходят к знакомству с современными материалами для творчества и изготавливают изделия, основываясь на полученных знаниях и собственном творческом самовыражении.

1.6. Формы обучения

Форма обучения по программе очная. При необходимости может быть реализована дистанционная форма обучения в части ознакомления с теорией (культурой народов, историей ремесла, обзором изделий и т.д.) и отработки уже приобретенных на очных занятиях навыков (проектная деятельность, изготовление авторских изделий и т.д. с дистанционным консультированием педагогом).

1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Уровень дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельницы» ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.8. Режим занятий

Количество учебных часов в году: 144 часа (2 раза в неделю по 2 учебных часа). Занятия спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.

1.9. Цель программы

Цель программы: развитие творческой активности учащихся и формирование интереса к ручному труду посредством изготовления изделий, основанных на знаниях о традиционном рукоделии и культуре народов России.

1.10. Задачи, учебный план, содержание программы и планируемые результаты

Группа 7 – 9 лет

первый год обучения

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами, требованиям к организации рабочего места;
- познакомить со свойствами и особенностями материалов: лыко, джут, пряжа, ткань, фетр, шерсть;
- обучить приемам работы с тканью, основным видам ручных стежков и строчек для шитья и вышивки,
- обучить технике вязания крючком: вязание воздушных петель, столбиков без накида, с накидом;
- сформировать представление об основных ремеслах коренных народов Республики Бурятия (русских (семейских), бурят);
- познакомить с видами вышивки, элементами вышивки, различиями русских, бурятские орнаментов;

- обучить чтению схем по вышивке и вязанию, использованию наглядных образцов при изготовлении изделий;
- обучить технологии изготовления кукол: травяных, тряпичных, кукол из ниток и пряжи;
- обучить элементарным навыкам шитья и вышивки и использованию их при изготовлении игрушек;

Личностные:

- формирование готовности и способности к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к труду, человеку труда;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, доброжелательного отношения к людям других национальностей, их культуре;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции: участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

Метапредметные:

- развитие умения извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- формирование способности планирования деятельности, самонаблюдения и самооценки;
- развитие воображения, творческой активности;
- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук;
- развитие коммуникативных качеств: умение работать в парах, коллективе, умение общаться.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Многонациональная Россия. Беседа о рукоделиях.	2	1	1	Входная диагностика. Тест - опросник
	Русская культура.				
2	Быт на Руси. Женское рукоделие и мужское ремесло. Природные материалы.	2	1	1	Устный опрос
	Травяная кукла.				

3	Травы на Руси, их значение, заготовка, обработка, применение.	2	1	1	Устный опрос
4	Куклы-обереги. Практическая работа по изготовлению травяной куклы. Кукла «Стригушка», работа по образцу, схеме.	4	2	2	Оценка техники выполнения готового изделия
5	Куклы из джута по мотивам народной куклы. «Солнечный конь», «Ангел».	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия
	Тряпичная кукла.				
6	История появления, назначение тряпичных кукол. Виды тряпичных кукол. Материалы. Темы проектов.	2	1	1	Устный опрос
7	Тряпичная кукла. «Ангел», «Птичка», «Кувадка», «Неразлучники», «Столбушка», «Желанница».	8	2	6	Оценка техники выполнения готового изделия
8	Кукла – крупеничка. Изготовление куклы.	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия
9	Организация выставки «Русский хоровод»	2	0,5	1,5	Участие в выставке
	Шитьё				
10	Русская национальная одежда, кухонный текстиль. Способы украшения, декорирования текстильных изделий.	2	1	1	Опрос
11	Практическая работа. Мережки на полотенцах.	2	1	1	Оценка техники выполнения готового изделия
12	Работа с иглой. Техника безопасности. Подготовка к работе. Материалы. Ручные стежки и строчки.	8	2	6	Входной мониторинг навыков работы с иглой. Оценка качества выполнения строчек
13	Панно из пуговиц.	4	1	3	Оценка техники пришивания пуговиц
14	Текстильные игрушки. «Петушок», «Рыбка»	6	1	5	Оценка готового изделия
	Культура бурят				
15	Культура бурят. Основные виды бурятских ремесел, женских рукоделий. Экскурсия.	4	2	2	Устный опрос
16	Шерсть – материал для рукоделия. Изготовление войлока.	2	1	1	Устный опрос
17	Игрушки из фетра – искусственного войлока.	6	1	5	Оценка готового изделия
18	Мокрое валяние. Изготовление сувенира «Валенки», броши «Цветок»	8	1	7	Оценка готового изделия

19	Сухое валяние. Картина из шерсти.	6	1	5	Оценка готового изделия
20	Бурятские гобелены. Картины из пряжи.	6	1	5	Оценка готового изделия
	Культура семейских Забайкалья.				
21	Знакомство с культурой семейских. Традиционные виды рукоделий. Экскурсия.	6	2	4	Устный опрос
	Вышивка.				
22	Вышивка. Виды стежков и строчек для вышивания.	8	2	6	Оценка качества выполнения декоративных строчек
23	Техника вышивки крестиком.	2	1	1	
24	Практическая работа. Травы для саше. Изготовление саше с элементами вышивки крестиком.	4	0,5	3,5	Оценка техники выполнения готового изделия
25	Игровая текстильная кукла. Кукла – дергунчик на палочке.	2	0,5	1,5	Оценка техники выполнения готового изделия
26	Практическая работа. Текстильная игрушка-сувенир с элементами вышивки.	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия
	Вязание крючком.				
27	Материалы для вязания – нити, пряжа, шнур. Изготовление сувениров из пряжи: «Сова», «Паучок».	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия
28	Традиционные вязаные изделия русских и семейских.	2	1	1	Устный опрос
29	Практическая работа. Вязание воздушных петель. Косичка. Декор из вязаных кос.	4	1	3	Входной мониторинг навыков работы с крючком, вязания
30	Техника выполнения столбиков без накида	2	0,5	1,5	Оценка техники вязания
31	Техника выполнения столбика с накидом.	2	0,5	1,5	Оценка техники вязания
32	Отработка навыков вязания прямоугольных элементов столбиками без накида, с накидом	2	0,5	1,5	Оценка техники вязания
33	Вязание по кругу. Отработка навыка.	2	0,5	1,5	Оценка техники вязания
34	Практическая работа. Вязание подставок под горячее из джутовой веревки. Вязание сувенира «Смешарик».	10	1	9	Оценка техники выполнения готового изделия Итоговый мониторинг навыков работы с

					крючком, вязания
35	Организация выставки работ «Рукодельницы Бурятии»	2	0,5	1,5	Выставка работ
36	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Итоговый мониторинг. Тест-опросник. Портфолио.
	ИТОГО	144	39,5	104,5	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство.

Теория. Понятие о многонациональной России. Беседа о рукоделиях.

Практическая работа. Тест.

Тема 2. Быт на Руси. Семейные ценности у русского народа. Женское рукоделие и мужское ремесло. Природные материалы.

Теория. Быт на Руси. Женское рукоделие и мужское ремесло. Природные материалы.

Практическая работа. Изучение образцов рукоделий.

Тема 3. Травы на Руси, их значение, заготовка, обработка, применение.

Теория. Травы на Руси, их значение, заготовка, обработка, применение.

Практическая работа. Заготовка травы.

Тема 4. Куклы-обереги. Практическая работа по изготовлению травяной куклы. Кукла «Стригушка», работа по образцу, схеме.

Теория. Куклы-обереги на Руси, их назначение.

Практическая работа. Изготовление травяной куклы. Кукла «Стригушка». Работа по образцу, схеме.

Тема 5. Куклы из джута по мотивам народной куклы. «Солнечный конь», «Ангел».

Теория. Современные материалы для изготовления кукол в народном стиле. Джут, шпагат.

Практическая работа. Изготовление кукол «Солнечный конь», «Ангел» из джута и нитей по образцу и схеме.

Тема 6. История появления, назначение тряпичных кукол. Виды тряпичных кукол. Материалы.

Теория. История появления, назначение тряпичных кукол. Традиционные материалы и технология изготовления.

Практическая работа. Изготовление тряпичной куклы «Зайка»

Тема 7. Тряпичная кукла. «Ангел», «Птичка», «Кувадка», «Неразлучники», «Столбушка», «Желанница».

Теория. Виды тряпичных кукол, техника изготовления.

Практическая работа. Изготовление кукол «Ангел», «Птичка», «Кувадка», «Неразлучники», «Столбушка», «Желанница» по образцу и схеме.

Тема 8. Кукла – крупеничка. Изготовление куклы.

Теория. Назначение куклы-оберега «Крупеничка». Материалы и техника изготовления куклы.

Практическая работа. Изготовление куклы «Крупеничка» по образцу и схеме.

Тема 9. Организация выставки «Русский хоровод»

Теория. Русская деревня. Особенности устройства быта и праздников на Руси.

Практическая работа. Изготовление дополнительных атрибутов для выставки кукол: изгородь – плетень из природного материала.

Тема 10. Русская национальная одежда, кухонный текстиль. Способы украшения, декорирования текстильных изделий.

Теория. Русская национальная одежда, кухонный текстиль. Способы украшения, декорирования текстильных изделий.

Практическая работа. Аппликация из ткани «Русская красавица».

Тема 11. Практическая работа. Мережки на полотенцах.

Теория. Виды мережек, техника выполнения.

Практическая работа. Выполнение мережек на полотенце – рушнике.

Тема 12. Работа с иглой. Техника безопасности. Подготовка к работе.

Материалы. Ручные стежки и строчки: «Вперед иголкой», «Назад иголкой», «Петельный, обметочный».

Теория. Работа с иглой. Техника безопасности. Подготовка к работе. Материалы. Ручные стежки и строчки. Техника выполнения ручных стежков и строчек («Вперед иголкой», «Назад иголкой», «Петельный, обметочный»), их назначение.

Практическая работа. Отработка базовых навыков шитья: заправка нитки в иглу, завязывание узелков на нити перед шитьём и в завершении строчки. Отработка выполнения швов «Вперед иголкой», «Назад иголкой», «Обметочный, петельный».

Тема 13. Панно из пуговиц.

Теория. Термин «пришить». Функциональное и декоративное назначение пуговиц. Техника пришивания плоских пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями и пуговиц «на ножке».

Практическая работа. Выполнение панно из пуговиц «Цветочная поляна» («Букет»).

Тема 14. Текстильные игрушки. «Петушок», «Рыбка»

Теория. Текстильные игрушки в русском стиле: основные мотивы и материалы. Использование различных видов швов в зависимости от материала.

Практическая работа. Изготовление текстильной народной игрушки «Петушок». Применение шва «вперед иголкой» и «назад иголкой». Изготовление текстильной игрушки «Рыбка» с декорированием пуговицами.

Тема 15. Культура бурят. Основные виды бурятских ремесел, женских рукоделий.

Теория. Быт, традиции бурят. Семейные ценности. Культура бурят. Основные виды бурятских ремесел, женских рукоделий. Практическая работа. Экскурсия в музей.

Тема 16. Шерсть – материал для рукоделия. Изготовление войлока.

Теория. Шерсть – традиционный материал для рукоделия бурят. Изделия из шерсти, применение в быту. Техника изготовления войлока у бурят.

Практическая работа. Изготовление войлока мокрым валянием в традиционной бурятской технике.

Тема 17. Игрушки из фетра – искусственного войлока.

Теория. Фетр – современный материал, аналог войлока из шерсти. Виды фетра, его применение в рукоделии. Особенности работы с фетром.

Практическая работа. Изготовление игрушки – сувенира из фетра «Овечка». Изготовление сувенира из фетра по собственному замыслу.

Тема 18. Мокрое валяние. Изготовление сувенира «Валенки», «Цветок»

Теория. Применение мокрого валяния в рукоделии (одежда, головные уборы, обувь и т.д.). Техника мокрого валяния.

Практическая работа. Изготовление сувенира «Валенки» мокрым валянием. Изготовление броши «Цветок» по собственному замыслу.

Тема 19. Сухое валяние. Картина из шерсти.

Теория. Сухое валяние шерсти, его отличие от традиционного мокрого валяния. Инструменты и приспособления для валяния. Техника безопасности при работе с иглами. Техника изготовления картин из шерсти в технике сухого валяния.

Практическая работа. Изготовление картины из шерсти в технике сухого валяния по собственному замыслу.

Тема 20. Бурятские гобелены. Картины из пряжи.

Теория. Разнообразие материалов и техник создания текстильных картин. Бурятские гобелены. Материалы для гобеленов. Использование остатков пряжи для изготовления картин. Техника создания картины из пряжи.

Практическая работа. Изготовление картины из пряжи (выбор или разработка собственного эскиза, подбор пряжи, заполнение фрагментов картины отрезками пряжи, окончательное оформление).

Тема 21. Знакомство с культурой семейских. Традиционные виды рукоделий. Экскурсия.

Теория. Семейские (старообрядцы Забайкалья). История народа, их культура. Быт, традиционные ценности, ремесла и рукоделия семейских.

Практическая работа. Экскурсия «В гости к семейским».

Тема 22. Вышивка. Виды стежков и строчек для вышивания.

Теория. Применение вышивки для декорирования одежды и текстиля у народов России. Узоры и орнаменты вышивок. Виды вышивки. Вышивка «гладью», «крестом», «тамбуром». Техника выполнения вышивок.

Практическая работа. Отработка базовых навыков вышивки тамбурным швом.

Тема 23. Техника вышивки крестиком.

Теория. Вышивка «крестом» - один из традиционных видов вышивки славянских народов. Основные мотивы русской вышивки, значение элементов вышивки. Приспособления и материалы для вышивки (пяльца, канва). Техника вышивки крестом.

Практическая работа. Отработка навыка вышивки крестом.

Тема 24. Практическая работа. Травы для саше. Изготовление саше с элементами вышивки крестиком.

Теория. Использование трав в рукоделии – изготовление саше. Традиционные и современные наполнители для саше. Способ декорирования саше – вышивка.

Практическая работа. Изготовление саше из льняной ткани с вышивкой крестиком (выбор формы саше, выбор схемы вышивки или разработка собственного рисунка и схемы, выполнение вышивки по схеме, соединение деталей швом «назад иголкой», наполнение саше травами и окончательное оформление).

Тема 25. Игровая текстильная кукла. Кукла – хороводница на палочке.

Теория. Игровые куклы на Руси, обрядовые куклы. Основные народные праздники. Куклы – дергунчики, хороводницы.

Практическая работа. Изготовление куклы-хороводницы из бросового материала и ткани.

Тема 26. Практическая работа. Текстильная игрушка-сувенир с элементами вышивки.

Теория. Применение вышивки в текстильных игрушках. Обзор.

Практическая работа. Изготовление игрушки – сувенира из фетра с элементами вышивки на выбор или по собственному замыслу.

Тема 27. Материалы для вязания – нити, пряжа, шнур. Изготовление сувениров из пряжи: «Сова», «Паучок».

Теория. Вязание. История ремесла. Материалы для вязания – нити, пряжа, шнур и др.

Практическая работа. Отработка техники изготовления помпонов из пряжи. Изготовление сувениров из помпонов: «Сова», «Паучок»

Тема 28. Традиционные вязаные изделия русских и семейских.

Теория. Вязаные элементы одежды, текстиля, предметов интерьера у русских, семейских. Инструменты для вязания: спицы, крючок. Особенности вязания спицами и крючком.

Практическая работа. Рассмотрение образцов изделий.

Тема 29. Практическая работа. Вязание воздушных петель. Косичка. Декор из вязаных кос.

Теория. Основы вязания крючком. Техника вязания воздушных петель. Обозначение на схеме.

Практическая работа. Отработка навыка вязания воздушных петель. Вязание «цепочки» или «косички». Декорирование игольницы-корзинки вязаными косичками.

Тема 30. Техника выполнения столбиков без накида.

Теория. Техника вязания столбика без накида. Обозначение на схемах.

Практическая работа. Отработка навыка вязания столбиков без накида.

Тема 31. Техника выполнения столбика с накидом. Обозначение на схемах.

Теория. Техника вязания столбика с накидом.

Практическая работа. Отработка навыка вязания столбика с накидом.

Тема 32. Отработка навыков вязания прямоугольных элементов столбиками без накида, с накидом

Теория. Вязание прямоугольных элементов. Начала ряда, завершение ряда.

Практическая работа. Вязание прямоугольного элемента чередованием столбиков без накида, столбиков с накидом и воздушных петель. Чтение схем.

Тема 33. Вязание по кругу. Отработка навыка.

Теория. Особенности вязания по кругу. Вязание кольца различными способами. Прибавление столбиков в ряду.

Практическая работа. Отработка навыка кругового вязания.

Тема 34. Практическая работа. Вязание подставок под горячее из джутовой веревки. Вязание сувенира «Смешарик».

Теория. Разнообразие изделий, выполненных круговым вязанием.

Практическая работа. Вязание подставки под горячее из джута. Вязание сувенира «Смешарик» из пряжи.

Тема 35. Организация выставки работ «Рукодельницы Бурятии»

Теория. Народы Бурятии. Дружба народов и сохранение традиций.

Практическая работа. Оформление выставки «Рукодельницы Бурятии», изготовление наглядного материала о народах Бурятии.

Тема 36. Итоговое занятие

Теория. Обобщение изученного материала о народах Бурятии, традиционных ремеслах и видах рукоделий.

Практическая работа. Викторина «Рукодельницы Бурятии». Бланковый тест – опрос.

Планируемые результаты первого года обучения

По окончании первого года обучения учащиеся группы 7-9 лет достигнут следующих результатов.

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности, уметь организовывать свое рабочее место согласно требованиям безопасности;
- особенности культуры, быта и основные ремесла коренных народов Республики Бурятия – русских (семейских), бурят;
- свойства и особенности материалов: ткань, фетр, шерсть и технику работы с ними;
- основные виды ручных стежков и строчек для шитья, вышивки и владеть техникой их выполнения,
- технику вязания крючком: вязание воздушных петель, столбиков без накида, с накидом, вязание прямоугольных и круглых элементов, обозначения на схемах по вязанию;
- историю вышивки на Руси, различать элементы вышивки и знать их назначение, различать русские, бурятские орнаменты;
- знать технологию мокрого валяния шерсти.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

- использовать схемы, образцы при изготовлении изделий;
- изготавливать травяные, тряпичные куклы;
- выполнять простые виды строчек и вышивки и использовать их при изготовлении игрушек;
- валять шерсть и изготавливать сувениры из шерсти;
- использовать элементы вязания для декора коробов и шкатулок для рукоделия.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самоопределению;
- мотивация к познанию, творчеству и труду;
- уважительное отношение к труду, человеку труда;
- осознание семейных ценностей;
- эстетическое сознание;
- культура общения и поведения в социуме;
- общественная активность и гражданская позиция патриота своей Родины;
- усвоены гуманистические, традиционные ценности многонационального российского общества.

Метапредметные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- применять методы и приемы самостоятельной работы;
- извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;

Будут развиты:

- воображение, творческая активность;
- мелкая моторика, пластичность, гибкость рук;
- коммуникативные качества: умение работать в парах, коллективе, умение общаться.

Группа 7 - 9 лет

второй год обучения

Задачи второго года обучения по программе

Образовательные:

- познакомить с культурой народов Бурятии – эвенков, сойотов, татар, их основными ремеслами, женскими рукоделиями;
- продолжить знакомство с культурой народов Бурятии – русских (семейских, бурят);
- познакомить и обучить технике лоскутного шитья;

- познакомить с техникой ткачества тканей и гобеленов;
- обучить технике вышивки бисером и пайетками;
- обучить изготовлению игрушек в технике сухого валяния шерсти;
- закрепить умение работы со схемами, технологическими картами, образцами при создании своего изделия.

Личностные:

- формировать готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду;
- формировать уважительного, ценностное отношение к труду, человеку труда, результатам деятельности;
- формировать осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, доброжелательного отношения к людям других национальностей, их культуре;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции: участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

Метапредметные:

- развивать умение извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- развивать способности планирования деятельности, самонаблюдения и самооценки;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук;
- развивать умение презентовать свою работу;
- развивать творческое мышление;
- развивать познавательную активность.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Программа обучения на год. Техника безопасности и правила поведения. Входная диагностика.	2	1	1	Входная диагностика. Тест - опросник
	Русская культура.				
2	Традиционные ткани для русской национальной одежды. Рисунок ткани.	4	1	3	Устный опрос

3	Мережки	2	1	1	Устный опрос
4	Вышивка растительных мотивов	6	2	4	
5	Картины из ткани	8	2	6	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
6	Лоскутное шитьё	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
7	Текстильная игрушка	8	2	6	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
8	Игрушки из перчаток	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
9	Плетение простых шнуров	2	1	1	Устный опрос
10	Плетение тесьмы	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
11	Макраме. История рукоделия. Материалы	2	1	1	Устный опрос
12	Способы крепления нитей, основные узлы.	4	2	12	Устный опрос
13	Сувениры – брелоки в технике макраме	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
14	Браслеты в технике макраме	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
15	Закладки для книг в технике макраме	4	1	2	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
16	Панно в технике макраме	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
17	Вязание крючком жгутов. Игрушки из жгутов	8	2	6	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
	Культура бурят				

18	Изделия из шерсти. Мокрое валяние.	2	1	1	Устный опрос
19	Панно из шерсти в технике мокрого валяния	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
20	Сухое валяние на войлоке	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
21	Украшение в технике бурятского гобелена	6	2	4	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
22	Плетение узлов «улзы»	2	1	1	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
Культура эвенков, сойотов					
23	Народы эвенки и сойоты. История, быт, культура, основные ремесла.	2	1	1	Устный опрос
24	Женские рукоделия эвенков и сойотов. Меха и кожа - традиционные материалы для рукоделий.	2	1	1	Устный опрос
25	Скорняжный шов	2	1	1	Устный опрос
26	Игрушки из меха	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
27	Кожа натуральная. Свойства материала.	2	1	1	Устный опрос
28	Брелок из кожи	2	1	1	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
29	Вышивка бисером. Эвенкийские орнаменты.	2	1	1	Устный опрос
30	Нагрудное украшение с вышивкой бисером	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
31	Панно из войлока, кожи и меха «Северная Бурятия»	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
Культура татар					
32	Татары Бурятии. Культура, быт, ремесла. Национальный костюм.	2	1	1	Устный опрос
33	Традиционная татарская вышивка. Тюбетейка и калфак. Орнаменты.	2	1	1	Устный опрос

34	Вышивка тамбуром и бисером по бархату	6	2	4	Оценка техники выполнения готового изделия, творческого уровня
Народы Бурятии. Дружба народов					
35	Бурятия – территория дружбы.	2	1	1	Устный опрос Оценка включенности в совместную деятельность
36	Коллективная работа. Панно «Родная Бурятия».	6	1	5	Оценка включенности в групповую работу, творческого уровня
37	Организация выставки «Бурятия. Хоровод рукоделий»	2	1	1	Выставка. Презентация
38	Итоговое занятие. Диагностика.	2	1	1	Итоговая диагностика – тест, портфолио работ

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Программа на учебный год. Техника безопасности и правила поведения.

Практика. Выполнение теста диагностики

Раздел 1. Русская культура.

Тема 2. Традиционные ткани для русской национальной одежды. Рисунок ткани.

Теория. Традиционные ткани для русского народного костюма. Натуральные ткани из крапивы, хлопка, льна. Декор ткани. Рисунок на ткани – покраска растительным сырьем, роспись, печать, вышивка. Экопринт.

Практика. Экскурсия на природу. Заготовка растительного сырья (трав, цветущих растений). Окрашивание ткани – экопринт травами и цветами.

Тема 3. Мережки

Теория. Мережки – один из способов декора. Техника выполнения мережек.

Практика. Изготовление комплекта салфеток из х/б, льняной ткани. Выполнение различных видов мережек.

Тема 4. Вышивка растительных мотивов

Теория. Растительные мотивы в вышивках. Виды используемых стежков и швов.

Практика. Вышивка картины «Разнотравье». Зарисовка эскиза вышивки по собранным на экскурсии травам, цветам или их фото). Подбор ниток по цветовой

гамме. Подбор вида вышивки для разных элементов. Вышивание. Оформление вышивки в рамку.

Тема 5. Картины из ткани

Теория. Традиционные расцветки тканей в русском народном костюме. Создание картин из лоскутков тканей способом аппликации.

Практика. Изготовление картины «Российские просторы», «Осень», «Русская деревня» из лоскутков тканей методом аппликации на картонной основе. Зарисовка эскиза, подбор лоскутков, выкраивание элементов, приклеивание на основу ПВА клеем. Декорирование дополнительными элементами (тесьма «вьюнок», «сороконожка», кружево, бусины и т.д.). Оформление работ в рамку.

Тема 6. Лоскутное шитьё

Теория. Лоскутное шитьё как вид русского народного женского рукоделия. Обзор изделий. Элементы блоков, техника соединения.

Практика. Изготовление игольницы «Четыре сезона» в технике лоскутного шитья из восьми квадратных элементов. Набивка холлофайбером, декорирование бусинами.

Тема 7. Текстильная игрушка

Теория. Игрушки из ткани. Обзор традиционных русских игрушек (курочки, петушки, кони). Изготовление текстильной игрушки по выкройкам. Способы декорирования.

Практика. Изготовление текстильной игрушки «Курочка», «Лошадка» по выкройке.

Тема 8. Игрушки из перчаток

Теория. Альтернативные способы изготовления текстильной игрушки из перчаток, варежек, носков. Особенности трикотажного материала.

Практика. Изготовление игрушки – сувенира из перчаток «Зайчики» по технологической карте. Декорирование игрушки элементами вышивки, тесьмой и т.д. по собственному замыслу.

Тема 9. Плетение простых шнуров

Теория. Плетение шнуров, веревок, поясов на Руси. Значение пояса. Техника изготовления простейших поясов – шнуров.

Практика. Изготовление витого шнура – браслета.

Тема 10. Плетение тесьмы

Теория. Плетение из травы, соломы в старину на Руси. Образцы изделий. Плетение тесьмы из лент.

Практика. Изготовление тесьмы из разноцветных лент по схеме плетения.

Тема 11. Макраме. История рукоделия. Материалы

Теория. Макраме – старинный вид женского рукоделия. История макраме как рукоделия. Образцы изделий. Материалы для макраме: виды нитей, шнуров.

Практика. Сравнительный анализ нитей, веревок, шнуров. Завязывание простых узлов.

Тема 12. Способы крепления нитей, основные узлы макраме.

Теория. Крепление нитей на основу. Расход нитей.

Практика. Изготовление образцов узлов макраме.

Тема 13. Сувениры – брелоки в технике макраме

Теория. Применение макраме в изготовлении различных изделий.

Практика. Изготовление сувенира – брелока «Человечек» из шнура и бусин

Тема 14. Браслеты в технике макраме

Теория. Изготовление браслетов в технике макраме. Основные узлы, виды застежек. Техника выполнения затягивающегося браслета. Способы декорирования бусинами.

Практика. Изготовление браслетов с применением квадратного узла и декорированием бусинами по собственному замыслу.

Тема 15. Закладки для книг в технике макраме

Теория. Плетение поясов макраме. Многообразие ажурного рисунка пояса благодаря сочетанию различных узлов макраме. Использование схем плетения для различных изделий.

Практика. Изготовление закладки для книг по выбранной схеме плетения пояса.

Тема 16. Панно в технике макраме

Теория. Декор интерьера. Использование макраме для изготовления предметов интерьера. Кашпо, панно, занавески, ширмы, скатерти, ковры и др.

Практика. Изготовление панно в технике макраме по описанию и образцу.

Тема 17. Вязание крючком жгутов. Игрушки из жгутов

Теория. Повторение изученного материала по вязанию крючком первого года обучения: круговое вязание столбиками без накида, способы прибавления и убавления петель. Вязание жгутов – цилиндрических элементов.

Практика. Вязание сувенира «Змея» (вязание жгута из пряжи столбиками без накида, оформление головы бусинами и вышивкой).

Раздел 2. Культура бурят

Тема 18. Изделия из шерсти. Мокрое валяние.

Теория. Повторение изученного материала первого года обучения: шерсть – традиционный материал бурятских рукоделий, способы и технология валяния шерсти.

Практика. Валяние бусин из шерсти способом мокрого валяния.

Тема 19. Панно из шерсти в технике мокрого валяния

Теория. Обзор картин бурятских художников. Природа Бурятии, сюжеты быта бурятского народа. Сочетание природных материалов при изготовлении панно.

Практика. Изготовление панно по собственному замыслу из элементов в технике мокрого валяния шерсти и природных материалов (веточек, шишек, камней, коры и т.д.).

Тема 20. Сухое валяние на войлоке

Теория. Войлок как основа для создания картин в технике сухого валяния шерсти. Инструменты – иглы для валяния, правила безопасной работы с ними.

Практика. Изготовление картины в бурятском стиле на войлоке по собственному замыслу в технике сухого валяния шерсти.

Тема 21. Украшения в технике бурятского гобелена

Теория. История возникновения бурятского гобелена. Материалы для изготовления гобелена. Основные мотивы, сюжеты гобеленов. Образцы изделий. Техника ткачества гобелена.

Практика. Изготовление нагрудного украшения по мотивам бурятского гобелена из пряжи из неокрашенной овечьей шерсти.

Тема 22. Плетение узлов «улзы»

Теория. «Улзы» - узел счастья. Виды плетенок. Техника выполнения узла. Изготовление традиционных бурятских бусин.

Практика. Плетение узла счастья из шнура по схеме.

Раздел 3. Культура эвенков, сойотов

Тема 23. Народы эвенки и сойоты. История, быт, культура, основные ремесла.

Теория. Коренные народы Бурятии – эвенки и сойоты. История народа, быт, культура, основные занятия, ремесла, женские рукоделия.

Практика. Экскурсия в Музей истории Бурятии.

Тема 24. мех и кожа - традиционные материалы для рукоделий эвенков и сойотов.

Теория. Материалы в женских рукоделиях эвенков и сойотов. мех и кожа. Применение в одежде, при строительстве жилища. Виды меха, его свойства.

Практика. Изучение образцов меха. Отработка навыков выкраивания из меха.

Тема 25. Скорняжный шов

Теория. Соединение деталей из меха скорняжным швом. Особенности шва. Техника выполнения шва.

Практика. Отработка навыка соединения деталей из меха скорняжным швом. Изготовление мехового помпона.

Тема 26. Игрушки из меха

Теория. Традиционные игрушки у эвенков и сойотов.

Практика. Изготовление игрушки из меха «Мышка», «Сова».

Тема 27. Кожа натуральная. Свойства материала.

Теория. Виды кожи: натуральная и искусственная. Образцы кожи, изделий. Свойства материала.

Практика. Изготовление подвески из кожи с точечной росписью акриловыми красками.

Тема 28. Брелок из кожи

Теория. Способы декорирования кожи – тиснение, выжигание, роспись.

Практика. Изготовление брелока из кожи с тиснением. Оплетка кожаным шнуром детали через край.

Тема 29. Вышивка бисером. Эвенкийские орнаменты.

Теория. Традиционный эвенкийский орнамент. Значение элементов. Традиционный вид женского рукоделия эвенков – вышивка бисером. Образцы изделий с вышивкой бисером (одежда, аксессуары – сумки, обувь, украшения).

Практика. Вышивка бисером элемента эвенкийского орнамента на замше.

Тема 30. Нагрудное украшение с вышивкой бисером

Теория. Украшения у эвенков и сойотов. Украшения – обереги. Сочетание меха, кожи и бисера в изделиях.

Практика. Изготовление нагрудного украшения в традиционном эвенкийском стиле. Разработка эскиза, подбор материалов, бисера, бусин. Вышивка, соединение с деталями основы из кожи и меха.

Тема 31. Панно из войлока, кожи и меха «Северная Бурятия»

Теория. Природа Северного Байкала. Демонстрация фотографий, видеопрезентация.

Практика. Изготовление панно из войлока, меха, кожи «Северная Бурятия» по собственным эскизам: разработка эскиза, изготовление шаблонов элементов панно, выкраивание деталей из меха и кожи. Приклеивание деталей к основе из войлока (фетра), оформление дополнительными деталями, элементами по собственной задумке.

Раздел 4. Культура татар

Тема 32. Татары Бурятии. Культура, быт, ремёсла. Национальный костюм.

Теория. Татары Бурятии. История появления татар в Бурятии. Культура, быт, ремёсла татар. Национальный костюм.

Практика. Экскурсия в татарскую деревню.

Тема 33. Традиционная татарская вышивка. Тюбетейка и калфак. Орнаменты.

Теория. Вышивка в национальном татарском костюме. Головные уборы татар: тюбетейка, калфак. Традиционный татарский орнамент.

Практика. Разработка орнамента для тюбетейки (калфака).

Тема 34. Вышивка тамбуром и бисером по бархату

Теория. Основные виды татарской вышивки: гладь, тамбур, вышивка бисером и пайетками по бархату.

Практика. Изготовление сумочки (чехла для телефона, кошелька – монетницы) с вышивкой разработанного орнамента по мотивам татарской вышивки по бархату.

Народы Бурятии. Дружба народов

Тема 35. Бурятия – территория дружбы.

Теория. Многонациональная Бурятия. Дружба народов: совместная деятельность, совместные праздники.

Практика. Групповая работа. Изготовление национальных головных уборов русских, бурят, татар, эвенков для презентации работ итоговой выставки.

Тема 36. Коллективная работа. Панно «Родная Бурятия».

Теория. Таёжная, озерная, степная – природа Бурятии. Символы Республики Бурятия. Повторение изученных техник работы с различными материалами.

Практика. Групповая работа: разработка эскиза «Родная Бурятия». Распределение ролей в группе. Изготовление элементов панно из различных материалов в различных техниках. Соединение элементов в единую гармоничную композицию. Окончательное оформление работы.

Тема 37. Организация выставки «Бурятия. Хоровод рукоделий»

Теория. Презентации «Рукоделия народов Бурятии».

Практика. Подготовка к выставке работ, оформление. Подготовка презентации по одному из видов рукоделий. Итоговая диагностика.

Тема 38. Итоговое занятие.

Теория. Обобщение изученного материала. Подведение итогов.

Практика. Презентации по видам рукоделий и народам Бурятии. Выставка работ. Награждение.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании второго года обучения учащиеся группы 7-9 лет достигнут следующих результатов.

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

- особенности культуры, быта, основные ремесла и женские рукоделия народов Республики Бурятия – русских (семейских), бурят, эвенков, сойотов, татар;
- свойства и особенности материалов: ткань, фетр, шерсть, мех, кожа и владеть навыками работы с ними;
- основные узлы макраме;
- основные виды ручных стежков и строчек для шитья, вышивки и владеть техникой их выполнения,
- различать русские, бурятские, эвенкийские и татарские орнаменты;
- знать технологию сухого мокрого валяния шерсти.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами (игла для шитья, игла для валяния, крючок для вязания) и приспособлениями;
- сочетать различные материалы (ткань, войлок, шерсть, кожа, мех) для реализации творческого замысла;
- использовать схемы для вышивки и вязания, образцы при изготовлении изделий;
- выполнять простые виды строчек и вышивки (тамбуром, гладью, крестом) и использовать их при изготовлении игрушек;
- плести тесьму, браслеты в технике макраме;
- вязать игрушки.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самоопределению;
- мотивация к познанию, творчеству и труду;
- уважительное отношение к труду, человеку труда;
- осознание семейных ценностей;
- эстетическое сознание;
- культура общения и поведения в социуме;
- общественная активность и гражданская позиция патриота своей Родины;
- усвоены гуманистические, традиционные ценности многонационального российского общества.

Метапредметные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- применять методы и приемы самостоятельной работы;

- извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;

Будут развиты:

- воображение, творческая активность;
- мелкая моторика, пластичность, гибкость рук;
- коммуникативные качества: умение работать в парах, коллективе, умение общаться.

Группа 10 - 15 лет

первый год обучения

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Образовательные:

- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами, требованиям к организации рабочего места;
- познакомить с культурой, бытом, основными ремеслами и женскими рукоделиями народов России: русских, народов Кавказа, Татарстана, Башкирии, Чувашии, северных народов;
- познакомить со свойствами и особенностями материалов: натуральные и синтетические ткани, шерсть, войлок, мех, кожа;
- обучить приемам работы с мехом, кожей и шерстью (мокрое и сухое валяние, скорняжное ремесло, кожаная пластика);
- обучить основным приемам вязания крючком;
- обучить основным приемам ручного шитья: основным соединительным и отделочным стежкам и строчкам;
- обучить технике вышивки бисером и пайетками;
- познакомить с техникой ткачества, ковроткачества;
- обучить работе со схемами, технологическими картами, образцами при создании своего изделия.

Личностные:

- формировать готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду;
- формировать уважительного, ценностное отношение к труду, человеку труда, результатам деятельности;
- формировать осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;

- формирование культуры общения и поведения в социуме, доброжелательного отношения к людям других национальностей, их культуре;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции: участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

Метапредметные:

- развивать умение извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- развивать способности планирования деятельности, самонаблюдения и самооценки;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук;
- развивать умение презентовать свою работу;
- развивать творческое мышление;
- развивать познавательную активность.

Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Регионы России.	2	1	1	Входной мониторинг. Тест-опросник
Славянские народы. Русские.					
2	Славянские народы. Русская культура и искусство. Виды ремесел и женских рукоделий. Традиционные материалы для рукоделий.	2	1	1	Устный опрос
3	Ткани. Виды тканей по переплетению, составу.	2	1	1	Устный опрос
4	Аппликация из ткани. Объемная аппликация.	6	2	8	Устный опрос
Шитьё					
5	Шитьё в русской культуре. Народный костюм. Русский народный орнамент	2	1	1	Устный опрос
6	Основные ручные швы.	4	1	3	Оценка техники выполнения образца
Вышивка					
7	Вышивка гладью, тамбурным стежком и крестом.	10	3	7	Оценка техники выполнения готового изделия
8	Куклы из ткани. Матрешка.	6	1	5	Оценка техники выполнения

					готового изделия
9	Игрушка из ткани.	12	2	10	Оценка техники выполнения готового изделия
	Вязание				
10	Вязание крючком. Воздушная петля – техника вязания.	2	1	1	Оценка техники выполнения образца
11	Полустолбик, столбик без накида, с накидом	2	1	1	Оценка техники выполнения образца
12	Ажурное вязание	4	1	3	Оценка чтения схем
13	Вязание круговых элементов	4	1	3	Оценка техники выполнения готового изделия
14	Вязание игрушек	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия
Буряты и народы Севера. Якутия. Ханты и Манси. Ненцы.					
15	Культура и традиционные национальные ремесла бурят. Традиционные материалы для рукоделия.	2	1	1	Устный опрос
	Работа с шерстью				
16	Войлоковалание.	2	1	1	Оценка техники выполнения готового изделия
17	Игрушки из шерсти	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия
18	Ткачество гобеленов	6	2	4	
19	Культура и традиционные национальные ремесла народов Севера.	2	1	1	Устный опрос
	Работа с мехом				
20	Мех. Техника работы с мехом.	6	2	4	Устный опрос
	Работа с кожей				
21	Кожа. Техника работы с кожей. Кожаная пластика.	6	2	4	Оценка техники выполнения готового изделия
22	Комбинирование кожи и меха. Сувениры из кожи и меха.	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия

23	Организация выставки работ «Сувениры северных народов России»	2	1	1	Выставка
Народы Кавказа. Республики Дагестан, Чеченская, Ингушетия.					
24	Народы Кавказа (чеченцы, дагестанцы, ингуши), их культура, традиционные ремесла, материалы.	2	1	1	Устный опрос
	Ковроткачество.				
25	Ковроткачество на станке. Техника ковроткачества на станке.	6	2	4	Устный опрос
26	Ковроткачество иглами.	8	2	6	Оценка техники выполнения готового изделия
Татары. Башкиры. Чуваши.					
27	Культура татар, башкир, чувашей. Основные виды ремесел.	2	1	1	Устный опрос
	Вышивка				
28	Вышивка бисером. Использование вышивки в национальной одежде, головных уборах.	6	2	4	Входная диагностика навыков работы с иглой, вышивания.
29	Вышивка пайетками.	6	1	5	Оценка техники выполнения готового изделия
30	Организация выставки «Ремесла народов России»	2	1	1	Выставка
31	«Мы дети одной страны». Игра-викторина.	2	1	1	Викторина
32	Итоговое занятие. Ремесла народов России.	2	1	1	Итоговый мониторинг. Тест-опросник. Портфолио.
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Регионы России.

Теория. Зависимость традиционных видов ремесел и рукоделий от региона проживания народа. Регионы – национальные республики России.

Тема 2. Славянские народы.

Теория. Русская культура и искусство. Виды ремесел и женских рукоделий. Традиционные материалы для рукоделий.

Практическая работа. Экскурсия.

Тема 3. Ткани.

Теория. Природное сырьё для тканей (крапива, хлопок, лён). Виды тканей по переплетению, составу. Рисунок на ткани, печать. Экопринт. Национальный колорит в тканях.

Практическая работа. Печать на ткани растениями. Сбор растений, печать на ткани, сушка, оформление работы.

Тема 4. Аппликация из ткани.

Теория. Объёмная аппликация. Панно.

Практическая работа. Изготовление картин при помощи объёмной аппликации на пеноплексе. Коллективная работа «Карта России». Изготовление элементов карты – национальных республик из лоскутов разнообразных расцветок.

Тема 5. Шитьё в русской культуре. Народный костюм. Русский народный орнамент.

Теория. Шитьё в русской культуре. Основные традиционные ткани. Русский национальный мужской и женский костюм. Вышивка как оберег в русском костюме. Значение русского орнамента.

Практика. Изучение образцов ткани и вышивок. Текстильная аппликация – «Русская красавица».

Тема 6. Основные ручные швы.

Теория. Основные ручные стежки и строчки. Назначение швов. Соединительные и отделочные швы. Шов «вперед иголкой», «назад иголкой», «петельный». Техника безопасности при работе с иглой.

Практика. Изготовление образцов ручных швов («вперед иголкой», «назад иголкой», «петельный»). Изготовление игольницы «Ромашка».

Тема 7. Вышивка гладью, тамбурным стежком и крестом.

Теория. История возникновения вышивки. Значение вышивки в народном костюме. Основные виды вышивки. Материалы и приспособления. Техника вышивки гладью. Техника вышивки тамбурным швом. Техника вышивки крестом.

Практика. Изготовление панно с вышивкой элементов гладью и тамбуром. Изготовление оберега «Берегиня» (вышивка крестом).

Тема 8. Куклы из ткани.

Теория. Куклы на Руси. Обереги. Особенности изготовления славянских кукол. Матрешка – символ России.

Практическая работа. Изготовление оберегов «Желанница», «Крупеничка».

Тема 9. Мягкая игрушка из ткани.

Теория. Текстильная игрушка в русском стиле. Шитьё и способы декорирования.

Практическая работа. Изготовление игрушек из ткани «Курочка», «Петушок», «Лошадка», «Домовой».

Тема 10. Вязание крючком. Воздушная петля – техника вязания.

Теория. История вязания. Вязание в русской культуре. Материалы и инструменты для вязания. Воздушная петля – техника вязания.

Практика. Вязание цепочек из воздушных петель.

Тема 11. Полустолбик, столбик без накида, с накидом.

Теория. Полустолбик, столбик без накида, с накидом. Техника вязания, обозначения на схемах.

Практика. Вязание прямоугольных элементов столбиками без накида, с накидом.

Тема 12. Ажурное вязание.

Теория. Ажурное вязание - сочетание столбиков без накида, с накидом и воздушных петель. Образцы изделий с ажурным вязанием. Чтение схем.

Практика. Вязание ажурного элемента по схеме.

Тема 13. Вязание круговых элементов.

Теория. Вязание по кругу. Способы выполнения кольца. Прибавление петель.

Практика. Вязание подставки под стакан по схеме с использованием ажурных элементов.

Тема 14. Вязаная игрушка.

Теория. Технология изготовления вязаной игрушки. Вязание деталей, набивка, соединение деталей, оформление.

Практическая работа. Вязание сувенира «Змея», «Мышь». Вязание деталей. Набивка наполнителем. Соединение деталей. Оформление игрушки.

Тема 15. Культура и традиционные национальные ремесла бурят. Традиционные материалы для рукоделия.

Теория. Культура и традиционные национальные ремесла, женские рукоделия бурят. Традиционные материалы для рукоделия.

Практика. Экскурсия в Этнографический музей.

Тема 16. Войлоковаляние.

Теория. Войлоковаляние – традиционное ремесло бурят. Материал шерсть – свойства. Виды валяния. Технология мокрого валяния шерсти.

Практика. Изготовление войлока – картины из шерсти в технике мокрого валяния.

Тема 17. Игрушки из шерсти.

Теория. Сухое валяние. Инструменты, приспособления, техника валяния.

Практика. Изготовление сувенира по собственному замыслу в технике сухого валяния.

Тема 18. Ткачество гобеленов.

Теория. Ткачество гобеленов. Бурятский гобелен – материалы, техника ткачества.

Практика. Изготовление сувенира – гобелена из шерстяной пряжи.

Тема 19. Культура и традиционные национальные ремесла народов Севера.

Теория. Народы Севера. Якуты, ханты и манси, ненцы. Основные национальные виды ремёсел. Материалы для женских рукоделий. Игрушки – обереги.

Практическая работа. Изготовление оберега из кусочка меха.

Тема 20. Мех.

Теория. Техника работы с мехом. Отличия натурального и искусственного меха и способов обработки. Скорняжный шов.

Практическая работа. Изготовление сувенира из меха «Сова».

Тема 21. Кожа.

Теория. Особенности материала - кожа. Виды кожи. Инструменты и техника работы с кожей. Изделия из кожи.

Практическая работа. Кожаная пластика. Цветок из кожи.

Тема 22. Комбинирование кожи и меха.

Теория. Сочетание кожи и меха в различных изделиях.

Практическая работа. Изготовление сувенира из кожи и меха в национальном стиле народов Севера «Кумалан».

Тема 23. Организация выставки работ «Рукоделие северных народов России»

Теория. Обустройство жилища северных народов. Предметы быта.

Практическая работа. Оформление композиции выставки, изготовление элементов для оформления.

Тема 24. Народы Кавказа (чеченцы, дагестанцы, ингуши).

Теория. Народы Кавказа, их культура, традиционные ремесла, материалы для рукоделий. Национальные костюмы народов Кавказа.

Практическая работа. Изготовление сувенира – по мотивам масок из войлока и шерсти для уличных выступлений в аулах.

Тема 25. Ковроткачество на станке.

Теория. Национальные орнаменты народов Кавказа, их значение. Ковроткачество как одно из основных видов ремесел народов Кавказа. Техника ковроткачества на станке.

Практическая работа. Отработка техники ковроткачества на станке.

Тема 26. Ковроткачество иглами.

Теория. Традиционные и современные техники ковроткачества. Приспособления и материалы для ковроткачества. Техника ковроткачества при помощи специальных игл.

Практическая работа. Изготовление коврика по собственному эскизу (разработка эскиза, подбор нитей, ткачество и окончательное оформление работы).

Тема 27. Культура татар, башкир, чувашей. Основные виды ремесел.

Теория. Коренные народы Поволжья. Культура тюркских народов: татар, башкир, чувашей. Основные виды деятельности, ремесла и рукоделия.

Практическая работа. Экскурсия «В гости к татарам».

Тема 28. Вышивка бисером.

Теория. Материал для рукоделия – бисер. Бусины, бисер, стеклярус – отличия. Использование бисера для декора. Национальная одежда татар. Использование вышивки в национальной одежде, головных уборах (тюбетейках). Основные мотивы вышивок.

Практическая работа. Изготовление броши с вышивкой бисером.

Тема 29. Вышивка пайетками.

Теория. Виды пайеток. Использование пайеток в вышивке. Изделия с вышивкой пайетками (элементы одежды, сувениры, аксессуары). Техника вышивки пайетками.

Практическая работа. Изготовление сувенира с вышивкой пайетками «Рыбка». Разработка эскиза и изготовление броши или сувенира с использованием вышивки бисером и пайетками.

Тема 30. Организация выставки «Ремесла народов России».

Теория. Россия – многонациональная страна. Многообразие ремесел народов России.

Практическая работа. Изготовление аппликаций «Народы России и их ремесла» для оформления выставки.

Тема 31. Мы дети одной страны.

Теория. Дружба народов России – залог процветания страны.

Практическая работа. Игра – викторина «Рукодельницы России» на знание культуры народов России.

Тема 32. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг. Тест-опрос. Анализ портфолио.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- свойства и особенности материалов: ткани, шерсть, войлок, мех, кожа;
- особенности быта, культуры, ремесла и женских рукоделий русского народа, народов Кавказа, Севера России, Татарстана, Башкирии, Якутии, Чувашии;
- приемы работы с мехом, кожей и шерстью (шитье меха, мокрое и сухое валяние, кожаная пластика);
- основные ручные швы;
- владеть техникой вышивки тамбурным швом, гладью, крестом;
- технику вышивки бисером и пайетками;
- технику ковроткачества, ткачества бурятского гобелена;

Учащиеся будут уметь:

- различать тканное полотно, ковер, гобелен;
- работать со схемами, рисунками, образцами изделий при создании своего изделия;
- изготавливать сувениры из кожи, шерсти и войлока при помощи шитья, вышивки, вязания, мокрого и сухого валяния, ткачества, аппликации;
- сочетать в работе различные материалы и техники, создавая авторское изделие;

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самоопределению;
- мотивация к познанию, творчеству и труду;
- уважительное отношение к труду, человеку труда;
- осознание семейных ценностей;
- эстетическое сознание, самовыражение в творческой деятельности;
- культура общения и поведения в социуме;
- общественная активность и гражданская позиция патриота своей Родины;
- усвоены гуманистические, традиционные ценности многонационального российского общества.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут уметь:

- применять методы и приемы самостоятельной работы;
- извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;
- презентовать свою работу.

Будут развиты:

- познавательная активность;
- воображение, творческое мышление;

- мелкая моторика, пластичность, гибкость рук;
- коммуникативные качества: умение работать в парах, коллективе, умение общаться.

Группа 10 - 15 лет

второй год обучения

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Образовательные:

- продолжить знакомство с культурой, основными ремеслами и женскими рукоделиями народов России;
- познакомить с видами отделки национальной одежды народов России, традиционными национальными украшениями;
- научить использованию различных техник для декорирования одежды и создания украшений;
- обучить технике объёмной тканевой аппликации и лоскутного шитья;
- познакомить с техникой макраме, обучить приемам плетения основных узлов и созданию композиций из них;
- обучить дополнительным приемам вязания крючком;
- обучить различным приемам вышивки (узелковая вышивка, вышивка вприкреп, сутажем и др.);
- обучить технике работы с бисером: низания, плетения, ткачества;
- обучить работе по схемам, технологическими картам, образцам при бисероплетении, вязании.

Личностные:

- формировать готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду;
- формировать осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развивать эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- формировать культуру общения и поведения в социуме, доброжелательное отношение к людям других национальностей, их культуре;
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию через участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

Метапредметные:

- развивать умение извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- развивать способности планирования деятельности, самонаблюдения и самооценки;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук;
- развивать умение презентовать свою работу;
- развивать творческое мышление;
- развивать познавательную активность.

Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Входной мониторинг. Тест-опросник
2	Декоративные элементы в одежде народов России и традиционные виды украшений	2	1	1	Устный опрос
	Шитьё				
3	Объёмная тканевая аппликация	6	2	4	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
4	Лоскутное шитьё. Техника, приемы	4	2	2	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
5	Нагрудное украшение в лоскутной технике	6	1	5	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
6	Техника «Церковные окна»	6	2	4	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
	Макраме				
7	Макраме. История рукоделия. Материалы	2	1	1	Устный опрос
8	Основы узелкового плетения. Простой односторонний, двусторонний и галстучный узел	2	1	1	Оценка техники выполнения узлов
9	Одинарный и двойной (квадратный) плоский узел. Элемент «Горошина», тесьма с фестонами	2	1	1	Оценка техники выполнения узлов
10	Плетение браслетов	6	1	5	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
11	Кружевная поверхность из квадратных узлов	2	1	1	Оценка техники плетения
12	Плетение объёмных изделий	4	1	3	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
13	Цепочки одинарные и двойные.	2	1	1	Оценка техники

	Горизонтальный узел				плетения
14	Плетение панно	6	2	4	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
	Бисероплетение				
15	Бисероплетение в национальной одежде народов России. История ремесла.	2	1	1	Устный опрос
16	Низание. Приёмы	2	1	1	Оценка техники плетения
17	Подвески из бисера	2	1	1	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
18	Цепочки из бисера.	6	2	4	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
19	Низание на проволоку	6	2	4	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
20	Сувениры из бисера способом низания	4	1	3	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
21	Низание сеток, жгутов	6	2	4	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
22	Метод низания - мозаика	4	1	3	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
23	Низание крестиками	2	1	1	Оценка техники плетения
24	Комбинированное низание	2	1	1	Оценка творческого уровня
25	Плетение из бисера и бусин	4	1	3	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
26	Ткачество из бисера. Приспособления. Техника ткачества	2	1	1	Устный опрос
27	Фенечки из бисера	10	1	9	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
	Вышивка				
28	Вышивка в одежде и текстиле народов России	2	1	1	Устный опрос
29	Вышивка тамбурным, стебельчатым швом и прямыми стежками	2	1	1	Оценка техники выполнения образцов вышивки
30	Узелковая вышивка	2	1	1	Оценка техники выполнения образцов вышивки
31	Вышивка гладью	2	1	1	Оценка техники выполнения образцов вышивки
32	Вышивка брошей	8	2	6	Оценка техники выполнения изделия и

					творческого уровня
33	Оформление края изделия ажурным вязанием	4	1	3	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
34	Вышивка «крестом» манжет	6	2	4	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
35	Вышивка в прикреп. Отделка одежды	6	1	5	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
36	Вышивка сутажем	6	1	5	Оценка техники выполнения изделия и творческого уровня
37	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика – тест, выставка

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Входная диагностика

Теория. План работы объединения на год. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Декоративные элементы в одежде народов России и традиционные виды украшений.

Теория. Народы России. Разнообразие национальных костюмов. Декоративные элементы одежды и украшения русских, народов Кавказа, Поволжья, Северных народов и др. Назначение элементов одежды: украшение, оберег, демонстрация принадлежности к национальной культуре.

Практика. Составление атласа-коллажа народов России: изображение национального костюма, головного убора и обуви, традиционных орнаментов, материалов для одежды.

Шитьё

Тема 3. Объемная тканевая аппликация

Теория. Рациональное использование остатков тканей (лоскута) в старину: изготовление игрушек, украшений, декора одежды, изготовление сумок и др. Разнообразие фактур, переплетений, расцветок тканей. Составление композиций из лоскутков. Образцы изделий.

Практика. Изготовление картины из лоскутов тканей, кружев, тесьмы, бусин и др. способом объемной аппликации. Создание эскиза, подбор материала. Подготовка основы (картон, фетр или ткань). Изготовление объемных деталей картины методом обтяжки основы из картона или фетра тканью. Пришивание деталей к

основе. Оформление картины тесьмой, кружевом, шнуром, бусинами по замыслу автора.

Тема 4. Лоскутное шитье. Техника, приемы

Теория. Лоскутное шитье – распространенное женское ремесло. Изделия в технике лоскутного шитья. Подбор тканей для их гармоничного сочетания. Техника и приемы изготовления блоков.

Практика. Изготовление подставки под горячее в лоскутной технике. Подбор лоскутков, выкраивание деталей, сборка. Соединение с нижней деталью – основой и обработка края тесьмой.

Тема 5. Нагрудное украшение в лоскутной технике.

Теория. Лоскутные нагрудные украшения в народных костюмах. Значение нагрудных украшений. Символы орнаментов и их значение в русском костюме.

Практика. Изготовление нагрудного украшения в лоскутной технике. Разработка эскиза, подбор лоскутов, выкраивание деталей, соединение ручным швом, ВТО, пришивание тесьмы с орнаментом, соединение с основой, пришивание шнура – петли.

Тема 6. Техника «Церковные окна»

Теория. Лоскутная техника «Церковные окна». Образцы изделий. Техника выполнения.

Практика. Изготовление панно «Окно в сад» в лоскутной технике «Церковные окна». Подбор лоскутов в соответствии с задумкой – изображение сада определенного времени года.

Макраме

Тема 7. Макраме. История рукоделия. Материалы

Теория. Искусство вязания узлов. Ремесло макраме. История возникновения и развития рукоделия. Материалы для макраме: виды нитей, шнуров по составу, переплетению и др. Получение нитей, изготовление веревок, шнуров.

Практика. Изготовление витого шнура русским традиционным способом.

Тема 8. Основы узелкового плетения. Простой односторонний, двусторонний и галстучный узел.

Теория. Подготовка к работе с нитями. Приспособления для плетения. Закрепление нитей. Простой односторонний, двусторонний и галстучный узел – техника выполнения.

Практика. Изготовление образцов узлов – отработка навыка плетения.

Тема 9. Одинарный и двойной плоский узел. Элемент «Горошина», тесьма с фестонами

Теория. Одинарный и двойной (квадратный) плоский узел. Техника плетения. Элемент «Горошина», тесьма с фестонами – техника плетения и использование в изделиях.

Практика. Плетение сувенира «Человечек» из шнура и бусин двойным плоским узлом.

Тема 10. Плетение браслетов.

Теория. Браслеты в истории национальных украшений. Значение браслета. Образцы изделий народов России. Плетеные браслеты в старину и современные варианты. Техника плетения браслетов из шнура – используемые узлы, дополнительные элементы. Виды застежек. Самозатягивающийся, регулируемый по обхвату браслет – техника изготовления.

Практика. Плетение браслета двойным плоским узлом. Плетение с использованием бусин и разделителей.

Тема 11. Кружевная поверхность из квадратных узлов

Теория. Создание кружевной поверхности из квадратных узлов.

Практика. Отработка навыка плетения сетки из квадратных узлов

Тема 12. Плетение объемных изделий

Теория. Объемные изделия в технике макраме. Образцы изделий. Техника плетения объемных изделий.

Практика. Плетение подвесного кашпо двойными плоскими узлами, элементами «горошина» по описанию технологии плетения.

Тема 13. Цепочки одинарные и двойные. Горизонтальный узел

Теория. Техника плетения одинарных и двойных цепочек. Вязание горизонтального (вертикального, диагонального) узла.

Практика. Отработка навыка плетения цепочек, горизонтального, вертикального и диагонального узлов.

Тема 14. Плетение панно

Теория. Создание панно путем композиции из узлов. Разнообразие изделий.

Практика. Плетение панно «Изобилие» в технике макраме по образцу и описанию. Плетение панно по собственному замыслу (разработка эскиза, подбор узлов, материалов, плетение, окончательное оформление дополнительными элементами).

Бисероплетение

Тема 15. Бисероплетение в национальной одежде народов России. История ремесла.

Теория. Бисероплетение в национальной одежде народов России. Использование бисера в костюмах народов Севера, мордвы. История рукоделия. Старинные и современные материалы (бисер, бусины, стеклярус). Образцы украшений.

Практика. Изготовление подвески из бисера методом выкладывания по глине.

Тема 16. Низание. Приёмы

Теория. Низание – древний вид рукоделия. Виды бусин. Направления в низании. Завязывание узелков, удлинение нити. Начало и завершение работы.

Практика. Изготовление бус методом низания.

Тема 17. Подвески из бисера

Теория. Подвески из бисера – популярные элементы. Виды подвесок и техника их плетения (простая, петелька, с наконечником, с квадратиком, с цветочком, с рыбкой, листочком и др.). Чтение схем бисероплетения.

Практика. Плетение браслета из бисера методом низания с подвесками. Отработка техники плетения различных подвесок по схеме.

Тема 18. Цепочки из бисера.

Теория. Виды цепочек из бисера. Техника плетения цепочки с цветочками, веноч, колючей цепочки, цепочки с крестиками.

Практика. Плетение браслетов – различных видов цепочек по схеме.

Тема 19. Низание на проволоку

Теория. Низание на проволоку – вид бисероплетения для изготовления сувениров, украшений. Виды проволоки, особенности плетения. Методы низания: петельками (цветок, веточка), параллельное низание, низание дугами.

Практика. Отработка навыка низания на проволоку различными методами.

Тема 20. Сувениры из бисера способом низания

Теория. Схемы для низания. Подбор материалов.

Практика. Изготовление сувениров из бисера методом низания на проволоку: «Мышка», «Пчела», «Мороженое»

Тема 21. Низание сеток, жгутов

Теория. Сетки из бисера в русском народном костюме: понизи, воротники, гайтаны. Виды сеток. Техника плетение сеток: цепочка «восьмерка», сетка шириной в 2, 2,5 ячейки, сетка чешуя. Декоративный элемент связка. Виды связок. Плетение жгутов.

Практика. Плетение методом низания сеток «Снежинка», бусин «Земляника».

Тема 22. Метод низания - мозаика

Теория. Метод низания – мозаика. Мозаичная цепочка. Фурнитура для застежек браслетов.

Практика. Плетение браслета из бисера методом низания мозаика по собственной схеме. Разработка схемы мозаичного плетения на листе бумаги «в клетку», плетение по схеме, изготовление застежки.

Тема 23. Низание крестиками

Теория. Низание крестиками для получения плотных цепочек, поясов. Техника низания.

Практика. Изготовление цепочки методом низания крестиками по схеме.

Тема 24. Комбинированное низание.

Теория. Комбинированное низание – использование в одном изделии нескольких методов низания. Знание основных приемов плетения + творческая фантазия = авторское изделие.

Практика. Изготовление изделия по собственному замыслу. Выбор вида украшения. Разработка эскиза и выбор методов низания. Подбор материалов. Плетение. Прикрепление фурнитуры.

Тема 25. Плетение из бисера и бусин

Теория. Плетение из бисера и бусин. Сочетание бисероплетения и макраме. Обзор изделий.

Практика. Изготовление ожерелья из шнура и бусин по схеме или собственному замыслу.

Тема 26. Ткачество из бисера. Приспособления. Техника ткачества

Теория. Ткачество из бисера. Приспособления: станки для бисероплетения. Станок своими руками из подручных материалов. Техника ткачества. Схемы для ткачества. Схемы для вышивки крестиком как основа для схемы ткачества.

Практика. Изготовление браслетов ткачеством из бисера по выбранной или разработанной схеме.

Тема 27. Фенечки из бисера

Теория. Разнообразие современных браслетов из бисера и бусин. Современные материалы для создания украшений. Стилизованные украшения.

Практика. Изготовление стилизованных браслетов – фенечек по собственному замыслу.

Вышивка

Тема 28. Вышивка в одежде и текстиле народов России

Теория. Значение вышивки в народном костюме. Использование вышивки в текстиле. История и современность – вышивка в современной одежде, интерьере,

украшениях. Обзор изделий. Виды, орнамент, сюжеты для вышивок у разных народов России. Растительные мотивы в вышивке. Природа родного края – разнотравье.

Практика. Экскурсия в музей.

Тема 29. Вышивка тамбурным, стебельчатым швом и прямыми стежками

Теория. Техника выполнения прямого стежка, тамбурного и стебельчатого шва. Использование швов для вышивки растительных мотивов.

Практика. Вышивка картины «Русские просторы» по собственному эскизу, используя прямые стежки. Стебельчатый и тамбурный швы.

Тема 30. Узелковая вышивка.

Теория. Виды узелков в вышивке. Техника выполнения «французского узелка», узелковой строчки.

Практика. Вышивка «Одуванчик» с применением узелковой вышивки.

Тема 31. Вышивка гладью

Теория. Вышивка гладью: от древности до современности. Материалы для вышивки. Приемы вышивки гладью.

Практика. Отработка приемов вышивки гладью.

Тема 32. Вышивка брошей

Теория. Обзор украшений с вышивкой. Броши, кулоны с вышивкой. Миниатюры. Основы для украшений, способы оформления, крепления вышивки, виды застежек.

Практика. Изготовление брошей с вышивкой. Создание эскизов, подбор видов вышивки, ниток. Вышивание, оформление (крепление к основе).

Тема 33. Оформление края изделия ажурным вязанием

Теория. Способы обработки края изделия. Вязание как способ оформления. Разработка схемы ажурного вязания – расчет петель и узора.

Практика. Оформление края вышивки вязанием крючком: обработка края петельным швом, подсчет петель и расчет схемы для вязания, вязание по схеме.

Тема 34. Вышивка «крестом» манжет

Теория. Манжеты в костюме – история, значение. Обережная вышивка крестом. Значение элементов вышивки. Техника вышивки крестом.

Практика. Вышивка притачных или съемных манжет крестом по выбранной или разработанной схеме.

Тема 35. Вышивка в прикреп. Отделка одежды.

Теория. Разнообразие декоративных стежков и строчек. Вышивка в прикреп. Используемые материалы. Техника выполнения вышивки.

Практика. Вышивка в прикреп детали одежды. Выбор места вышивки на одежде. Разработка эскиза. Подбор нитей. Выбор дополнительных видов вышивки. Вышивание. Оформление отделочными элементами (бусинами, бисером, пайетками и др.).

Тема 36. Вышивка сутажем

Теория. Вышивка сутажем. Техника выполнения.

Практика. Вышивка картины сутажем по собственному замыслу.

Тема 37. Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов. Выставка работ.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

У учащихся будут сформированы:

- представления о культуре, основных ремеслах и женских рукоделиях народов России;
- представления о видах отделки национальной одежды народов России, традиционных национальных украшениях.

Учащиеся будут знать:

- технику объёмной тканевой аппликации и лоскутного шитья;
- приемы плетения основных узлов макраме и уметь создавать композиции из них;
- различные виды вышивки (узелковая вышивка, вышивка в прикреп, сутажем и др.);
- технику работы с бисером: низания, плетения, ткачества;

Будут уметь:

- создавать украшения и предметы интерьера в технике лоскутного шитья, бисероплетения, макраме, вышивки;
- сочетать различные техники для декорирования одежды и создания украшений;
- работать по схемам, технологическими картам, образцам при бисероплетении, вязании.

Личностные

Будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду;
- осознание и принятие традиционных ценностей российского общества: семейной жизни, уважение к предкам, истории и культуре народа, труду;
- культура общения и поведения в социуме, доброжелательное отношение к людям других национальностей, их культуре;
- общественно-активная личность и активная гражданская позиция;

Будут развиты:

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Будут развиты:

- умение извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта;
- способности планирования деятельности, самонаблюдения и самооценки;
- мелкая моторика, глазомер, пластичность, гибкость рук;
- умение презентовать свою работу;
- творческое мышление;
- познавательная активность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, наблюдение, тестирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	Опрос, практическое задание, тестирование,
Промежуточная аттестация		
В конце «этапа» обучения	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Зачет, конкурс
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Выставка, портфолио, тестирование

2.2. Оценочные материалы.

Для отслеживания результатов освоения программы применяются различные методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг. Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

Входная диагностика.

Для группы учащихся 7 – 9 лет состоит из теоретической части – теста-опросника, теста на определение уровня креативности по Ф.Е. Вильямсу и практической части – определение умений и навыков работы с инструментами и материалами.

Опросник составлен из вопросов, относящихся к знаниям культуры народов России, ремеслах, основ шитья. Опросник представляет собой бланки с вопросами, иллюстрациями, где нужно соотнести изображение и правильный ответ.

Определение начальных навыков и умений проводится в начале каждого раздела программы: работа с тканью и иглой, нитями и крючком, ножницами, способность выполнить стежок, ручную строчку, завязать узелок и т.д. Оценка производится в результате наблюдения и фиксируется в индивидуальном бланке.

Текущий контроль осуществляется в форме опросов для оценки полученных знаний по темам программы, а также в форме оценки техники изготовления изделий и творческой активности учащегося методом наблюдений (по Кондратьевой Н.В.).

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия и по итогам первого года обучения. Оцениваются приобретенные знания (опрос), полученные практические навыки, творческая активность (наблюдение).

Участие в выставках, конкурсах, и, тем более, экспертная оценка работы позволяют говорить о достижении учащимся высокого уровня освоения программы.

Итоговая аттестация. Итогом реализации программы является выставка и презентация творческих работ учащихся по всем разделам программы. При такой форме подведения итогов можно оценить достижение поставленных программой задач как предметных, метапредметных, так и личностных. При презентации учащийся демонстрирует как само изделие, качество его выполнения, так и знания о данном народном промысле, личностные качества – отношение к традициям и культуре народа, а также метапредметные результаты - способность выражать свои мысли, использовать в речи понятия, изученные в процессе реализации программы. Творческие способности учащегося (по Кондратьевой Н.В.) оценивается по результатам педагогического наблюдения за весь период обучения.

Результаты освоения программы документируются в виде фотоотчетов, бланков тестов-опросников, дипломов за участие в выставках и конкурсах и составляют портфолио учащегося.

2.3. Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от темы и формы занятий.

Словесные: устное изложение, беседа, изложение.

Наглядные: показ видеоматериалов, презентаций, иллюстраций, показ педагогом приемов, способов изготовления изделия; работа по образцу, схеме, карте, посещение выставок, музеев.

Практические: работа с инструментами, материалами, изготовление изделий.

Объяснительно-иллюстративный метод применяется при ознакомлении с новым материалом (история и культура народов, история ремесла, приемы работы).

Репродуктивный метод обучения применяется при воспроизведении приемов работы с материалами (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Чаще всего занятие по знакомству с каким-либо рукоделием начинается с объяснительно-иллюстративной части для знакомства с народом, традиционным ремеслом, его историей, инструментами и материалами, технологией изготовления, приемами и т.д. Следующая часть занятия - репродуктивная, направлена на освоение и отработку приемов данного рукоделия. На последующих занятиях, начинающих с краткого повторения изученного материала, опроса, деятельность учащихся направлена на развитие творческой активности, самореализации в изготовлении изделия с применением изученных приемов. Большинство работ принимает участие в выставках и конкурсах, что является хорошей мотивацией для плодотворной творческой работы.

Частично-поисковый метод используется в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом (применение полученных знаний при создании нового изделия, коллективной работы, комбинации приемов, материалов).

Исследовательские метод обучения применяется при проектной деятельности

(программой предусмотрены проекты о культуре народа, ремесле, истории игрушки, истории и назначении тряпичной куклы, традиционных и современных материалов для рукоделия, значении орнамента и др.). При этом развивается познавательная, поисково - исследовательская активность. Этот метод позволяет глубже раскрыть интересующую учащегося тему. Презентация работ развивает коммуникативные навыки, а доброжелательная атмосфера способствует преодолению страха публичных выступлений. В процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Программой предусмотрены экскурсии в музеи и на выставки ДПИ, встречи с интересными людьми – мастерами, мастер-классы от родителей-рукодельниц, что является формами решения воспитательных, развивающих задач.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

2.4. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
Группа 7-9 лет							
1 год	01.09.2024	28.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	20-28 мая
Группа 10-15 лет							
1 год	01.09.2024	28.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	20-28 мая

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы оборудованный в соответствии с санитарными нормами и технически оснащенный учебный кабинет (мебель, состоящая из столов, стульев, шкафов и стеллажей, доски ученической, освещение по нормам СанПина для учебных классов, раковина со смесителем), компьютер с подключением к сети Интернет, мультимедийный проектор с экраном.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);

- Образцы готовых изделий.
- Журналы, книги, альбомы с образцами узоров, альбомы с чертежами узоров, схемами вязания, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления, технологические карты, эскизы.
- Видеофильмы о работе ремесленников России. Аудиозаписи народных песен, звуков природы.
- Материалы для творчества: ткани, канва, нити, пряжа, ленты, тесьма, веревки джутовые, лён, ковыль, бумага, шерсть, кожа, мех, клей ПВА, клеевые стержни, салфетки, вата.
- Оборудование и инструменты: ножницы, линейки, карандаши, кисти, крючки для вязания, иглы швейные, для сухого валяния, ковроткачества, пальцы, ткацкие мини-станки, коврики, клеевые пистолеты.

Список литературы

Книги

- Афонькин С. Народы России. Спб.: «БКК», 2013
- Довцова Я. Вязание крючком С первых шагов до вершин мастерства. М.:Эксмо, 2015
- Дудка В. Курс женских рукоделий. М.: «Толика», 1992
- Кресловская М.А. Вязание крючком Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих Новейшая энциклопедия. М.:Эксмо, 2016
- Михайлова Т. Вязание крючком Основные техники и приемы. М.:АСТ, 2016
- Михайлова Т., Волкова Е. Вязание крючком и спицами. М.:АСТ, Кладезь, 2015
- Федотов Г. Плетение из сухих трав.М.: Эксмо, 2004