**Учебный календарный график по программе «Дети солнца»**

**2024-2025 учебный год, группы для обучающихся 3 год обучения. 36 часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы.Тема занятия. | Всего часов | Краткое содержание (копируется из программы) | Формазанятия | Формаконтроля | Дата поплану(заполняетсясразу в соответствиис расписанием) | Дата пофакту(заполняетсяручкойпослепроведения занятия)  |
| теория | практика |
| 1. | **Вводное занятие****Техника безопасности.** | 0,5 | 0,5 | **Теория:** Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности.**Практика:** Тренинг на командообразование | Лекция,БеседаТренинг | ТренингиЭкспресс - опрос | 07.09.24 |  |
| 2. | **Ритмические рисунки** | 0,5 | 0,5 | **Теория:** Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.**Практика:** Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков.  | ОбъяснениеТренаж  | Контроль со стороны педагога | 14.09.24 |  |
| 3. | **Классический экзерсис**  | 0,5 | 0,5 | **Теория:** Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.**Практика**: Demi plie по I, II, III позициям. | ОбъяснениеТренаж | Контроль со стороны педагога | 21.09.24 |  |
| 4. | **Перестроения и фигуры** | 0,5 | 0,5 | **Теория:** Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера. Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.**Практика:** Фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали. | ОбъяснениеТренаж | Контроль со стороны педагога | 28.09.24 |  |
| 5. | **Основы бального танца** | 0,5 | 0,5 | **Теория:** Знакомство с бальным танцем. Характер исполнения вальса в паре и соло. Просмотр видеоматериалов по заданной теме.**Практика:** Постановка корпуса соло и в паре. | ОбъяснениеТренаж | Контроль со стороны педагога | 05.12.24 |  |
| 6. | **Хореографические постановки, танцы** | 0,5 | 0,5 | **Теория:** Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.**Практика:** танец «Школьный звонок». | ОбъяснениеТренаж | Контроль со стороны педагога | 12.10.24 |  |
| 7. | **Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)** | 0,5 | 0,5 | **Теория:** Объяснение технологии выполнения каждого движения.**Практика:** Отработка отдельных движений. | Тренажпоказ | Контроль со стороны педагога | 19.10.24 |  |
| 8. | **Ритмические рисунки** |  | **1** | Выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала. |  | Контроль со стороны педагога | 02.11.24 |  |
| 9. | **Классический экзерсис**  |  | **1** | battements tendu вперед, назад и в сторону |  | Контроль со стороны педагога | 09.11.24 |  |
| 10. | **Перестроения и фигуры** |  | **1** | Ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали. |  | Контроль со стороны педагога | 16.11.24 |  |
| 11. | **Основы бального танца** |  | **1** | Постановка рук в бальном танце. |  | Контроль со стороны педагога | 23.11.24 |  |
| 12. | **Хореографические постановки, танцы** |  | **1** | Танец «Калинка». |  | Контроль со стороны педагога | 30.11.24 |  |
| 13. | **Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)** |  | **1** | Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения. |  | Контроль со стороны педагога | 07.12.24 |  |
| 14. | **Ритмические рисунки** |  | **1** | Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые. |  | Контроль со стороны педагога | 21.12.24 |  |
| 15. | **Классический экзерсис**  |  | **1** | battements jetes вперед, назад и в сторону |  | Контроль со стороны педагога | 28.12.24 |  |
| 16. | **Перестроения и фигуры** |  | **1** | Образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри). |  | Контроль со стороны педагога | 30.12.23 |  |
| 17. | **Основы бального танца** |  | **1** | Постановка головы в бальном танце. |  | Контроль со стороны педагога | 11.01.25 |  |
| 18. | **Хореографические постановки, танцы** |  | **1** | Танец «Давай прогуляем школу». |  | Контроль со стороны педагога | 18.01.25 |  |
| 19. | **Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)** |  | **1** | Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения. |  | Контроль со стороны педагога | 25.01.25 |  |
| 20. | **Ритмические рисунки** |  | **1** | Музыкальный рисунок на восьмые доли |  | Контроль со стороны педагога | 08.02.25 |  |
| 21. | **Классический экзерсис**  |  | **1** | passe par terre с deml plie по I позиции, с окончанием в demi plie. |  | Контроль со стороны педагога | 15.02.25 |  |
| 22. | **Перестроения и фигуры** |  | **1** | Построение фигуры «трапеция». |  | Контроль со стороны педагога | 22.02.25 |  |
| 23. | **Основы бального танца** |  | **1** | Основной шаг вальса. |  | Контроль со стороны педагога | 01.03.25 |  |
| 24. | **Хореографические постановки, танцы** |  | **1** | Танец «Мамочке». |  | Контроль со стороны педагога | 08.03.25 |  |
| 25. | **Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)** |  | **1** | Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения. |  | Контроль со стороны педагога | 15.03.25 |  |
| 26. | **Ритмические рисунки** |  | **1** | Музыкальный рисунок на четвёртые доли. |  | Контроль со стороны педагога | 29.03.25 |  |
| 27. | **Классический экзерсис** |  | **1** | Rond de jambe par terre в первой раскладке endehors, en dedans; releves по I, II, III и IV позиций ног. |  | Контроль со стороны педагога | 05.04.25 |  |
| 28. | **Перестроения и фигуры** |  | **1** | Построение фигуры «клин».  |  | Контроль со стороны педагога | 12.04.25 |  |
| 29. | **Основы бального танца** |  | **1** | Вальсовая дорожка. |  | Контроль со стороны педагога | 19.04.25 |  |
| 30. | **Хореографические постановки, танцы** |  | **1** | Танец «Военный». |  | Контроль со стороны педагога | 26.04.25 |  |
| 31. | **Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)** |  | **1** | Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения. |  | Контроль со стороны педагога | 03.05.25 |  |
| 32. | **Ритмические рисунки** |  | **1** | Ритмические рисунки синкопированные. |  | Контроль со стороны педагога | 10.05.25 |  |
| 33. | **Классический экзерсис** |  | **1** | Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону. |  | Контроль со стороны педагога | 17.05.25 |  |
| 34. | **Перестроения и фигуры** |  | **1** | Перестроение «дверца». |  | Контроль со стороны педагога | 24.05.25 |  |
| 35. | **Основы бального танца** |  | **1** | Повторение пройденного материала. |  | Контроль со стороны педагога | 31.05.25 |  |
| 36. | **Хореографические постановки, танцы** |  | **1** | Повторение пройденного материала |  | Контроль со стороны педагога | 07.06.25 |  |