**Учебный календарный график
Четвёртого года обучения (216 часов)**

**2024-2025 гг**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы.Тема занятия. | Всего часов | Краткое содержание  | Формазанятия | Формаконтроля | Дата поплану(заполняетсясразу в соответствиис расписанием) | Дата пофакту(заполняетсяручкойпослепроведения занятия)  |
| теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 | 1 | **Теория:** Знакомство с репертуаром и программой ансамбля, введение в предмет, задачи четвёртого года обучения, правила поведения в коллективе, права и обязанности воспитанников, техника безопасности.**Практика:** Тренинг на командообразование | Лекция,БеседаТренинг | ТренингиЭкспресс - опрос | 03.09.2024 |  |
| 2 | **Партерная гимнастика** | 1 | 1 | Теория: Упражнения для усвоения экзерсиса.Практика: упражнения для освоения grand pliés. | Объяс-нение. | Контроль со стороны педагога | 05.09.2024 |  |
| 3 | **Основы классического танца** | 1 | 1 | Теория: Изучение новой терминологии.Практика: поворот FOUETTE en dehors et en dedans. | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 07.09.2024 |  |
| 4 | **Основы народного танца** | 1 | 1 | Теория: Танцы народов мира.Практика: «Веревочка» синкопированная | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 10.09.2024 |  |
| 5 | **Современный танец** | 1 | 1 | Теория: Понятие «полицентрия». Работа несколькими центрами тела одновременно.Практика: Шаги координация рук и головы. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 12.09.2024 |  |
| 6 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Рasse ногами поочередно.FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 14.09.2024 |  |
| 7 | **Основы народного танца** |  | 2 | «Ключ» синкопированный | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 17.09.2024 |  |
| 8 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Sissonne fermee (сисон ферме).Основные положения корпуса, рук и ног из хореографического номера «В музее». | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 19.09.2024 |  |
| 9 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Demirond» с упором на локти.ROND DE JAMBE EN L` AIR en dehors et en dedans с plie - releve и releve на полупальцы | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 21.09.2024 |  |
| 10 | **Основы народного танца** |  | 2 | Дробные выстукивания | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 24.09.2024 |  |
| 11 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Sissonne ouverte (сисон уверт).Танцевальные связки из номера «В музее». | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 26.09.2024 |  |
| 12 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Махи ногами вперед.PREPARATION к tours и tour с temps releve на 45 градусов. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 28.09.2024 |  |
| 13 | **Основы народного танца** |  | 2 | Demi-plie и grand plie: с наклоном корпуса в сторону и вперёд, с перегибом корпуса назад. | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 01.10.2024 |  |
| 14 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.Комбинации из танца | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 03.10.2024 |  |
| 15 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Супинация и пронация в коленных суставах (вращение во внутрь инаружу)BATTEMENTS DOUBLE FRAPPES с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах; | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 05.10.2024 |  |
| 16 | **Основы народного танца** |  | 2 | Battement tendu: с переводом работающей ноги с носка на каблук на demi-plie с работой корпуса к работающей ноге или от неё, с работой пятки опорной ноги и переносом тяжести корпуса на работающую ногу с одним ударом. | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 08.10.2024 |  |
| 17 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 1 1 | Штопорные вращения.Сольные хореографические партии из номера. | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 10.10.2024 |  |
| 18 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | «Циркуль» с наклоном корпуса вперед.BATTEMENTS ВАТТО sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 12.10.2024 |  |
| 19 | **Основы народного танца** |  | 11 | Battement tendu jetepigue: с одинарным (носком или каблуком), с двойным (носком или каблуком), с чередованием носка или каблука. | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 15.10.2024 |  |
| 20 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.Рисунки танца и перестроения в номере. | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 17.10.2024 |  |
| 21 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Grandbattementjetes вперед-наверх.GRAND ROND DE JAMBE JETE, Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и ¼ | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 19.10.2024 |  |
| 22 | **Основы народного танца** |  | 11 | Характерный rond dejambe par terre: с разворотом пятки опорной ноги, на demi-plie | ОбъяснениеТренажПоказ | Контроль со стороны педагога | 22.10.2024 |  |
| 23 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 1 1 | Flat back вперед: прием plie-releve.Отработка комбинаций и связок. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 24.10.2024 |  |
| 24 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Шпагат на лопатках.RATTEMENTS RELEVE ET ВATTEMENTS DEVELOPPE. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 26.10.2024 |  |
| 25 | **Основы народного танца** |  | 11 | Flic-flac: с подъёмом на полупальцы; со скачком на опорной ноге | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 29.10.2024 |  |
| 26 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Plie: в координации с arch, сontraction/release, спиралями в корпусе.Работа над прыжковыми элементами номера. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 31.10.2024 |  |
| 27 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Растягивание ног в положении шпагата.Прыжок РАS ASSAMBLE на 45 градусов с продвижением в сторону | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 02.11.2024 |  |
| 28 | **Основы народного танца** |  | 2 | Характерный battement fondu на 45. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 05.11.2024 |  |
| 29 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Battement tendu: в координации с arch, сontraction /release, спиралями в корпусе.Постановка танца «В музее» | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 07.11.2024 |  |
| 30 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнения на расслабление тела.Прыжок РАS ЕСНАРРЕ с окончанием на одну ногу | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 09.11.2024 |  |
| 31 | **Основы народного танца** |  | 2 | Подготовка к веревочке и упражнение для развития подвижности бедра: на полупальцах, на demi-plie (с акцентом вниз или вверх). | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 12.11.2024 |  |
| 32 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Battement tendu jeté: положения flex/point колена и стопы, в координации с arch, сontraction/release, спиралями в корпусе.Репетиция танца «В музее» | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 14.11.2024 |  |
| 33 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Основы релаксации.Прыжок TEMPS LEVE с ногой на 45 градусов во всех направлениях и позах. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 16.11.2024 |  |
| 34 | **Основы народного танца** |  | 11 | «Моталочка» на полупальцах. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 19.11.2024 |  |
| 35 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Rond de jambe par terre: на plie, «восьмерка»Отработка танцевального номера | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 21.11.2024 |  |
| 36 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°.BATTEMEHNTS TENDU ET BATIEMENTS TENDU JETE EN TOURNANT с поворотом на 1 /2 круга. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 23.11.2024 |  |
| 37 | **Основы народного танца** |  | 2 | Техника присядок в русском танце:боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 26.11.2024 |  |
| 38 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out-позиции.Подготовка номера к концертной и конкурсной деятельности. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 28.11.2024 |  |
| 39 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Подготовка номера к концертной и конкурсной деятельности.ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 30.11.2024 |  |
| 40 | **Основы народного танца** **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Присядка с проскальзыванием на каблуках на II позицию.Отработка проученных танцевальных движений. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 03.12.2024 |  |
| 41 | **Современный танец** |  | 2 | Голова – крест, в оппозицию движение пелвиса. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 05.12.2024 |  |
| 42 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени.ROND DE JAMBE с вытянутой ногой на 45 градусов на полупальцах, на demi - plie и с plie- releve. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 07.12.2024 |  |
| 43 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Техника хлопушек в русском танце:- тройная хлопушка с притопом;- хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперёд ноги | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 10.12.2024 |  |
| 44 | **Современный танец** |  | 2 | Shugar leg в координации с шейком кистей. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 12.12.2024 |  |
| 45 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола.PAS ЕСНАРРЕ EN TOURNANT на 2-ю и в 4-ю позиции с поворотом на 1/2 круга. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 14.12.2024 |  |
| 46 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Portdebras в характере русского народного танца.Элементы танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 17.12.2024 |  |
| 47 | **Эстрадный танец** |  | 2 | Боковой шаг с выносом ноги на пятку в сочетании с работой рук. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 19.12.2024 |  |
| 48  | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног.PAS CHASSEE вперед, назад и в сторону. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 21.12.2024 |  |
| 49 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Припадания из V позиции с выносом ноги на 45.Отработка танцевальных элементов. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 24.12.2024 |  |
| 50 | **Современный танец** |  | 2 | «Полёт» (мах правой ногой вперёд прыжок на две ноги) | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 26.12.2024 |  |
| 51 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами.PAS GLISSADE NE TOURNANT5 с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4—8). | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 28.12.2024 |  |
| 52 | **Основы народного танца** **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка дробям).Отработка отдельных элементов. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 09.01.2025 |  |
| 53 | **Современный танец** |  | 2 | Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 11.01.2025 |  |
| 54 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.PAS JETE в большие позы с мягким опусканием в plie в данной позе. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 14.01.2025 |  |
| 55 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Дробные выстукивания: одинарные, двойные, тройные, удары полупальцами, каблуками, всей стопой.Изучение комбинаций танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 16.01.2025 |  |
| 56 | **Современный танец** |  | 2 | «Крест» пелвисом с возвратом в центр.«Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 18.01.2025 |  |
| 57 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине).RELEVE на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (от 2 до 8 раз) и на 90 градусов (от 2 до 4 раз). | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 21.01.2025 |  |
| 58 | **Основы народного танца** **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Дробь «Ключ» все 3 формы.Отработка отдельного движения из танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 23.01.2025 |  |
| 59 | **Современный танец** |  | 11 | Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 25.01.2025 |  |
| 60 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).RELEVE EN TOURNANT на одной ноге по 1 /4 поворота, другая нога в положении sur le cou - de – pied. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 28.01.2025 |  |
| 61 | **Основы народного танца** **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | «Ковырялочка» с подскоком.Отработка танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 30.01.2025 |  |
| 62 | **Современный танец** |  | 2 | Hip lift – подъем вверх одного бедра. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 01.02.2025 |  |
| 63 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 1 | Наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам.PAS DE BOURREE SUIVI по кругу. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 04.02.2025 |  |
| 64 | **Основы народного танца** **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | «Веревочка» с двойным ударом.Изучение танцевальных комбинаций. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 06.02.2025 |  |
| 65 | **Современный танец** |  | 11 | Виды «шпагатов» — продольный, поперечный. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 08.02.2025 |  |
| 66 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом.TOUR еn dehors с 5-й позиции по одному подряд (4 — 8). | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 11.02.2025 |  |
| 67 | **Основы народного танца** **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Движения рук с платком.Отработка основных движений танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 13.02.2025 |  |
| 68 | **Современный танец** |  | 2 | Положение «свастика». | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 15.02.2025 |  |
| 69 | **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 2 | Отработка основного танцевального репертуара. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 18.02.2025 |  |
| 70 | **Сценическая практика. Выступление** |  | 2 | Выступление. |  | Контроль со стороны педагога | 20.02.2025 |  |
| 71 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием.GRAND PAS EMBOITE с продвижением по диагонали. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 22.02.2025 |  |
| 72 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Боковые припадания с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.Отработка до автоматизма отдельных комбинаций танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 25.02.2025 |  |
| 73 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.Хореографический номер. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 27.02.2025 |  |
| 74 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием.РAS DE BOURREE EN TOURNANT с переменой ног. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 27.02.2024 |  |
| 75 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Боковые перескоки с ударами полупальцами.Отработка танцевальных элементов. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 01.03.2025 |  |
| 76 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции. 5. Перевод из закрытого в открытое положение.Отработка танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 04.03.2025 |  |
| 77 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнение «кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног.ROND DE JAMBEEN L' AIR SAUTE на 45 градусов, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с 5-й позиции. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 06.03.2025 |  |
| 78 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Перепляс на месте, в повороте.Отработка номера. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 11.03.2025 |  |
| 79 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.Отработка отдельных элементов. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 13.03.2025 |  |
| 80 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнение «мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.PAS DE BOURREE SUIVI по кругу. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 15.03.2025 |  |
| 81 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | «Голубец» одинарный в прыжке.Хореографический номер. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 18.03.2025 |  |
| 82 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Положение contraction и release.Отработка отдельных элементов. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 20.03.2025 |  |
| 83 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Упражнения для укрепления мышц плечаи предплечья.PAS BRISE вперед и назад. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 22.03.2025 |  |
| 84 | **Основы народного танца****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | На середине: двойной притоп в повороте.Отработка танца. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 25.03.2025 |  |
| 85 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги.Отработкам танца, поддержки. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 27.03.2025 |  |
| 86 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.TEMPS LEVE с ногой на 45 градусов во всех направлениях и позах. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 29.03.2025 |  |
| 87 | **Основы народного танца** |  | 11 | По кругу: с chaines, «бегунок». | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 01.04.2025 |  |
| 88 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Flat step (флэт степ) – шаг с плоской стой на plie.Хореографический номер, репетиция. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 03.04.2025 |  |
| 89 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола.ENTRECHAT-CINQ. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 05.04.2025 |  |
| 90 | **Основы народного танца** |  | 11 | «Веревочка» синкопированная. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 08.04.2025 |  |
| 91 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги.Хореографический номер, подготовка к выступлению | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 10.04.2025 |  |
| 92 | **Сценическая практика. Выступление** |  | 2 | Выступление |  | Контроль со стороны педагога | 12.04.2025 |  |
| 93 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.ENTRECHAT-TROIS. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 15.04.2025 |  |
| 94 | **Основы народного танца** |  | 11 | «Ключ» синкопированный. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 17.04.2025 |  |
| 95 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Camel jazz walk – шаги с подъемом колена.Хореографический номер. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 19.04.2025 |  |
| 96 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.PAS BRISE вперед и назад. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 22.04.2025 |  |
| 97 | **Основы народного танца** |  | 11 | Дробные выстукивания. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 24.04.2025 |  |
| 98 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Catch step (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание коленей.Хореографический номер. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 26.04.2025 |  |
| 99 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Комплексы упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.TEMPS LEVE с ногой на 45 градусов во всех направлениях и позах. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 29.04.2025 |  |
| 100 | **Основы народного танца** |  | 2 | Вращения по диагонали saut de basque. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 03.05.2025 |  |
| 101 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.Хореографический номер. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 06.05.2025 |  |
| 102 | **Партерная гимнастика****Основы классического танца** |  | 11 | Выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками.PAS COLIRU для применения в комбинациях. | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 08.05.2025 |  |
| 103 | **Основы народного танца** |  | 2 | Вращения по диагонали «блинчики». | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 10.05.2025 |  |
| 104 | **Современный танец****Репетиционно – постановочная работа:** |  | 11 | Kик вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям.Хореографический номер, закрепление | ОбъяснениеПоказ | Контроль со стороны педагога | 13.05.2025 |  |
| 105 | **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 2 | Отработка танцевального репертуара |  | Контроль со стороны педагога | 15.05.2025 |  |
| 106 | **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 2 | Отработка танцевального репертуара |  | Контроль со стороны педагога | 17.05.2025 |  |
| 107 | **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 2 | Отработка танцевального репертуара |  | Контроль со стороны педагога | 20.05.2025 |  |
| 108 | **Репетиционно – постановочная работа:** |  | 2 | Отработка танцевального репертуара |  | Контроль со стороны педагога | 22.05.2025 |  |