

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» июня 2024 г.

Современная педагогическая деятельность предъявляет новые требования к обучению и воспитанию: воспитывать самостоятельную личность, учитывать и разумно направлять потребность и интересы ребёнка, понимать внутренний мир. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную деятельность с большой эффективностью позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребёнка. Данные формы коррекционной работы в настоящее время активно применяются в реабилитации детей с ограниченными возможностями. Доказано, что формирование речевых областей ребёнка совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Стимулирование речевого развития ребёнка путем тренировки движений пальцев рук особенно важно в тех случаях, когда имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи.

**Актуальность программы** «Мозаика» в том, что она направлена на  обучение и развитие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья  и состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребёнка – психические, физические, интеллектуальные. Творческая реабилитация - это форма общения и развития ребёнка одновременно, основанная на искусстве, в первую очередь, изобразительной и творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» для детей с ограниченными возможностями здоровья  **художественной направленности**, она соответствует профилю программ дополнительного образования детей.

**Педагогическая целесообразность** в том, что она направлена на развитие у обучающихся продуктивной творческой деятельности, в ходе которой ребенок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя в совместной деятельности с педагогом средства для его воплощения.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Тематика занятий строится с учётом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 6-13 лет с ограниченными возможностями здоровья. В группы принимаются все желающие дети, независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Программа рассчитана на детей, интересующихся рукоделием, народным декоративно-прикладным творчеством, созданием собственных изделий, игрушек из ткани, шерсти, кожи, меха и других материалов, способствующих творческому самовыражению.

**Особенности организации образовательного процесса**.

Формирование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 6 человек.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, обсуждение материала, практикум, тестирование, работа над групповым проектом, экскурсия, конкурс. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в создании групповых работ.

**Формы обучения**. Программа реализуется в очной форме. Но в зависимости от сложившихся санитарно – эпидемиологических условий программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной формах.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Сроки реализации. Программа «Мозаика» рассчитана на 1 год обучения. Срок освоения и объем работы – 72 часа.

Режим занятий. Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель образовательной программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья через овладение разными техниками рукоделия.

**Задачи:**

**Предметные**:

* познакомить обучающихся с новыми понятиями и терминами;
* совершенствовать навыки ручного труда;
* научить восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;

**Метапредметные:**

* развить психические процессы (пространственное воображение,  внимание, зрительно-образную память, логическое и абстрактное мышление);
* развить сенсорные способности (развить мелкую моторику рук, глазомер детей);
* развить творческие способностей детей, воспитать художественно-эстетический вкус через занятия рукоделием;

**Личностные:**

* сформировать нравственные качества: доброта, толерантность, ответственность;
* сформировать чувство уверенности в своих силах, самостоятельности, трудолюбия;
* сформировать потребность в самоорганизации и в здоровом образе жизни.

**1.3 Учебный план**

**Учебно-тематический план 1 года обучения 72 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем.*** | ***Количество часов*** | ***Формы аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос  |
|  | Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок | 4 | 1 | 3 | Опрос Оценка готовой работы |
|  | Элементы интерьера. | 4 | 1 | 3 | Опрос Выставка |
|  | Изготовление плоской мягкой игрушки.  | 16 | 2 | 14 | Беседа Оценка готовой работы |
|  | Основы цветоведения | 2 | 1 | 1 | Беседа Наблюдение |
|  | Квиллинг. Плоские картины | 12 | 2 | 10 | Опрос Оценка готовой работы |
|  | Игрушки из папье-маше для театра кукол | 14 | 1 | 13 | Беседа Выставка |
|  | Вышивка лентами | 12 | 1 | 11 | Беседа Выставка |
|  | Ложное папье-маше | 4 | 2 | 2 | Опрос Оценка готовой работы |
|  | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Итого | **72** | **13** | **59** |  |

**1.4 Содержание программы**

**1. Вводное занятие (2 ч).**

*Теория:*

История и виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с клеем. Орг. вопросы.

Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием. Техника безопасности при работе на швейной машине. Правила безопасности при работе с приборами, питающимися от сети переменного тока.

*Практика:*

Тренинг на знакомство

**2. Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок (4 ч)**

*Теория*

Виды швов. Инструменты и материалы, используемые при работе с тканью.

*Практика*

Отработка швов «через край», «вперед иглу».

Выбор ткани, раскрой деталей, сшивание, набивка синтепоном, декор.

**3. Элементы интерьера (4 ч)**

*Теория*

Понятие о кухонных принадлежностях. Цветовая гамма в интерьере.

*Практика*

Подбор тканей для работы.

Перевод выкроек на ткань, подбор ниток и элементов декора.

**4. Изготовление плоской мягкой игрушки. (16 ч)**

*Теория*

Характеристика тканей и меха (длинный ворс и короткий). Понятие долевой и уточной нити.

Понятие чертежа выкройки. Способы раскроя.

*Практика*

Освоение навыков при раскрое ткани и меха.

Выбор тканей для пошива, построение чертежей, раскрой деталей по лекалам

Сшивание между собой нескольких деталей, набивка синтепоном с соблюдением меры наполнения

Шитье хвостов, ушей, мордочек. Набивка синтепоном с соблюдением меры наполнения

Соединение головы и туловища. Пришивание к ним хвоста, ушей, мордочек и т.д.

Декорирование игрушки. Оформление лентами, бусинами.

**5. Основы цветоведения (2 ч)**

*Теория*

Какие существуют основные и ахроматические цвета.

*Практика*

Подбор сочетаемых цветов.

**6. Квиллинг. Плоские картины (12 ч)**

*Теория*

История квиллинга. Понятие о квиллинге.

Виды скручиваний бумаги.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Скручивания бумаги и видоизменение в соответствии с замыслом.

Изготовление моделей: капля, глаз, заячье ухо, квадрат, листочек, полумесяц, сердце, треугольник.

Наклеивание моделей в соответствии с сюжетом.

**7. Игрушки из папье-маше для театра кукол (14 ч)**

*Теория*

Понятие папье-маше. История создания.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Выполнение эскиза работы.

Изготовление головы зверя или сказочного героя.

Склеивание двух половин головы, добавление ушей, носов и усиков.

Изготовление одежды для игрушки.

Склеивание всех деталей, соблюдение пропорций.

Раскрашивание и декор готовой работы.

**8. Вышивка лентами (12 ч)**

*Теория*

Что такое канва, штопальная игла и пяльцы.

*Практика*

Закрепление ленты в игле, изготовление узла. Установка канвы в пяльцы.

Отработка швов: «стежок прямой» шов «петля» 2 способа, французский узелок.

Вышивка цветов и листьев.

Оформление рамки.

1. **Ложное папье-маше (6 ч)**

*Теория*

Что такое ложное папье-маше.

*Практика*

Изготовление клейстера, подготовка бумаги.

Оклеивание коробок, бутылочек.

1. **Итоговое занятие (2 ч)**

*Теория:*

Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

*Практика:*

Отбор работ для выставки. Выставка детских работ.

**1.5 Планируемые результаты**

К концу  первого учебного года  обучающийся должен  знать:

- технологию  папье-маше;

- основные приёмы, используемые  для лепки  посуды;

- правила безопасности труда и личной гигиены;

- приёмы рисования.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;

- переводить шаблоны на ткань;

- грунтовать и раскрашивать;

- использовать приёмы оформления лица и мордочки;

- подбирать цветовую гамму.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форм аттестации.**

**2.1. Форма аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы аттестации/ контроля |
| Входная диагностика |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей | Беседа, наблюдение, тестирование |
| Текущий контроль |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование, открытое занятие. |
| Промежуточная аттестация |
| В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Опрос, самостоятельная работа, выставка.  |
| Итоговая аттестация |
| В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам | Выставка творческих работ, практическое занятие  |

**2.2 Оценочные материалы**

Входная диагностика проводится в начале первого года обучения. Проводится с целью выявление интереса и предрасположенности обучающегося  к декоративно-прикладному творчеству. По данным  входной диагностики  педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и  внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение тестирования и изготовление работы, которые определяют уровень усвоения программы. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Проводится в форме тестирования и участия в выставках различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице **(приложение № 1).**

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

**2.3 Методические материалы**

Образовательная программа предполагает знакомство с основами материаловедения; изучение технологии изготовления изделий из разных материалов; знакомство с разными способами лепки, шитья, вышивки. Содержание программы предусматривает оптимальное сочетание специфических видов деятельности: коммуникативной, учебной, речевой, двигательной, изобразительной. В процессе обучения уделяется большое внимание развитию речи, четкости выражения мыслей, замыслов и впечатлений; формируются способности логического мышления, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес. Основной формой организации учебного процесса является занятие. При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

* фронтальная;
* групповая;
* индивидуальная.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

 Для реализации программы используются следующие методы:

* словесный;
* наглядный;
* метод тестирования;
* беседа;
* изучение продуктов деятельности учащихся;
* практический;
* объяснительно-иллюстративный;
* игровой;
* исследовательский;
* наблюдение.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

*Дидактические материалы к программе:*

Презентации:

«Мозаика»;

«Основные приемы изготовления моделей квиллинга»;

«Инструменты для работы с разными материалами»;

«Правила сушки папье-маше»;

Мастер-классы:

 Открытка в технике «квиллинг»

 «Декоративная рамка для фото» квиллинг;

«Красивые картины» из шерсти (гребенная лента).

«Брошь» в технике Шибори (стразы и ткань специальная).

«Брелок» в технике Фелтинг (шерсть, валяние иглой с зазубринами).

«Дракончик» Фетр, шитье.

«Домовушечка» кукла вертушка.

 «Пиала» папье-маше.

«Роспись пиалы Бурятским орнаментом».

«Декоративная открытка» квиллинг бурятский орнамент к Сагаалгану.

«Танки» ложное папье-маше (коробочки).

«Мини-кукла» изготовление из ткани.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 02.09.2024 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |
| 2 год | 01.09.2023 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**2.5. Условия реализации программы**

Для реализации учебного процесса необходимы:

1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов и готовых изделий, швейная машина ручная.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и приспособления: иголки, ножницы, булавки, линейка, трафареты, посуда для клейстера, миска, кисти, стеки, молоток, нож канцелярский, баночки под воду, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,

Материалы: нитки, поролон, пряжа, мука, гуашь, акварель, клей ПВА, тесьма, ленты, пяльцы, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань (разная), шпагат, обои, термоклей.

**2.6. Список использованной литературы:**

**Литература для педагога.**

1. Пиндер.П. Гринвуд.Д. Дизайнерские открытки своими руками.

2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.

3. Железнова Л.Б. Результативность образовательной деятельности в сфере дополнительного образования: Материалы Интернет-сайта Оренбургского ИПК РО.-20.03.2002.

4. Зебзеева В.А. Тория и методика экологического образования детей. Учебно-методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера,2009.

5. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПБ: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.

6. Нравственное воспитание в начальной школе: праздники, игры, викторины/ авт. -сост. Каркошкина Т.Н..-Волгоград: Учитель, 2008.

7. От знания – к здоровью (Текст):Сборник методических разработок по здоровьесбережению школьников/ Сост.Н.Е Шиширина, Г.С. Боровская, Т.И. Надеинская/ Под общей редакцией Т. П. Ихер. – Тула: ИПП «Гриф и К»,2006

8. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.

Статьи из журналов.

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы до¬полнительного образования детей // Дополнительное образование. — 2001, № 1. — с.30—31.

2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. — 2003, № 7. — с.61—66.

**Литература для обучающихся.**

* 1. Анастасия Почуева - Прибельская. Реалистичные цветы. Секреты техники. Издательская группа «Контэнт» 2012 г

2. Бельтюкова Н.Б. Паье-маше. Игрушки и подарки. – М: «Риппол классик». СПБ. Валери СПД 2010 – 112 с.

3. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. – М: АСТ- ПРЕСС КНИГА.2012 – 80 с – Мастер – класс на дому.

4. Косова Галина. Безопасная дорога. Издательский дом. «Проф – Пресс» 2007. -12 с

5. Лущик Л.И. Оригинальная мягкая игрушка-трансформер. М6 Эксмо. 2007. – 64 с Азбука рукоделия.

6. Селенова О.Л. Сувенирная игрушка. ФГУИП ИПО «Лев Толстой» 2013. – 32 с

7. Шинковская К.А. Художественный войлок. – М: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2011. – 80

**Литература для родителей**

* 1. Караковский В.А. Воспитание для всех. НИИ, 2009.

2. Донателла Чотти. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М: АСТ. ПРЕСС КНИГА. 2011. – 160 с.

3. Камакин О.Н. Организация досуга учащихся 5-11 классы: игры, эстафеты, туристические старты и слеты.Изд. 2-е. = Волгоград 2012. – 135 с.

4. Караковский В.А. Воспитание для всех. НИИ 2008

5. Маргарита Максимова. Марина Кузьмина. Вышивка первые шаги. ЗАО Издательство «Эксмо» 1997 -90 с.

6. Мусской И.А., Домоводство-3. – Ижевск: РИО «Квест», 1994 – 320 с.

7. Страдиотти Иллариа. Делаем куклы. Издание для досуга. Издательство «Ниола – Пресс. 2006. – 128 с

**Интернет-источники:**

1. Аудио, видео и фото – материалы, по разным видам декоративно-прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (альбомы, плакаты, схемы, образцы узоров, изделий).
2. Поделки из папье-маше [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/>
3. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>
4. Арт-рукоделие. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artrukodelie.com/fimo/vse-o-fimo-uroki.html>
5. Все о рукоделии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://adornyourself.at.ua/load/polimernaja_glina/8>
6. Мастер-классы. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://mirfimo.ru/

Приложение № 1

Диагностика уровня способности обучающихся объединения «Мозаика»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имяребенка | Овладениетехническиминавыками иумениями (приемамишитья, декорирования, лепки, квиллинга) | Овладениенавыкамиработы скрасками,цветовымвосприятием | Эмоционально-художественноевосприятие,творческоевоображение | Умениепланироватьсвоюдеятельность,самостоятельность и активность назанятиях | итого |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметрразвития | Высокийуровень(8-10 баллов) | Средний уровень(5-7 баллов) | Низкий уровень(1-4 балла) |
| Овладениетехническиминавыками иумениями (приемамишитья, декорирования, лепки, квиллинга) | Полностьювладееттехническиминавыками иумениями;самостоятельноиспользуетразнообразныеприемыдекорирования, шитья, лепки, квиллинга;грамотнопередает формупредмета и егопропорции | Испытываетзатруднения вприменениитехническихнавыков и умений;использует внеполном объемеприемыдекорирования. шитья, лепки, квиллинга;;допускаетнезначительныеошибки в передачеформы предмета иего пропорций | Пользуетсяпомощью педагогав применениитехническихсредств и приемов, неумеетсамостоятельноопределить формупредмета и егопропорции |
| Овладение навыками работыс красками, цветовымвосприятием | Грамотно работаетс гуашью иакварелью;использует всюцветовую гамму | Допускаетнезначительныеошибки при работес акварелью игуашью; | Нуждается впомощи педагогапри работе сакварелью игуашью;ограниченноиспользуетцветовую гаммуиспользует неболее 2-3-х цветов |
| Эмоционально-художественное восприятие, творческоевоображение | Видит красотуокружающегомира,художественногопроизведения;отражает своеэмоциональноесостояние вработе;самостоятельносоздаетхудожественныйобраз, используя вполной мереприобретенныенавыки и умения | Выражаетзаинтересованность кхудожественномупроизведению;затрудняется впередаче своегоэмоциональногосостояния в работепри созданиихудожественногообраза; недостаточноиспользуетнеобходимыенавыки и умения | Не проявляетэмоциональнойотзывчивости напроизведениеискусства;работает только пообразцу спомощью педагога |
| Умение планировать своюдеятельность,самостоятельность иактивность на занятиях. | Ребенокпоследовательно исамостоятельновыделяет этапывыполненияработы; дорожитрезультатом своеготруда; проявляетактивность приобсуждениирезультатов своеготруда | Ребенок допускаетнезначительныеошибки при выделении этаповвыполненияработы; оценкасвоего трудаскладывается подвлиянием педагогаи его сверстников | Пользуетсяпомощью педагогапри планированиисвоих действий;преимущественноравнодушен крезультатам своеготруда |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень (8-10 баллов);
* средний уровень (5-7 баллов);
* минимальный уровень (1-4 балла).

Диагностика уровня развития обучающихся объединения «Мозаика»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. обучающегося | Внимание (сосредоточенность психической деятельности на объекте) | Восприятие (процесс приёма и преобразования информации: усвоение, понимание) | Память (способность на короткое или длительное время сохранять информацию) | Воображение (процесс особого отражения - создание мысленного образа, творчество) | Мышление (процесс обобщённого отражения образа: анализ, сравнение, обобщение, самоанализ) | Воспроизведение (извлечение информации из памяти) | итого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Внимание | Восприятие | Память | Воображение | Мышление | Воспроизведение | Итого |
|  **от** **8-10 баллов** | Концентрация в течение 40 мин | Объяснение, показ новой темы 1 раз | Долговременная сенсорная (образная) память: пересказ алгоритма действий  | Совершенствуется мыслеобраз и переноситься в эскиз | Самостоятельно провел анализ, передал форму, расположение частей, пропорции | Точное воспроизведение пройденного материала | высокий уровень (от 43-60 б) |
| **5-7 баллов** | Концентрация в течение 30 мин | Объяснение, показ новой темы 2-3 раза | Долговременная память, пересказ темы, задач, определений. | Удерживается мыслеобраз и переноситься в эскиз | Определил составные части после дополнительной словестной инструкции педагога, передал внешние сходства | Неуверенное воспроизведение пройденного материала | средний (от 25-42 б).  |
| **по** **4 балла** | Рассеянное внимание | Многократное объяснение темы | кратковременная память - частичное воспоминание | Копирование эскиза | Допускает не точности в передаче формы, пропорций. | Ошибочное воспроизведение пройденного материала |  низкий (по 24 б) |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень (8-10 баллов);
* средний уровень (5-7 баллов);
* минимальный уровень (1-4 балла).

**Система оценки результативности программы**

***1. Контрольное упражнение «Лепка по образцу» (птичка)***

**Цель**. Определить уровень умения лепки.

**Материалы.**

 **Листочки бумаги, скотч, маркеры**

Листы бумаги свернуть, при этом сформировать шарик.

Также сделать 2 шарик. Закрепить между собой. Закрепить бумажным скотчем. Нарисовать маркером мордочку.

***2.Контрольное упражнение. «Обезьянка»***

**Цель.** Определить умения в технике квиллинг.

**Материалы.** Полоски цветные узкие по 5 штук каждому, инструмент для закручивания полосок, фломастеры.

Из 2 полосок сделать голову и тело, 2 полоски наполовину разделить, из них сделать руки и ноги. Оставшуюся полоску поделить на 3 части. Это будут ушки и хвостик. Нарисовать мордочку.

***3.Контрольное упражнение «Мягкая игрушка цыпленок»***

**Цель.** Определить уровень умений в шитье мягких игрушек.

**Материалы.** Ткань, нитки, иглы, фломастеры, трафареты круги, ножницы.

Два квадрата, один со стороной 15 см, другой со стороной 10 см. Вырезать из них круги и каждый собрать по краю. Шов « вперед иглу» Получившиеся формы заполнить синтепоном. Сшить 2 шарика вместе. Получиться цыпленок. Нарисовать ему глазки и клювик

***4.Контрольное задание «Цветочек» Вышивка лентами.***

**Цель**. Определить умение в вышивании.

**Материалы.** Канва, игла ручная с широким ушком, ножницы, ленты атласные разного цвета по 30 см, бусинка, иголка с ниткой

Ткань канва квадрат со стороной 10 см, карандашом простым рисуем снежинку посередине, затем вдеваем выбранную ленту, закрепив в игле. Делаем узелок на конце. Начинаем снизу с середины снежинки простым стежком. Вышиваем по всем лучам снежинки. Получается цветок. В середину пришиваем бусинку. Фломастером делаем рамку.

**Тест на теоретическую грамотность по основным разделам программы «Мозаика»**

**Цель.** Определить уровень знаний

**Материалы.** Бланки тестов, ручки по количеству обучающихся.

**Инструкция**. Педагог предлагает обучающимся заполнить бланки. Ответить на вопросы, поставив любой знак (V, +) в кружочке под правильным ответом, или цифры в порядке очередности

**Тест на теоретическую грамотность**

**Вопрос 1**

Что означает папье-маше в переводе с французского языка?

- белая бумага

- жеваная бумага

- гофрированная бумага

**Вопрос 2**

Что означает квиллинг в переводе с английского?

- соколиное перо

- бумажная стрела

- птичье перо

**Вопрос 3**

Поставь правильно слои в технологии папье-маше

- клейстер

- вода

- растительное масло

**Вопрос 4**

Назови, из чего была сделана первая кукла

- из ткани

- из соломы

- из бумаги

- из дерева

**Вопрос 5**

Как определить порядок работы в технике квиллинг:

- изготовление моделей

- изготовление роллов

- эскиз работы

- наклеивание на основу

- художественное оформление

**Вопрос 6**

 Что используется в папье-маше:

- ткань

- бумага

- газета

**Вопрос 7**

Какой порядок изготовления игрушки:

- раскрой деталей из ткани

- шитье на швейной машинке

- сшивание в единое целое

- изготовление бумажного лекала

- набивка синтепоном

- шитье мелких деталей

- художественное оформление

**Вопрос 8**

Сколько слоев может быть в папье-маше?

- до 100 слоев

- 8-9 слоев

- 5 слоев

**Вопрос 9**

Что учитывают при раскрое ткани:

- долевую нить

- уточную нить

- прямую нить

**Вопрос 10**

Схема описания - что это:

- последовательность действий

- интересные факты

- алгоритм

**Вопрос 11**

В вышивании лентами используют

- нитки

- атласные ленты

- веревки

**Вопрос 12**

**Что такое канва?**

- кусок ткани

- отрезок марли

- специальная ткань

**Тест на цветоведение**

К основным цветам относятся:

а) красный, синий, зелёный; б) жёлтый, зелёный, красный; в) красный, жёлтый, синий.

1. К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой; б) красный, жёлтый; в) сине-зелёный, синий.

1. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными; б) оптическими; в) дополнительными.

1. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную; б) красную и зелёную; в) синюю и зелёную.

1. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий; б) красный, синий; в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

1. Различные оттенки серого называют:

а) дополнительными; б) нейтральными; в) доминирующими.

Ответы:

а,в, а, а, б, в, а