****

**Содержание**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи.

1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения

1.4. Содержание программы 1 года обучения

1.5 Учебно-тематический план 2 года обучения

1.6. Содержание программы 2 года обучения

1.7. Ожидаемые результаты

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Формы аттестации

2.2. Оценочные материалы

2.3. Методические материалы

2.4. Календарный учебный график

2.5. Условия реализации программы

2.6. Список литературы

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика» (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» апреля 2023 г.

**Актуальность программы.** Занятия тестопластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир. Тестопластика сегодня актуальна, так как она помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, свой творческий потенциал и развить свои способности в процессе реализации своей идеи: автор-ребёнок не только рождает идею, но и сам является её создателем, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность. Лепить можно из разных пластичных материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время. В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей - соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название –«Тестопластика». Техника лепки проста, ее нетрудно освоить. Тесто - материал очень эластичный, экологически чистый, не аллергенный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

**Направленность программы.** Программа «Тестопластика» имеет художественную направленностьипредоставляет  широкие возможности  для художественного,  эстетического и духовного  развития. Занятия по программе органично сочетают в себе  элементы обучения с  развитием художественно - творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Изготовление поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности:  работа с использованием теста, картона, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), лак (НЦПФ). Такое разнообразие творческой  деятельности  в значительной степени  раскрывает творческий потенциал  ребенка,  дает возможность творческой реализации.

**Педагогическая целесообразность** программы, заключается в том, что процесс подготовки и изготовление работ способствует развитию эстетического вкуса, чувства цвета, композиционного решения, а также самореализации обучающихся в творчестве, развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности, развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления, доступность для детей разного уровня развития и возможностей;

**Адресат программы**. Данная программа предназначена для детей 7-12 лет. В группы принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формирование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 12–15 человек в соответствии с количеством рабочих мест.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, обсуждение материала, практикум, тестирование, работа над групповым проектом, экскурсия, конкурс. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в создании групповых работ.

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме. Но в зависимости от сложившихся санитарно – эпидемиологических условий программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной формах.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**.

**Сроки реализации.** Программа «Тестопластика» рассчитана на 2 года обучения. Срок освоения и объем работы по годам: 1-й год – 144 часа; 2-й год – 144 часа, Общий объем программы 288 часов.

**Режим занятий.** Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Занятия спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.

**1.2. Цели и задачи**

 **Цель программы**: развить творческие способностей ребенка посредством обучения лепке из соленого теста.

**Задачи:**

**Предметные:**

* + - 1. Познакомить с технологией изготовления изделий из соленого теста;
			2. Обучить приемам лепки;
			3. Познакомить с разными техниками изготовления изделий из соленого теста.

**Метапредметные:**

1. Развить мелкую моторику рук;
2. Развить ассоциативное, образное и логическое мышление;
3. Развить умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результата
4. Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

**Личностные:**

1. Развить личностные качеств: трудолюбия, настойчивости, аккуратности, усидчивости;
2. Развить культуру межличностного общения, умения работать в коллективе;
3. Воспитать эстетический вкус.

**1.3. Учебный план 1 года обучения**

**Учебный план первого года обучения 72 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем.*** | ***Количество часов*** | ***Формы аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос  |
|  | Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста. | 4 | 2 | 2 | Опрос Практическое занятие |
|  | Сушка изделий из солёного теста. | 4 | 1 | 3 | Беседа Практическое занятие |
|  | Основы цветоведения. | 6 | 2 | 4 | Беседа, Опрос Практическоезанятие |
|  | Изготовление объёмных игрушек | 12 | 2 | 10 | Беседа Практическоезанятие |
|  | Лепка из цветного теста. | 10 | 2 | 8 | Беседа Практическоезанятие |
|  | Творческая мастерская | 24 | - | 24 | Опрос Практическоезанятие |
|  | Коллективные работы. | 10 | - | 10 | Практическоезанятие |
|  |  | **72** | **10** | **62** |  |

**1.4 Содержание программы 1- год обучения 72 ч.**

**1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория*

История лепки из солёного теста, виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Орг. вопросы.

*Практика:*

1. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь.

**2. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста (4 часа)**

*Теория*

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.

Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом.

*Практика*

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Изготовление изделия по шаблону.

**3. Сушка изделий из соленого теста** **(4 часа)**

*Теория*

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).

*Практика*

1.Изготовление изделий и их сушка разными способами.

**4. Основы цветоведения** **(6 часов)**

*Теория*

Цветовой круг, насыщенность цвета и контрастность.

Понятие «Цветовое решение».

Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

*Практика*

Смешивание цветов, получение новых оттенков.

Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.

**5. Объемные игрушки, медальоны** **(12 часов)**

*Теория*

Виды объемных игрушек и медальонов. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

*Практика*

Выбор идеи для работы

Замешивание теста, лепка основы для медальона, лепка деталей.

Лепка объемной игрушки.

Раскрашивание готовой работы.

**6. Лепка из цветного теста (10 ч)**

*Теория*

1.Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

2.Технология окрашивания соленого теста.

*Практика*

1. Изготовление цветного теста.

2. Выполнение изделий из солёного цветного теста «Новогодний шар»

 **7. Творческая мастерская (24 ч)**

*Практика*

Изготовление игрушки «Ангелок».

Изготовление игрушки «Снеговик».

Изготовление панно к 23 февраля.

Изготовление панно к 8 марта.

Изготовление картин на тему «Космос».

Изготовление работ к 9 мая.

**8. Коллективные работы (16 ч)**

*Практика*

Коллективная работа «Морское дно».

**1.5 Учебный план первого года обучения 144 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем.*** | ***Количество часов*** | ***Формы аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос  |
|  | Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста. | 4 | 2 | 2 | Опрос Практическое занятие |
|  | Сушка изделий из солёного теста. | 4 | 1 | 3 | Беседа Практическое занятие |
|  | Основы цветоведения. | 6 | 2 | 4 | Беседа, Опрос Практическоезанятие |
|  | Объемные игрушки, медальоны. | 28 | 2 | 26 | Беседа Практическоезанятие |
|  | Лепка из цветного теста. | 20 | 2 | 18 | Беседа Практическоезанятие |
|  | Творческая мастерская | 64 | - | 64 | Опрос Практическоезанятие |
|  | Коллективные работы. | 16 | - | 16 | Практическоезанятие |
|  |  | **144** | **10** | **134** |  |

**1.6 Содержание программы 1 года обучения 144 ч.**

**1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория*

История лепки из солёного теста, виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Орг. вопросы.

*Практика:*

1. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь.

**2. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста (4 часа)**

*Теория*

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.

Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом.

*Практика*

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Изготовление изделия по шаблону.

**3. Сушка изделий из соленого теста** **(4 часа)**

*Теория*

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).

*Практика*

1.Изготовление изделий и их сушка разными способами.

**4. Основы цветоведения** **(6 часов)**

*Теория*

Цветовой круг, насыщенность цвета и контрастность.

Понятие «Цветовое решение».

Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

*Практика*

Смешивание цветов, получение новых оттенков.

Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.

**5. Объемные игрушки, медальоны** **(28 часов)**

*Теория*

Виды объемных игрушек и медальонов. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

*Практика*

Выбор идеи для работы

Замешивание теста, лепка основы для медальона, лепка деталей.

Лепка объемной игрушки.

Раскрашивание готовой работы.

**6. Лепка из цветного теста (20 ч)**

*Теория*

1.Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

2.Технология окрашивания соленого теста.

*Практика*

1. Изготовление цветного теста.

2. Выполнение изделий из солёного цветного теста «Новогодний шар», «Дед Мороз и Снегурочка», Изготовление панно «Новогодний лес».

 **7. Творческая мастерская (64 ч)**

*Практика*

Изготовление игрушки «Ангелок».

Изготовление игрушки «Снеговик».

Изготовление панно к 23 февраля.

Изготовление панно к 8 марта.

Изготовление панно «Белый месяц».

Изготовление картин на тему «Космос».

Изготовление работ к 9 мая.

Изготовление панно «У Лукоморья».

Изготовление картин на тему «Праздник лета».

**8. Коллективные работы (16 ч)**

*Практика*

Коллективная работа «Морское дно»

Коллективная работа «Поляна с цветами»

**1.7 Учебный план второго года обучения**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем.*** | ***Количество часов*** | ***Формы аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос  |
|  | Изготовление полуобъёмных игрушек | 14 | 1 | 13 | Беседа Практическоезанятие |
|  | Изготовление объёмных игрушек | 28 | 2 | 26 |  |
|  | Чудеса из воздушного пластилина  | 20 | 2 | 18 | Беседа Практическоезанятие |
|  | Творческая мастерская | 64 | - | 64 | Опрос Практическоезанятие |
|  | Коллективные работы. | 16 | - | 16 | Практическоезанятие |
|  |  | **144** | **7** | **137** |  |

**1.8 Содержание программы 2 - год обучения 144 часа**

**1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория*

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Организационные вопросы.

*Практика:*

Приготовление рабочего материала, лепка простых изделий

* 1. **Изготовление полуобъемных игрушек (14 ч)**

*Теория*

Виды полуобъемных игрушек. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

*Практика*

Игрушка «Морские обитатели»

Птицы из соленого теста.

Фантазийные животные.

* 1. **Изготовление объёмных игрушек (28 ч)**

*Теория*

Виды объемных игрушек. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

*Практика*

Медальоны «Веселый смайлик».

Букет для мамы

Объемная игрушка «Дракон».

Объемная игрушка «Семья».

Объемная игрушка «Лягушка путешественница».

* 1. **Чудеса из воздушного пластилина (20 ч)**

*Теория*

Свойства воздушного пластилина, отличие от соленого теста. Используемые инструменты..

*Практика*

Поделка «Лягушенок на кувшинке».

Поделка «Веточка рябины».

Поделка «Зайчата».

Поделка «Великолепный осьминог».

Поделка «Белый лебедь».

Поделка «Фрукты».

Поделка «Цветочная полянка».

Поделка «Фламинго».

Поделка «Летний букет».

* 1. **Творческая мастерская (34 ч)**

*Теория*

● Виды объемных игрушек - зверюшек .

● Последовательность изготовления, материалы и инструменты, используемые при работе.

*Практика*

Изготовление игрушки «Птичка».

Изготовление панно к 23 февраля.

Изготовление панно к 8 марта.

Изготовление панно «Белый месяц».

Изготовление картин на тему «Космос».

Изготовление работ к 9 мая.

Изготовление панно «В гостях у сказки».

Поделка «Рыба на удачу».

Поделка «Кот Василий».

**1.9 Учебный план третьего года обучения**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | Формы аттестации, |
| Всего | **Теория** | **Практика** |  |
| **1.** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос  |
| **2.** | Объёмные композиции.  | 20 | 2 | 18 | Практические занятияБеседа |
| **6.** | Поделки из бутылей  | 24 | 1 | 23 | Практические занятия |
| **7.** | Творческая мастерская | 24 | 1 | 23 | Практические занятияБеседа |
| **8.** | Заключительное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа Опрос  |
|  |  **Итого:** | **72** | **6** | **66** |  |

**1.10 Содержание программы 3-го года обучения**

**1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория*

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Организационные вопросы.

*Практика:*

Приготовление рабочего материала, лепка простых изделий

1. **Объемные композиции (20 ч)**

*Теория*

Виды объемных игрушек. Последовательность, материалы и инструменты, используемые при работе.

*Практика*

Панно «Пастбище»

Композиция «Крендельки-бараночки»

Панно «Медвежонок для мамы»

1. **Поделки из бутылей (24 ч)**

*Теория*

Технология приготовления теста.

*Практика*

Новогодняя бутыль.

Виноградная лоза.

Храм из бутыли.

1. **Творческая мастерская (34 ч)**

*Практика*

Панно «Жили у бабуси».

Коллективная работа «Космос».

Панно «День победы».

Коллективная работа «Цветочный луг».

**5. Итоговое занятие (2 ч)**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Выбор работ на выставку.

**1.6. Планируемые результаты**

**Предметные:**

К концу года обучения учащиеся должны знать:

• инструменты и приспособления;

• правила техники безопасности;

• свойства соленого теста;

• технологию изготовления изделий из соленого теста;

• приемы лепки;

• способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный

Должны уметь:

• организовать рабочее место;

 • правильно работать с инструментами и приспособлениями;

• лепить изделия простых форм;

• окрашивать тесто разными способами;

• лепить изделия тремя основными способами;

• правильно сушить изделия.

**Метапредметные:**

• уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Личностные:**

• проявлять интерес к занятиям лепкой, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;

• уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1. **Комплекс организационно педагогических условий**
	1. **Форма аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы аттестации/ контроля |
| Входная диагностика |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей | Беседа, наблюдение, тестирование |
| Текущий контроль |
| В течение учебного года | Опенка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения | Опрос, практическое задание, тестирование, открытое занятие |
| Промежуточная аттестация |
| В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Опрос, практическое задание, конкурс,  |
| Итоговая аттестация |
| В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам | Опрос, практическое задание, конкурс |

* 1. **Оценочные материалы.**

Входная диагностика проводится в начале первого года обучения. Проводится с целью выявление интереса и предрасположенности обучающегося  к декоративно-прикладному творчеству. По данным  входной диагностики  педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и  внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение тестирования и изготовление работы, которые определяют уровень усвоения программы. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Проводится в форме тестирования и участия в выставках различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице **(приложение № 1).**

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

* 1. **Методические материалы**

Образовательная программа предполагает знакомство с основами материаловедения; изучение технологии изготовления изделий из соленого теста; знакомство с разными способами лепки. По завершению программы дети могут самостоятельно выполнять достаточно сложные задания по изготовлению изделий из соленого теста. Содержание программы предусматривает оптимальное сочетание специфических видов деятельности: коммуникативной, учебной, речевой, двигательной, изобразительной. В процессе обучения уделяется большое внимание развитию речи, четкости выражения мыслей, замыслов и впечатлений; формируются способности логического мышления, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес. Основной формой организации учебного процесса является занятие. При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- фронтальная;

- групповая;

- индивидуальная.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

 Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;

- наглядный;

- метод тестирования;

- беседа;

- изучение продуктов деятельности учащихся;

- практический;

- объяснительно-иллюстративный;

- игровой;

- исследовательский;

- наблюдение.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

-типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),

-интерактивные беседы, рассказы, объяснения;

-показ технических приёмов;

-практическая работа;

-самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

- развивающее обучение;

- игровая деятельность;

- коллективная творческая деятельность;

- коммуникативная деятельность;

- личностно-ориентированное обучение

*Дидактические материалы к программе:*

Презентации:

«Тестопластика»,

«Основные приемы лепки»,

«Инструменты для работы с соленым тестом»,

 «Правила сушки соленого теста»,

«Мастер-класс по лепке из соленого теста « Яблоко»,

 «Мастер-класс по лепке из соленого теста « Солнышко»,

 «Мастер-класс по лепке из соленого теста « Слоник»,

«Мастер-класс по лепке из соленого теста « Пасхальная корзинка»,

«Мастер-класс по лепке из соленого теста « Зайчик».

*Информационные карты для учащихся:*

«Состав соленого теста»,

«Технология изготовления игрушек из соленого теста»,

«Окрашивание соленого теста гуашью»,

«Окрашивание соленого теста натуральными красителями»,

«Приемы лепки»,

«Названия основных элементов в лепке»,

«Способы лепки».

*Видео-уроки по темам*

«Инструменты и приспособления»,

«Сушка изделий из соленого теста»,

«Приемы лепки»,

«Окрашивание соленого теста натуральными красителями».

*Конспекты занятий:*

**Технология изготовления солёного теста и приёмы лепки.**

**Способ приготовления теста для лепки:**

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 3оог (1 чашка)

Вода – 200мл.

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

**Способы лепки**

*1. Конструктивный* – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).

*2. Скульптурный* – из целого куска. Превращая его в фигуру.

*3. Комбинированный* – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

*4. Модульная лепка* – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

*5. Лепка на форме (лепка объёмных фигурок)* – использование готовых форм под основу.

*6. Лепка на плоскости (рельефная лепка).*

**Приёмы лепки**

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук,

надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание

**Хранение теста.**

На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

**Окрашивание теста и готовых поделок.**

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Окрашивание поделок после того, как они высохли. После полного высыхания изделия из соленого теста можно раскрасить, используя гуашевые, акриловые или акварельные краски.

Перед покраской поделки можно покрыть тонким слоем клея ПВА, универсальной

грунтовкой или белой гуашью. Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда

высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. Пока тесто сырое —цвета яркие, а когда оно высыхает, цвета блекнут. В этом случае готовое изделие можно покрыть акриловым лаком.

Примечание:

-покрытие поделок бесцветным художественным лаком производит только педагог и при желании ребенка;

-замес теста к каждому занятию, кроме вводного, делает только педагог.

**Лепка основных элементов**

**Шарик**

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с верху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивание изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

**Яйцо**

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

**Капля**

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

**Колбаска**

Отщипните кусок теста и предайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще.

Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

**Ленточка**

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и **скалку**, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

**Лепёшка**

Отщипните кусок теста и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

**Весёлые фигурки**

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контору.

Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

**Оформление работы**

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

**Техника безопасности и правила при работе**

**Правила техники безопасности.**

* перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
* соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
* ни в коем случае не бери тесто в рот;
* соленое тесто есть нельзя;
* не облизывай пальцы;
* не три грязными руками глаза;
* аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные

приспособления;

* после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем

месте.

**Правила при работе с кистью**

1. Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;

2. Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект

прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;

3. Хорошенько мой кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;

4. Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея;

5. Не оставляй кисточку в воде;

6. После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием;

7. Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

**Основные правила при лепке из солёного теста**

* Солёное тесто всегда должно лежать в пакетике, чтобы не пересохло.
* Кусочек теста из которого мы собираемся лепить какую-то деталь обязательно нужно хорошо промять. Чтобы деталь получилась ровненькой и аккуратной.
* Места соединения деталей необходимо смачивать водой.
* Толщина изделий из солёного теста не должна превышать 1 см.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 01.09.2024 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |
| 2 год | 03.09.202\_ | 28.05.202\_ | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**2.5 Условия реализации программы**

Для реализации учебного процесса необходимы:

1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
5. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань (разная), шпагат, обои.

**2.6. Список использованной литературы.**

**Для педагога:**

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2013.
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 359 с.
3. «Внешкольник» –журнал для педагогов доп. образования.
4. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 330 с.
5. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога. –М.: 2010.
6. Классные часы (викторины, беседы, конкурсы, игры).7 –8 классы /авт. –сост. И.А. Зайцева, Н.А.Догадова. –Волгоград, Учитель, 2006г.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Антипова, М. А. Самые красивые поделки из соленого теста / М. А. Антипова. – Ростов н/Д : Владис, 2012. – 192 с. : ил. (Умелые руки).
2. Гусева. И. В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96 с.: ил. – (Серия «Детское творчество»).
3. Диброва А. Поделки из соленого теста [Текст]. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ;
4. А. Диброва, Ж. Шквыря. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 64 с. : ил. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).
5. Куксарт, Бернадетт. Лепим сладкие угощения / Бернадетт Куксарт. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. 35 с. : ил. – (Пластилиновый мир).
6. Лобанова, Вероника. Волшебная глина: лепим и познаем мир / Вероника Лобанова. – Ростов н/Д : Феникс. – 64 с. : ил. – (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).
7. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с., илл. Макаренко М.К.,
8. Ткаченко А.А. Лучшие поделки из соленого теста / Мария Макаренко, Александр Ткаченко. – Харьков: Фактор, 2013. – 64 с.: ил. (Серия «Школа творчества»).
9. Рубцова, Е.С. Лучшие поделки из соленого теста / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами).
10. Рубцова, Е.С. Фигурки из соленого теста делаем сами / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами).
11. Фирсова, А. В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айриспресс, 2010. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии)
12. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004 — 160 с.
13. **Интернет-источник**и:
14. - аудио, видео и фото – материалы, по разным видам декоративно-прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (альбомы, плакаты, схемы, образцы узоров, изделий).
15. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/>
16. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>
17. Арт-рукоделие. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artrukodelie.com/fimo/vse-o-fimo-uroki.html>
18. Все о рукоделии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://adornyourself.at.ua/load/polimernaja_glina/8>
19. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа:http://mirfimo.ru/

Приложение № 1

Диагностика уровня способности обучающихся объединения «Тестопластика»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имяребенка | Овладениетехническиминавыками иумениями,приемамидекорирования | Овладениенавыкамиработы скрасками ,цветовымвосприятием | Эмоционально-художественноевосприятие,творческоевоображение | Умениепланироватьсвоюдеятельность,самостоятельность иактивность назанятиях | итого |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметрразвития | Высокийуровень(8-10 баллов) | Средний уровень(5-7 баллов) | Низкий уровень(1-4 балла) |
| Овладениетехническиминавыками и умениями лепкиизсолёного теста приемамидекорирования | Полностьювладееттехническиминавыками иумениями;самостоятельноиспользуетразнообразныеприемыдекорирования;грамотнопередает формупредмета и егопропорции | Испытываетзатруднения вприменениитехническихнавыков и умений;использует внеполном объемеприемыдекорирования;допускаетнезначительныеошибки в передачеформы предмета иего пропорций | Пользуетсяпомощью педагогав применениитехническихсредств и приемовдекорирования; неумеетсамостоятельноопределить формупредмета и егопропорции |
| Овладение навыками работыс красками, цветовымвосприятием | Грамотно работаетс гуашью иакварелью;использует всюцветовую гамму | Допускаетнезначительныеошибки при работес акварелью игуашью; | Нуждается впомощи педагогапри работе сакварелью игуашью;ограниченноиспользуетцветовую гаммуиспользует неболее 2-3-х цветов |
| Эмоционально-художественное восприятие, творческоевоображение | Видит красотуокружающегомира,художественногопроизведения;отражает своеэмоциональноесостояние вработе;самостоятельносоздаетхудожественныйобраз, используя вполной мереприобретенныенавыки и умения | Выражаетзаинтересованность кхудожественномупроизведению;затрудняется впередаче своегоэмоциональногосостояния в работепри созданиихудожественногообраза; недостаточноиспользуетнеобходимыенавыки и умения | Не проявляетэмоциональнойотзывчивости напроизведениеискусства;работает только пообразцу спомощью педагога |
| Умение планировать своюдеятельность,самостоятельность иактивность на занятиях. | Ребенокпоследовательно исамостоятельновыделяет этапывыполненияработы; дорожитрезультатом своеготруда; проявляетактивность приобсуждениирезультатов своеготруда | Ребенок допускаетнезначительныеошибки привыделении этаповвыполненияработы; оценкасвоего трудаскладывается подвлиянием педагогаи его сверстников | Пользуетсяпомощью педагогапри планированиисвоих действий;преимущественноравнодушен крезультатам своеготруда |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень (8-10 баллов);
* средний уровень (5-7 баллов);
* минимальный уровень (1-4 балла).

Диагностика уровня развития обучающихся объединения «Тестопластика»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. обучающегося | Внимание (сосредоточенность психической деятельности на объекте) | Восприятие (процесс приёма и преобразования информации: усвоение, понимание) | Память (способность на короткое или длительное время сохранять информацию) | Воображение (процесс особого отражения - создание мысленного образа, творчество) | Мышление (процесс обобщённого отражения образа: анализ, сравнение, обобщение, самоанализ) | Воспроизведение (извлечение информации из памяти) | итого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Внимание | Восприятие  | Память  | Воображение  | Мышление | Воспроизведение  | Итого |
|  **от 8 -10 баллов** | Концентрация в течение 40 мин | Объяснение, показ новой темы 1 раз | Долговременная сенсорная (образная) память: пересказ алгоритма действий  | Совершенствуется мыслеобраз и переноситься в эскиз | Самостоятельно провел анализ, передал форму, расположение частей, пропорции | Точное воспроизведение пройденного материала | высокий уровень (от 43-60 б) |
| **5-7 баллов** | Концентрация в течение 30 мин | Объяснение, показ новой темы 2-3 раза | Долговременная память, пересказ темы, задач, определений. | Удерживается мыслеобраз и переноситься в эскиз | Определил составные части после дополнительной словестной инструкции педагога, передал внешние сходства | Неуверенное воспроизведение пройденного материала | средний (от 25-42 б).  |
| **по 4 балла** | Рассеянное внимание | Многократное объяснение темы | кратковременная память - частичное воспоминание | Копирование эскиза | Допускает не точности в передаче формы, пропорций. | Ошибочное воспроизведение пройденного материала |  низкий (по 24 б) |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень (8-10 баллов);
* средний уровень (5-7 баллов);
* минимальный уровень (1-4 балла).

**Система оценки результативности программы**

***1. Контрольное упражнение «Лепка по образцу» (картинка, показ педагога, образец-игрушка)***

**Цель**. Определить уровень умения лепки по образцу.

**Материалы.** Соленое тесто, стеки, дощечки, вода, салфетки, разрезные тематические картинки «Детское лото».

**Инструкция**. Педагог предлагает обучающимся организовать свое рабочее место. Затем предлагает выбрать одну из разложенных на столе разрезных тематических картинок и слепить то, что на ней изображено.

***2. Игра «На что похоже»***

**Цель.** Определить уровень развития зрительного восприятия и владения приемами лепки.

**Материалы**. Соленое тесто, стеки, дощечки, вода, салфетки, демонстрационный ряд игрушек.

**Инструкция.** Педагог трансформирует кусочки глины в шарик, овал, конус, диск, жгут и т.д., демонстрирует их обучающимся: «Что я делаю?», «Делай, как я!», «На что похоже?». Затем демонстрирует готовые игрушки (животных, барыню) просит назвать их строение и соотнести главные детали с сенсорными эталонами, определить последовательность лепки.

***3.Контрольное упражнение «Лепка по образцу»***

**Цель**. Определить уровень умения лепки по образцу с элементами сюжетной лепки.

**Материалы.** Соленое тесто, стеки, дощечки, вода, салфетки, детские игрушки, мешочек.

**Инструкция.** Педагог предлагает обучающимся на ощупь выбрать из «чудесного мешочка» игрушку, слепить её и долепить к ней то, что (кого) они захотят.

***4. Игра «Чего не стало?»***

**Цель**. Определить уровень знаний основных инструментов и принадлежностей для лепки, умения организовывать рабочее место.

**Материалы.** Соленое тесто, стеки, дощечки, вода, салфетки, формочки, шаблоны, кисти, грунтовка, краски, палитра, платок.

**Инструкция**. Педагог предлагает рассмотреть и назвать материалы и инструменты, находящиеся перед обучающимися на большом подносе. Затем предлагает их запомнить, накрывая платком. Педагог просит каждого по очереди закрыть глаза, тем временем пряча один из предметов. Открыв глаза, обучающийся должен определить какого инструмента не стало и рассказать, для чего он нужен в лепке.

***5.Контрольный опрос «Был я на копанце»***

**Цель.** Определить уровень знаний технологии лепки.

**Материалы**. Комплекты разрезанной загадки «Был я на копанце».

**Инструкция.** Педагог предлагает обучающимся поделиться на группы по 3-4 человека. Каждая группа получает комплект разрезанной загадки. Задание: расположить загадку в правильной последовательности и дать не неё ответ.

Примечание: для детей младшего школьного возраста (1класс) в помощь можно предложить фотографии.

***6.Тестирование «Чудеса из теста»***

**Цель.** Определить уровень знаний о художественной лепке.

**Материалы.** Бланки тестов, ручки по количеству обучающихся.

**Инструкция**. Педагог предлагает обучающимся заполнить бланк; ответить на вопросы, поставив любой знак (V, +) в кружочке под правильным ответом.

1. **Тест на теоретическую грамотность «Чудеса из теста»**

**Вопрос 1**

Как называется искусство лепки из соленого теста?

- тестолепка

-тестопластика

- солепластика

**Вопрос 2**

Из чего готовят соленое тесто?

- рисовая мука

- блинная мука

- пшеничная мука

**Вопрос 3**

При приготовлении теста в муку кладем

- сахар

- соль

- ванилин

**Вопрос 4**

Соленое тесто нужно хранить

- в плотно завязанном пакете

- в полотенце

- в бумаге

**Вопрос 5**

Как правильно сушить изделия из соленого теста

- в нагретой до 50-80 градусов духовке

- в холодной духовке

- в нагретой до 240 градусов духовке

**Вопрос 6**

Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?

- расческа

- чеснокодавилка

- плоскогубцы

**Вопрос 7**

Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- акриловой

- масляной

- пищевой

**Вопрос 8**

Какие ингредиенты используются для приготовления соленого теста?

- съедобные

- несъедобные

- популярные

**Вопрос 9**

Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

- можно

- нельзя

- если его высушить, то можно

**Вопрос 10**

Что является главным секретом сохранности изделий из соленого теста?

- соль

- мука

- холодная вода

**Вопрос 11**

Высохшие фигурки можно

- подарить

- ярко и красиво раскрасить

- съесть

**2. Тест «Цветоведению»**

1. К основным цветам относятся:

а) красный, синий, зелёный; б) жёлтый, зелёный, красный; в) красный, жёлтый, синий.

1. К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой; б) красный, жёлтый; в) сине-зелёный, синий.

1. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными; б) оптическими; в) дополнительными.

1. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную; б) красную и зелёную; в) синюю и зелёную.

1. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий; б) красный, синий; в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

1. Различные оттенки серого называют:

а) дополнительными; б) нейтральными; в) доминирующими.

Ответы:

а,в, а, а, б, в, а