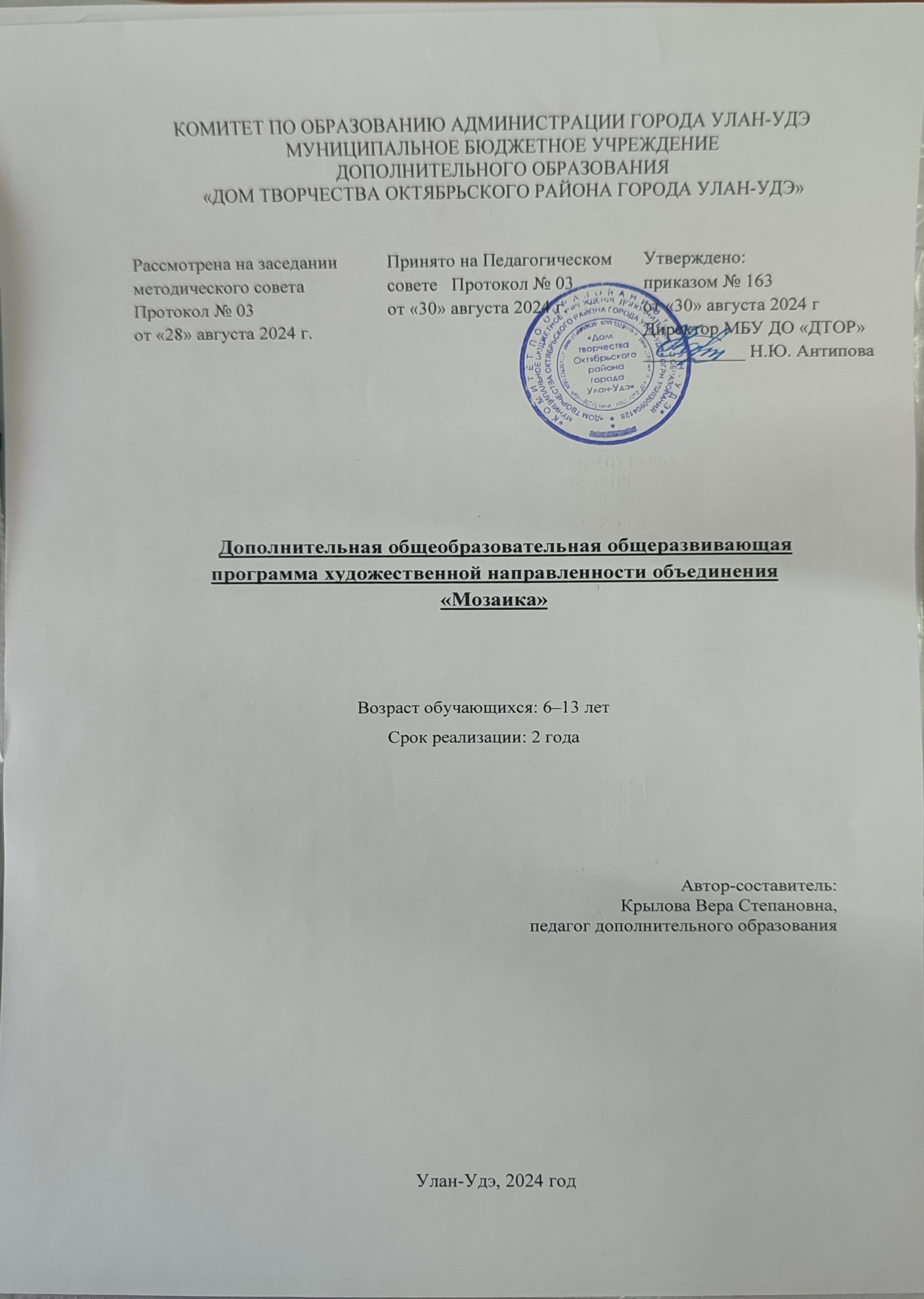
****

**Содержание**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи

1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения 72 часа

1.4. Содержание программы 1 года обучения 72 часа

1.5 Учебно-тематический план 1 года обучения 144 часа

1.6 Содержание программы 1 года обучения 144 часа

1.7 Учебно-тематический план 2 года обучения

1.8. Содержание программы 2 года обучения

1.9. Ожидаемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

2.2. Оценочные материалы

2.3. Методические материалы

2.4. Календарный учебный график

2.5. Условия реализации программы

2.6. Список литературы

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» апреля 2023 г.

**Актуальность программы.** Создание программы обусловлено потребностью современного общества. В программе сосредоточено два основных актуальных аспекта. Первый – решение проблемы трудового воспитания детей, заключающейся в ограниченном созидательном ручном труде. Увлеченность детей гаджетами с играми и развлекательным контентом, чаще не несущим развивающую и познавательную нагрузку, приводит к недоразвитию элементарных навыков ручного труда, самообслуживания и отсутствие уважения к чужому труду. Это приводит к потребительскому отношению в обществе. С другой стороны, неумение созидать, создавать что-либо своими руками и попросту работать руками ограничивают возможности самого человека, его свободу. Второй, очень важный аспект – это знание истории своего государства, народов своей страны, их культуры. Родная культура дает силы и фундамент для личностного и социального развития. Имея уже достаточный багаж знаний о мире, в котором ты живешь, о своих предках, Родине и творчестве народа, её населяющего, можно говорить о развитии творческих способностей в данном ремесле и о творческом мышлении, не ограниченном лишь созданием неповторимых изделий.

У народного и детского творчества одна природа: их роднят такие свойства, как непроизвольность, непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувства радости, праздничности, наивности, сильно выраженная условность. Чувства, которые испытывает ребенок, как и народный мастер, преображают натуру, представляют ее в условно-перевоплощенном виде, придают ей особое очарование, сказочные, поэтические и романтические черты.

**Направленность программы.** Программа «Мозаика» имеет художественную направленностьипредоставляет  широкие возможности  для художественного,  эстетического и духовного  развития. Занятия по программе органично сочетают в себе  элементы обучения с  развитием художественно - творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности:  работа с использованием тканей и меха, цветной бумаги, атласных лент, клейстера, картона, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель). Такое разнообразие творческой  деятельности  в значительной степени  раскрывает творческий потенциал  ребенка,  дает возможность творческой реализации.

**Педагогическая целесообразность** Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает самоопределение личности и создаёт условия для ее самореализации путем самостоятельного выбора на основе усвоенных знаний, умений и навыков, способов, приёмов изготовления авторских изделий и творческого самовыражения.

Программа «Мозаика» формирует у учащихся адекватную современному уровню знаний и уровню программы картину мира; интеграцию личности в культуру народов России; формирование личности гражданина, уважающего свой народ. В содержании Программы отражены российские традиции, культурно-национальные особенности Республики Бурятия.

Программа направлена на создание условий для развития личности обучающегося; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия обучающегося; приобщение к общечеловеческим ценностям; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

**Адресат программы**. Данная программа предназначена для детей 6-13 лет. В группы принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Программа рассчитана на детей, интересующихся рукоделием, народным декоративно-прикладным творчеством, созданием собственных изделий, игрушек из ткани, шерсти, кожи, меха и других материалов, способствующих творческому самовыражению.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формирование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 12–16 человек в соответствии с количеством рабочих мест.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, обсуждение материала, практикум, тестирование, работа над групповым проектом, экскурсия, конкурс. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в создании групповых работ.

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме. Но в зависимости от сложившихся санитарно – эпидемиологических условий программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной формах.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**.

**Сроки реализации.** Программа «Мозаика» рассчитана на 2 года обучения. Срок освоения и объем работы по годам: 1-й год – 144 часа; 1-й год – 72 часа; 2-й год – 144 часа.

**Режим занятий.** Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа для программы на 144 часа или 1 раз в неделю по 2 часа для программы на 72 часа.

**1.2. Цели и задачи**

**Цель программы**: развитие творческой активности учащихся и формирование интереса к ручному труду посредством изготовления изделий, основанных на знаниях о традиционном рукоделии и культуре народов России.

**Задачи:**

**Предметные:**

* научить шить в ручную и на машинке;
* научить работать в технике папье маше, квиллинг;
* познакомить с основами построения композиции;
* научить использовать свои знания и умения в практической деятельности;
* научить комплексному применению знаний, создавать новые формы в декоративно-прикладном искусстве;
* расширить знания по охране окружающей среды.

**Метапредметные:**

* развить умение думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
* развить внимательность, наблюдательность при работе;
* развить творческие способности через изготовление поделок, игрушек, кукол.
* развить образное мышление при работе с цветовой композицией и эстетический вкус.

**Личностные:**

* воспитать любовь к малой родине: к родному дому, двору, Дому творчества, поселку, городу;
* воспитать доброжелательное отношение к окружающим, бережное отношение к народной культуре и творчеству народных мастеров;
* сформировать осознанное и ответственное отношение к природе;
* развить личностные качества - аккуратность, бережливость, трудолюбие, выдержка, сдержанность, скромность;
* сформировать умение видеть прекрасное.

**1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем.*** | ***Количество часов*** | | | ***Формы аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
|  | Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок | 4 | 1 | 3 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Элементы интерьера. | 4 | 1 | 3 | Опрос  Выставка |
|  | Изготовление плоской мягкой игрушки. | 16 | 2 | 14 | Беседа  Оценка готовой работы |
|  | Основы цветоведения | 2 | 1 | 1 | Беседа  Наблюдение |
|  | Квиллинг. Плоские картины | 12 | 2 | 10 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Игрушки из папье-маше для театра кукол | 14 | 1 | 13 | Беседа  Выставка |
|  | Вышивка лентами | 12 | 1 | 11 | Беседа  Выставка |
|  | Ложное папье-маше | 4 | 2 | 2 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Итого | **72** | **13** | **59** |  |

**1.4 Содержание программы 1-го года обучения 72 ч.**

**Содержание программы 1- год обучения**

**1. Вводное занятие (2 ч).**

*Теория:*

История и виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с клеем. Орг. вопросы.

Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием. Техника безопасности при работе на швейной машине. Правила безопасности при работе с приборами, питающимися от сети переменного тока.

*Практика:*

Тренинг на знакомство

**2. Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок (4 ч)**

*Теория*

Виды швов. Инструменты и материалы, используемые при работе с тканью.

*Практика*

Отработка швов «через край», «вперед иглу».

Выбор ткани, раскрой деталей, сшивание, набивка синтепоном, декор.

**3. Элементы интерьера (4 ч)**

*Теория*

Понятие о кухонных принадлежностях. Цветовая гамма в интерьере.

*Практика*

Подбор тканей для работы.

Перевод выкроек на ткань, подбор ниток и элементов декора.

**4. Изготовление плоской мягкой игрушки. (16 ч)**

*Теория*

Характеристика тканей и меха (длинный ворс и короткий). Понятие долевой и уточной нити.

Понятие чертежа выкройки. Способы раскроя.

*Практика*

Освоение навыков при раскрое ткани и меха.

Выбор тканей для пошива, построение чертежей, раскрой деталей по лекалам

Сшивание между собой нескольких деталей, набивка синтепоном с соблюдением меры наполнения

Шитье хвостов, ушей, мордочек. Набивка синтепоном с соблюдением меры наполнения

Соединение головы и туловища. Пришивание к ним хвоста, ушей, мордочек и т.д.

Декорирование игрушки. Оформление лентами, бусинами.

**5. Основы цветоведения (2 ч)**

*Теория*

Какие существуют основные и ахроматические цвета.

*Практика*

Подбор сочетаемых цветов.

**6. Квиллинг. Плоские картины (12 ч)**

*Теория*

История квиллинга. Понятие о квиллинге.

Виды скручиваний бумаги.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Скручивания бумаги и видоизменение в соответствии с замыслом.

Изготовление моделей: капля, глаз, заячье ухо, квадрат, листочек, полумесяц, сердце, треугольник.

Наклеивание моделей в соответствии с сюжетом.

**7. Игрушки из папье-маше для театра кукол (14 ч)**

*Теория*

Понятие папье-маше. История создания.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Выполнение эскиза работы.

Изготовление головы зверя или сказочного героя.

Склеивание двух половин головы, добавление ушей, носов и усиков.

Изготовление одежды для игрушки.

Склеивание всех деталей, соблюдение пропорций.

Раскрашивание и декор готовой работы.

**8. Вышивка лентами (12 ч)**

*Теория*

Что такое канва, штопальная игла и пяльцы.

*Практика*

Закрепление ленты в игле, изготовление узла. Установка канвы в пяльцы.

Отработка швов: «стежок прямой» шов «петля» 2 способа, французский узелок.

Вышивка цветов и листьев.

Оформление рамки.

1. **Ложное папье-маше (6 ч)**

*Теория*

Что такое ложное папье-маше.

*Практика*

Изготовление клейстера, подготовка бумаги.

Оклеивание коробок, бутылочек.

1. **Итоговое занятие (2 ч)**

*Теория:*

Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

*Практика:*

Отбор работ для выставки. Выставка детских работ.

**1.5 Учебно-тематический план первого года обучения 144 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем.*** | ***Количество часов*** | | | ***Формы аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
|  | Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок | 4 | 1 | 3 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Элементы интерьера. | 6 | 1 | 5 | Опрос  Выставка |
|  | Изготовление мягкой игрушки. Плоские и объемные игрушки. | 26 | 2 | 24 | Беседа  Оценка готовой работы |
|  | Основы цветоведения | 2 | 1 | 1 | Беседа  Наблюдение |
|  | Квиллинг. Плоские картины | 26 | 2 | 24 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Игрушки из папье-маше для театра кукол | 24 | 2 | 22 | Беседа  Выставка |
|  | Вышивка лентами | 28 | 2 | 26 | Беседа  Выставка |
|  | Ложное папье-маше | 10 | 1 | 9 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Квиллинг. Объемные картины. | 14 | 1 | 13 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, анализ готовых работ. |
|  | Итого | **144** | **15** | **129** |  |

**1.6.Содержание программы 1 года обучения 144 ч.**

**Содержание программы 1- год обучения**

**1. Вводное занятие (2 ч).**

*Теория:*

История и виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с клеем. Орг. вопросы.

Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием. Техника безопасности при работе на швейной машине. Правила безопасности при работе с приборами, питающимися от сети переменного тока.

*Практика:*

Тренинг на знакомство

**2. Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок (4 ч)**

*Теория*

Виды швов. Инструменты и материалы, используемые при работе с тканью.

*Практика*

Отработка швов «через край», «вперед иглу». Выбор ткани, раскрой деталей, сшивание.

Набивка подушки синтепоном, декор.

**3. Элементы интерьера (6 ч)**

*Теория*

Понятие о кухонных принадлежностях. Цветовая гамма в интерьере.

*Практика*

Подбор тканей для работы.

Перевод выкроек на ткань, подбор ниток и элементов декора.

Шитье прихватки

**4. Изготовление мягкой игрушки. Плоская и объемная игрушка (26 ч)**

*Теория*

Характеристика тканей и меха (длинный ворс и короткий). Понятие долевой и уточной нити.

Понятие чертежа выкройки. Способы раскроя.

*Практика*

Освоение навыков при раскрое ткани и меха.

Выбор тканей для пошива, построение чертежей, раскрой деталей по лекалам

Сшивание между собой нескольких деталей, набивка синтепоном.

Шитье хвостов, ушей, мордочек.

Соединение головы и туловища. Пришивание к ним хвоста, ушей, мордочек и т.

Декорирование игрушки. Оформление лентами, бусинами.

**5. Основы цветоведения (2 ч)**

*Теория*

Какие существуют основные и ахроматические цвета.

Какой цвет называется первичным. Понятие «Цветовое решение».

*Практика*

Подбор сочетаемых цветов.

Смешивание цветов для получения новых оттенков.

**6. Квиллинг. Плоские картины (26 ч)**

*Теория*

История квиллинга. Понятие о квиллинге, виды скручиваний бумаги.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Подбор цветов бумаги, нарезка узких и широких полосок

Скручивания бумаги и видоизменение в соответствии с замыслом.

Выполнение плоскостных работ.

Капля, глаз, заячье ухо, квадрат, листочек.

Полумесяц, сердце, треугольник.

Изогнутый глаз, звездочка.

Елочка в технике квиллинг.

Снежинка в технике квиллинг.

**7. Игрушки из папье-маше для театра кукол (24 ч)**

*Теория*

Понятие папье-маше. История создания.

Технология папье-маше, последовательность разных по фактуре слоев.

Подбор сказочного персонажа.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Замешивание клейстера, подготовка бумаги.

Изготовление головы зверя или сказочного героя.

Изготовление туловища игрушки.

Изготовление одежды для игрушки.

Склеивание всех деталей, соблюдение пропорций.

Раскрашивание и декор готовой работы.

**8. Вышивка лентами (28 ч)**

*Теория*

Что такое канва, штопальная игла и пяльце.

Как вышивать лентами.

*Практика*

Закрепление ленты в игле. Установка канвы в пяльце.

Швы «стежок прямой» шов «петля» 2 способа.

Подбор лент и материалов для работы.

Вышивка цветка, закрепление ленты в конце вышивки.

Оформление бусинами в середине цветка. Добавление страз.

Оформление рамки

1. **Ложное папье-маше (10 ч)**

*Теория*

Что такое ложное папье-маше.

*Практика*

Изготовление клейстера, подготовка бумаги.

Выбор формы, оклеивание.

Оклеивание коробок, бутылочек.

Оклеивание баночек, контейнеров.

Оклеивание ваз.

1. **Квиллинг. Объемные картины (14 ч).**

*Теория*

Виды скручиваний бумаги в объемных картинах

*Практика*

Полоски для объемных цветов 2см и 3 см. Зарисовка сюжета.

Изготовление моделей для картины.

Наклеивание в соответствии с сюжетом.

1. **Итоговое занятие (2 ч)**

*Теория:*

Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

*Практика:*

Отбор работ для выставки. Выставка детских работ.

**1.7. Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем.*** | ***Количество часов*** | | | ***Формы аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
|  | Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок | 4 | 1 | 3 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Элементы интерьера. | 6 | 1 | 5 | Опрос  Выставка |
|  | Изготовление мягкой игрушки. Плоские и объемные игрушки. | 26 | 2 | 24 | Беседа  Оценка готовой работы |
|  | Основы цветоведения | 2 | 1 | 1 | Беседа  Наблюдение |
|  | Квиллинг. Плоские картины | 26 | 2 | 24 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Игрушки из папье-маше для театра кукол | 24 | 4 | 20 | Беседа  Выставка |
|  | Вышивка лентами | 28 | 2 | 26 | Беседа  Выставка |
|  | Ложное папье-маше | 10 | 1 | 9 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Квиллинг. Объемные картины. | 14 | 1 | 13 | Опрос  Оценка готовой работы |
|  | Заключительное | 2 | 1 | 1 | Беседа, анализ готовых работ. |
|  | Итого | **144** | **17** | **127** |  |

**1.8. Содержание программы 2 - год обучения**

**1. Вводное занятие (2 ч).**

*Теория:*

История и виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с клеем. Орг. вопросы.

Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием. Техника безопасности при работе на швейной машине. Правила безопасности при работе с приборами, питающимися от сети переменного тока.

*Практика:*

Тренинг на знакомство

**2. Основные швы в рукоделии. Подушка для булавок и иголок (4 ч)**

*Теория*

Виды швов. Инструменты и материалы, используемые при работе с тканью.

*Практика*

Отработка швов «через край», «вперед иглу». Выбор ткани, раскрой деталей, сшивание.

Набивка подушки синтепоном, декор.

**3. Элементы интерьера (6 ч)**

*Теория*

Понятие о кухонных принадлежностях. Цветовая гамма в интерьере.

*Практика*

Подбор тканей для работы.

Перевод выкроек на ткань, подбор ниток и элементов декора.

Шитье прихватки

**4. Изготовление мягкой игрушки. Плоская и объемная игрушка (26 ч)**

*Теория*

Характеристика тканей и меха (длинный ворс и короткий). Понятие долевой и уточной нити.

Понятие чертежа выкройки. Способы раскроя.

*Практика*

Освоение навыков при раскрое ткани и меха.

Выбор тканей для пошива, построение чертежей, раскрой деталей по лекалам

Сшивание между собой нескольких деталей, набивка синтепоном.

Шитье хвостов, ушей, мордочек.

Соединение головы и туловища. Пришивание к ним хвоста, ушей, мордочек и т.

Декорирование игрушки. Оформление лентами, бусинами.

**5. Основы цветоведения (2 ч)**

*Теория*

Какие существуют основные и ахроматические цвета.

Какой цвет называется первичным. Понятие «Цветовое решение».

*Практика*

Подбор сочетаемых цветов.

Смешивание цветов для получения новых оттенков.

**6. Квиллинг. Плоские картины (26 ч)**

*Теория*

История квиллинга. Понятие о квиллинге, виды скручиваний бумаги.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Подбор цветов бумаги, нарезка узких и широких полосок

Скручивания бумаги и видоизменение в соответствии с замыслом.

Выполнение плоскостных работ.

Капля, глаз, заячье ухо, квадрат, листочек.

Полумесяц, сердце, треугольник.

Изогнутый глаз, звездочка.

Елочка в технике квиллинг.

Снежинка в технике квиллинг.

**7. Игрушки из папье-маше для театра кукол (24 ч)**

*Теория*

Понятие папье-маше. История создания.

Технология папье-маше, последовательность разных по фактуре слоев.

Подбор сказочного персонажа.

*Практика*

Выбор идеи для работы.

Замешивание клейстера, подготовка бумаги.

Изготовление головы зверя или сказочного героя.

Изготовление туловища игрушки.

Изготовление одежды для игрушки.

Склеивание всех деталей, соблюдение пропорций.

Раскрашивание и декор готовой работы.

**8. Вышивка лентами (28 ч)**

*Теория*

Что такое канва, штопальная игла и пяльце.

Как вышивать лентами.

*Практика*

Закрепление ленты в игле. Установка канвы в пяльце.

Швы «стежок прямой» шов «петля» 2 способа.

Подбор лент и материалов для работы.

Вышивка цветка, закрепление ленты в конце вышивки.

Оформление бусинами в середине цветка. Добавление страз.

Оформление рамки

1. **Ложное папье-маше (10 ч)**

*Теория*

Что такое ложное папье-маше.

*Практика*

Изготовление клейстера, подготовка бумаги.

Выбор формы, оклеивание.

Оклеивание коробок, бутылочек.

Оклеивание баночек, контейнеров.

Оклеивание ваз.

1. **Квиллинг. Объемные картины (14 ч).**

*Теория*

Виды скручиваний бумаги в объемных картинах

*Практика*

Полоски для объемных цветов 2см и 3 см. Зарисовка сюжета.

Изготовление моделей для картины.

Наклеивание в соответствии с сюжетом.

1. **Итоговое занятие (2 ч)**

*Теория*

1. Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

*Практика*

1. Выбор композиций

2. Отбор работ для выставки.

3. Выставка детских работ.

**1.9. Планируемые результаты**

**Предметные:**

К концу года обучения учащиеся должны знать:

* инструменты и приспособления для занятий рукоделием;
* правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, швейной машиной;
* свойства тканей и меха;
* технологию изготовления изделий из папье-маше (внутренняя, внешняя), основы шитья, технологию квиллинга;
* приемы просушивания форм и игрушек;
* основы цветоведения;
* правила раскроя тканей;
* творчество народных мастеров (хохломская роспись, Жостово, Гжель, Городецкая, Дымковская, Горьковская).

Должны уметь:

* организовать рабочее место;
* правильно работать с инструментами и швейным оборудованием;
* самостоятельно переводить выкройки на ткань, учитывая припуск на швы;
* сшивать детали простых изделий;
* работать в технике «квиллинг» и «папье-маше»;
* правильно раскраивать изделия из ткани и меха.

**Метапредметные:**

• уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Личностные:**

• проявлять интерес к занятиям, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;

• уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1. **Комплекс организационно педагогических условий**
   1. **Форма аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы аттестации/ контроля |
| Входная диагностика | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей | Беседа, наблюдение, тестирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.  Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.  Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.  Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование, открытое занятие. |
| Промежуточная аттестация | | |
| В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Опрос, самостоятельная работа, выставка. |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам | Выставка творческих работ, практическое занятие |

* 1. **Оценочные материалы**

Входная диагностика проводится в начале первого года обучения. Проводится с целью выявление интереса и предрасположенности обучающегося  к декоративно-прикладному творчеству. По данным  входной диагностики  педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и  внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение тестирования и изготовление работы, которые определяют уровень усвоения программы. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Проводится в форме тестирования и участия в выставках различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице **(приложение № 1).**

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

* 1. **Методические материалы**

Образовательная программа предполагает знакомство с основами материаловедения; изучение технологии изготовления изделий из разных материалов; знакомство с разными способами лепки, шитья, вышивки. По завершению программы дети могут самостоятельно выполнять достаточно сложные задания по изготовлению изделий из разных материалов. Содержание программы предусматривает оптимальное сочетание специфических видов деятельности: коммуникативной, учебной, речевой, двигательной, изобразительной. В процессе обучения уделяется большое внимание развитию речи, четкости выражения мыслей, замыслов и впечатлений; формируются способности логического мышления, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес. Основной формой организации учебного процесса является занятие. При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

* фронтальная;
* групповая;
* индивидуальная.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы:

* словесный;
* наглядный;
* метод тестирования;
* беседа;
* изучение продуктов деятельности учащихся;
* практический;
* объяснительно-иллюстративный;
* игровой;
* исследовательский;
* наблюдение.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

* типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
* интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
* показ технических приёмов;
* практическая работа;
* самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

Виды дидактических материалов, используемых для реализации программы:

* *Естественные:* живые объекты.
* *Объёмные:* образцы игрушек.
* *Схематические:*оформленный стенд «Квилинг», стенд о папье-маше.
* *Информационные:*презентации.
* *Картинный:*картины, иллюстрации, фотоматериалы.
* *Смешанный: мультфильмы о животных и разных героях* мультфильмы «Правила дорожного движения», «Смешарики», «Спасик».
* *Дидактические пособия:*карточки, вопросы викторин, задания для устного и письменного опроса, практические задания, ребусы.

*Дидактические материалы к программе:*

Презентации:

«Мозаика»;

«Основные приемы изготовления моделей квиллинга»;

«Инструменты для работы с разными материалами»;

«Правила сушки папье-маше»;

Мастер-классы:

Открытка в технике «квиллинг»

«Декоративная рамка для фото» квиллинг;

«Красивые картины» из шерсти (гребенная лента).

«Брошь» в технике Шибори (стразы и ткань специальная).

«Брелок» в технике Фелтинг (шерсть, валяние иглой с зазубринами).

«Дракончик» Фетр, шитье.

«Домовушечка» кукла вертушка.

«Пиала» папье-маше.

«Роспись пиалы Бурятским орнаментом».

«Декоративная открытка» квиллинг бурятский орнамент к Сагаалгану.

«Танки» ложное папье-маше (коробочки).

«Мини-кукла» изготовление из ткани.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов  в год | Режим занятий | Сроки промежу  точной  аттеста  ции | сроки  итоговой аттестации |
| 1 год | 02.09.2024 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |
| 2 год | 01.09.2023 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**2.5. Условия реализации программы**

Для реализации учебного процесса необходимы:

1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов и готовых изделий, швейная машина ручная.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и приспособления: иголки, ножницы, булавки, линейка, трафареты, посуда для клейстера, миска, кисти, стеки, молоток, нож канцелярский, баночки под воду, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
5. Материалы: нитки, поролон, пряжа, мука, гуашь, акварель, клей ПВА, тесьма, ленты, пяльцы, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань (разная), шпагат, обои, термоклей.

**2.6. Список использованной литературы:**

**Для педагога:**

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2013.
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 359 с.
3. «Внешкольник» –журнал для педагогов доп. образования.
4. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 330 с.
5. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога. –М.: 2010.
6. Классные часы (викторины, беседы, конкурсы, игры).7 –8 классы /авт. –сост. И.А. Зайцева, Н.А.Догадова. –Волгоград, Учитель, 2006г.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Антипова, М. А. Самые красивые поделки из соленого теста / М. А. Антипова. – Ростов н/Д : Владис, 2012. – 192 с.: ил. (Умелые руки).
2. Гусева. И. В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96 с.: ил. – (Серия «Детское творчество»).
3. Диброва А. Поделки из соленого теста [Текст]. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга».
4. А. Диброва, Ж. Шквыря. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 64 с. : ил. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).
5. Куксарт, Бернадетт. Лепим сладкие угощения / Бернадетт Куксарт. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. 35 с. : ил. – (Пластилиновый мир).
6. Лобанова, Вероника. Волшебная глина: лепим и познаем мир / Вероника Лобанова. – Ростов н/Д : Феникс. – 64 с. : ил. – (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).
7. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с., илл. Макаренко М.К..
8. Ткаченко А.А. Лучшие поделки из соленого теста / Мария Макаренко, Александр Ткаченко. – Харьков: Фактор, 2013. – 64 с.: ил. (Серия «Школа творчества»).
9. Рубцова, Е.С. Лучшие поделки из соленого теста / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами).
10. Рубцова, Е.С. Фигурки из соленого теста делаем сами / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами).
11. Фирсова, А. В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айриспресс, 2010. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии).
12. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004 — 160 с.

**Интернет-источники:**

1. Аудио, видео и фото – материалы, по разным видам декоративно-прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (альбомы, плакаты, схемы, образцы узоров, изделий).
2. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/>
3. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>
4. Арт-рукоделие. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artrukodelie.com/fimo/vse-o-fimo-uroki.html>
5. Все о рукоделии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://adornyourself.at.ua/load/polimernaja_glina/8>
6. Мастер-классы. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://mirfimo.ru/

Приложение № 1

Диагностика уровня способности обучающихся объединения «Мозаика»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя  ребенка | Овладение  техническими  навыками и  умениями (приемами  шитья, декорирования, лепки, квиллинга) | Овладение  навыками  работы с  красками,  цветовым  восприятием | Эмоционально-  художественное  восприятие,  творческое  воображение | Умение  планировать  свою  деятельность,  самостоятельность и активность на  занятиях | итого |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметр  развития | Высокий  уровень  (8-10 баллов) | Средний уровень  (5-7 баллов) | Низкий уровень  (1-4 балла) |
| Овладение  техническими  навыками и  умениями (приемами  шитья, декорирования, лепки, квиллинга) | Полностью  владеет  техническими  навыками и  умениями;  самостоятельно  использует  разнообразные  приемы  декорирования, шитья, лепки, квиллинга;  грамотно  передает форму  предмета и его  пропорции | Испытывает  затруднения в  применении  технических  навыков и умений;  использует в  неполном объеме  приемы  декорирования. шитья, лепки, квиллинга;;  допускает  незначительные  ошибки в передаче  формы предмета и  его пропорций | Пользуется  помощью педагога  в применении  технических  средств и приемов, не  умеет  самостоятельно  определить форму  предмета и его  пропорции |
| Овладение навыками работы  с красками, цветовым  восприятием | Грамотно работает  с гуашью и  акварелью;  использует всю  цветовую гамму | Допускает  незначительные  ошибки при работе  с акварелью и  гуашью; | Нуждается в  помощи педагога  при работе с  акварелью и  гуашью;  ограниченно  использует  цветовую гамму  использует не  более 2-3-х цветов |
| Эмоционально-художественное восприятие, творческое  воображение | Видит красоту  окружающего  мира,  художественного  произведения;  отражает свое  эмоциональное  состояние в  работе;  самостоятельно  создает  художественный  образ, используя в  полной мере  приобретенные  навыки и умения | Выражает  заинтересованность к  художественному  произведению;  затрудняется в  передаче своего  эмоционального  состояния в работе  при создании  художественного  образа; не  достаточно  использует  необходимые  навыки и умения | Не проявляет  эмоциональной  отзывчивости на  произведение  искусства;  работает только по  образцу с  помощью педагога |
| Умение планировать свою  деятельность,  самостоятельность и  активность на занятиях. | Ребенок  последовательно и  самостоятельно  выделяет этапы  выполнения  работы; дорожит  результатом своего  труда; проявляет  активность при  обсуждении  результатов своего  труда | Ребенок допускает  незначительные  ошибки при выделении этапов  выполнения  работы; оценка  своего труда  складывается под  влиянием педагога  и его сверстников | Пользуется  помощью педагога  при планировании  своих действий;  преимущественно  равнодушен к  результатам своего  труда |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень (8-10 баллов);
* средний уровень (5-7 баллов);
* минимальный уровень (1-4 балла).

Диагностика уровня развития обучающихся объединения «Мозаика»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. обучающегося | Внимание (сосредоточенность психической деятельности на объекте) | Восприятие (процесс приёма и преобразования информации: усвоение, понимание) | Память (способность на короткое или длительное время сохранять информацию) | Воображение (процесс особого отражения - создание мысленного образа, творчество) | Мышление (процесс обобщённого отражения образа: анализ, сравнение, обобщение, самоанализ) | Воспроизведение (извлечение информации из памяти) | итого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Внимание | Восприятие | Память | Воображение | Мышление | Воспроизведение | Итого |
| **от**  **8-10 баллов** | Концентрация в течение 40 мин | Объяснение, показ новой темы 1 раз | Долговременная сенсорная (образная) память: пересказ алгоритма действий | Совершенствуется мыслеобраз и переноситься в эскиз | Самостоятельно провел анализ, передал форму, расположение частей, пропорции | Точное воспроизведение пройденного материала | высокий уровень (от 43-60 б) |
| **5-7 баллов** | Концентрация в течение 30 мин | Объяснение, показ новой темы 2-3 раза | Долговременная память, пересказ темы, задач, определений. | Удерживается мыслеобраз и переноситься в эскиз | Определил составные части после дополнительной словестной инструкции педагога, передал внешние сходства | Неуверенное воспроизведение пройденного материала | средний (от 25-42 б). |
| **по**  **4 балла** | Рассеянное внимание | Многократное объяснение темы | кратковременная память - частичное воспоминание | Копирование эскиза | Допускает не точности в передаче формы, пропорций. | Ошибочное воспроизведение пройденного материала | низкий (по 24 б) |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень (8-10 баллов);
* средний уровень (5-7 баллов);
* минимальный уровень (1-4 балла).

**Система оценки результативности программы**

***1. Контрольное упражнение «Лепка по образцу» (птичка)***

**Цель**. Определить уровень умения лепки.

**Материалы.**

**Листочки бумаги, скотч, маркеры**

Листы бумаги свернуть, при этом сформировать шарик.

Также сделать 2 шарик. Закрепить между собой. Закрепить бумажным скотчем. Нарисовать маркером мордочку.

***2.Контрольное упражнение. «Обезьянка»***

**Цель.** Определить умения в технике квиллинг.

**Материалы.** Полоски цветные узкие по 5 штук каждому, инструмент для закручивания полосок, фломастеры.

Из 2 полосок сделать голову и тело, 2 полоски наполовину разделить, из них сделать руки и ноги. Оставшуюся полоску поделить на 3 части. Это будут ушки и хвостик. Нарисовать мордочку.

***3.Контрольное упражнение «Мягкая игрушка цыпленок»***

**Цель.** Определить уровень умений в шитье мягких игрушек.

**Материалы.** Ткань, нитки, иглы, фломастеры, трафареты круги, ножницы.

Два квадрата, один со стороной 15 см, другой со стороной 10 см. Вырезать из них круги и каждый собрать по краю. Шов « вперед иглу» Получившиеся формы заполнить синтепоном. Сшить 2 шарика вместе. Получиться цыпленок. Нарисовать ему глазки и клювик

***4.Контрольное задание «Цветочек» Вышивка лентами.***

**Цель**. Определить умение в вышивании.

**Материалы.** Канва, игла ручная с широким ушком, ножницы, ленты атласные разного цвета по 30 см, бусинка, иголка с ниткой

Ткань канва квадрат со стороной 10 см, карандашом простым рисуем снежинку посередине, затем вдеваем выбранную ленту, закрепив в игле. Делаем узелок на конце. Начинаем снизу с середины снежинки простым стежком. Вышиваем по всем лучам снежинки. Получается цветок. В середину пришиваем бусинку. Фломастером делаем рамку.

**Тест на теоретическую грамотность по основным разделам программы «Мозаика»**

**Цель.** Определить уровень знаний

**Материалы.** Бланки тестов, ручки по количеству обучающихся.

**Инструкция**. Педагог предлагает обучающимся заполнить бланки. Ответить на вопросы, поставив любой знак (V, +) в кружочке под правильным ответом, или цифры в порядке очередности

**Тест на теоретическую грамотность**

**Вопрос 1**

Что означает папье-маше в переводе с французского языка?

- белая бумага

- жеваная бумага

- гофрированная бумага

**Вопрос 2**

Что означает квиллинг в переводе с английского?

- соколиное перо

- бумажная стрела

- птичье перо

**Вопрос 3**

Поставь правильно слои в технологии папье-маше

- клейстер

- вода

- растительное масло

**Вопрос 4**

Назови, из чего была сделана первая кукла

- из ткани

- из соломы

- из бумаги

- из дерева

**Вопрос 5**

Как определить порядок работы в технике квиллинг:

- изготовление моделей

- изготовление роллов

- эскиз работы

- наклеивание на основу

- художественное оформление

**Вопрос 6**

Что используется в папье-маше:

- ткань

- бумага

- газета

**Вопрос 7**

Какой порядок изготовления игрушки:

- раскрой деталей из ткани

- шитье на швейной машинке

- сшивание в единое целое

- изготовление бумажного лекала

- набивка синтепоном

- шитье мелких деталей

- художественное оформление

**Вопрос 8**

Сколько слоев может быть в папье-маше?

- до 100 слоев

- 8-9 слоев

- 5 слоев

**Вопрос 9**

Что учитывают при раскрое ткани:

- долевую нить

- уточную нить

- прямую нить

**Вопрос 10**

Схема описания - что это:

- последовательность действий

- интересные факты

- алгоритм

**Вопрос 11**

В вышивании лентами используют

- нитки

- атласные ленты

- веревки

**Вопрос 12**

**Что такое канва?**

- кусок ткани

- отрезок марли

- специальная ткань

**Тест на цветоведение**

К основным цветам относятся:

а) красный, синий, зелёный; б) жёлтый, зелёный, красный; в) красный, жёлтый, синий.

1. К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой; б) красный, жёлтый; в) сине-зелёный, синий.

1. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными; б) оптическими; в) дополнительными.

1. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную; б) красную и зелёную; в) синюю и зелёную.

1. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий; б) красный, синий; в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

1. Различные оттенки серого называют:

а) дополнительными; б) нейтральными; в) доминирующими.

Ответы:

а,в, а, а, б, в, а