КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методическогосоветаПротокол № 03 от 28. 08. 2024г. | Принята на Педагогическом совете Протокол № 03 от 30.08.2024 г. | Утверждено:приказом №\_163\_от «30» августа 2024 г.Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2017 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2017 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

 | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2017 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю.Антипова |  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Рагга-ритм»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:

Биянова Дина Васильевна

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024 год

**Пояснительная записка**

Нормативно – правовые документы, используемые при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой

форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

**Актуальность программы** «Рагга-ритм» (дополняющая основную) определяется:

* ее социальным характером: через танцевальное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека,
* запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников,
* особой ролью танца в образовательной системетанец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. Всё это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе и в обществе.
* для обучающихся наиболее привлекательным элементом является участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности и повышения самооценки.

 Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Направленность программы** – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

Данная программа направлена совершенствование у детей танцевальной техники, приобретенной на основных занятиях по направлению «Рагга-ритм». Она заключает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка.

 Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

 Задача предмета привить детям любовь к танцу, усовершенствовать танцевальные навыки, полученные на основных занятиях.

**Педагогическая целесообразность -** Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Рагга-ритм» заключается в том, что занимаясь хореографией, девушки раскрывают и развивают природные творческие задатки, воспитывают силу воли, выносливость, повышают гибкость и пластичность тела, а так же формируется художественно-образное восприятие и мышление, художественный вкус.

**Адресат программы.** «Рагга-ритм»рассчитана для обучения девушек 12–18 лет, которые проявляют интерес к танцу, фитнесу и в целом спортивному образу жизни. Для этого возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, склонность к рефлексии, критичность мышления, осознание своего места в жизни, осознание своей женственности и красоты.

**Особенности организации образовательного процесса.**(Формы организации образовательного процесса и виды)**.** Форма занятий – групповая и индивидуальная. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Организация работы проходит с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 8 человек в соответствии с нормативами.

 **Формы обучения.** Форма обучения: очная – очно-заочная – заочная. Очная (сочетание аудиторных и выездных занятий). Очно-заочная (сочетание очных занятий и электронного обучения; применение дистанционных технологий, сетевых форм). Заочная (заочное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

 **Уровень программы, объем и сроки реализации, дополнительной общеразвивающей программы.** Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.Продолжительность освоения образовательной программы для 1 года обучения составляет 144 часа, для 2года обучения 216 часов и для 3го года обучения 144 часа в год. Общий объем программы (общее количество часов) – 504 часа.

 **Режим занятий.** Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. (4 часа в неделю). Занятия – спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.Для 2 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы**. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

1.Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала сиспользованием ритмических движений, а так же движений, характерных для латино-американских танцев.

2. Формирование навыков актерского мастерства с учетом эмоционального состояния во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у учащихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

**Личностные:**

1.Развиватие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развитиепластической выразительности движений, музыкально- ритмических навыков.

3. Развитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

**Метапредметные:**

1.Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроя.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Музыка в танце | 4 | 1 | 3 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Ритмика  | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 4. | Гимнастика  | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Упражнения на середине | 28 | 2 | 26 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 32 | 4 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Танцевальная импровизация | 36 | 2 | 34 | беседапрактическое занятие |
| 8. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 144 | 14 | 130 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

Практика: Игры на знакомство и взаимодействие.

**Тема 2. Музыка в танце**

Теория: Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.

Практика: Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения.

**Тема 3. Ритмика**

Теория: Изучение характера, темпа, ритма музыки. Работа по формированию и развитию музыкального слуха.

Практика: Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений Ритм в движениях и упражнениях. Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах

**Тема 4. Гимнастика**

Теория: Освоение танцевальных принципов: от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Практика:

1 Укрепление мышц стоп. Рисование ступнями круги;

2 Укрепление мышц спины. Упражнения на укрепление мышц спины

3 Вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса. Обучение детей правильной постановки ног, отработка подъема ног на 45 градусов.

4 Наклоны корпуса к ногам. Учимся правильно держать спину при наклонах, отработка умения растяжки.

5 Разработка тазобедренного сустава. Упражнения для развития тазобедренного сустава:«лягушка». «бабочка», «отдых».

6 Отработка силы ног. Махи ногами вперед поочередно на 45-90 градусов.Упражнение лежа.

7 Развитие подъема. Упражнения на развитие подъема: ступни вверх-вниз.

8 Растяжка ног. Учимся правильной растяжки мышц ног, закрепление навыков, умение растягиваться.

**Тема 5. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 6. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 7. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Упражнения на середине | 24 | 4 | 20 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 80 | 8 | 72 | беседапрактическое занятие |
| 4.  | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 40 | 8 | 32 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 38 | 4 | 34 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Танцевальная импровизация.  | 30 | 2 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 216 | 27 | 189 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности**

Теория: решение организационных вопросов. Обсуждение техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на взаимодействие

**Тема 2. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 3. Освоение движений в стиле «Дэнсхолл»**

Теория: История возниконовение стиля, подразделение на подстили, принципы появления степов, их значение.

Практика: Разучивание степов, техника смешения, отработка рутинных связок.

**Тема 4. Освоение движений в стиле «Хип-Хоп»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки

**Тема 5. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 3. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение усложненных техник. Техническое и выразительное исполнение элементов различных стилей, их комбинирование. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 4. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 60 | 6 | 54 | беседапрактическое занятие |
| 4.  | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 10 | 1 | 9 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Освоение движений в стиле «Реггетон» | 10 | 1 | 9 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Освоение движений в стиле «Афро» | 40 | 4 | 36 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 10 | 1 | 9 | беседапрактическое занятие |
| 8 | Танцевальная импровизация.  | 10 | 1 | 9 | беседапрактическое занятие |
| 9 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 144 | 14 | 130 |  |

**Планируемые результаты**

К концу **первого года** обучения:

Предметные результаты:

· логика поворота вправо и влево;

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

· правила постановки ног и положение рук, головы

· распознавать характер музыки;

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

Личностные:

- позитивные установки к занятиям танцами, физическим упражнениям;

– позитивная мотивация к освоению танцевальных программ;

– инициативность;

– мотивация достижений;

– сформированные представления о своих сильных и слабых сторонах как танцора

Метапредметные:

– умение оценивать результаты своей деятельности

**-** умение взаимодействовать в группе

К концу **второго года** обучения:

 Предметные результаты:

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

Личностные:

- позитивные установки к занятиям танцами, физическим упражнениям;

– позитивная мотивация к освоению танцевальных программ;

– инициативность;

– мотивация достижений;

– сформированные представления о своих сильных и слабых сторонах как танцора

Метапредметные:

– умение оценивать результаты своей деятельности

**-** умение взаимодействовать в группе

К концу **третьего года** обучения:

Предметные результаты:

. историю возникновения стилей «Дэнсхолл», «Реггетон», «Хип-Хоп», «Афро»

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

должны уметь:

. импровизировать на заданную тему

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

. правильно выполнять движения в стиле «Реггетон», «Афро»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

Личностные:

- позитивные установки к занятиям танцами, физическим упражнениям;

– позитивная мотивация к освоению танцевальных программ;

– инициативность;

– мотивация достижений;

– сформированные представления о своих сильных и слабых сторонах как танцора

Метапредметные:

– умение оценивать результаты своей деятельности

**-** умение взаимодействовать в группе

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**включающий формы аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы аттестации/ контроля |
| Входная диагностика |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей | Беседа, наблюдение, тестирование, практическое задание |
| Текущий контроль |
| В течение учебного года | Опенка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения | Практическое задание, открытое занятие |
| Промежуточная аттестация |
| В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Зачет по категориям |
| Итоговая аттестация |
| В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам | Проведение отчетного концерта в конце года |

**Оценочные материалы.** Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в ходе выполнения заданий на музыкальность, работу со степами, выразительность в танце, работу в импровизации. Оценивание происходит исходя из первичных данных и достигнутых результатов.

**Методические материалы.** Учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования используются технологии личностно-ориентированного обучения, технологии деятельностного типа и открытого образования. Технология индивидуализации обучения предполагает составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности. Программой предусматривается следующий методический инструментарий: Формы организации учебной деятельности: групповая; индивидуальная/самостоятельная; парная; в малых группах; В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка. Главными методами обучения являются практические, наглядные, словесные, игровые методы.Разучивание танца, игры, требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания. Для этого необходимы образные пояснения.

Для методического обеспечения программы по современной хореографии для детей можно использовать следующие средства:

1. Музыкально-ритмические игры.
2. Видеоматериалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам.
3. Печатные издания для танцоров.
4. Книги и пособия по изучению бального и современного танцев.
5. Разработки занятий.
6. Репертуарные планы по годам обучения.
7. Сценарии мероприятий.
8. Фонотека — записи фонограмм к танцевальным постановкам и занятиям.
9. кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам.
10. Книги и методические пособия по изучению теоретической части программы «Современный танец».

**Условия реализации**

Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 02.09.2024 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |
| 2 год | 02.09.2024 | 28.05.2025 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |
| 3 год | 02.09.2024 | 28.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**1. Рабочая программа воспитания (Приложение №\_)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Приоритетные направления деятельности** | **Формывоспитательной работы** | **Методы воспитательной работы** | **Планируемые результаты** |
| Нравственное воспитание | экскурсия,беседа, устный журнал | Методы нравственного воспитания – самовоспитания (М. И. Рожков и Л. В. Байбородова):убеждение (интеллектуальная сфера);стимулирование и мотивация (мотивационная сфера);внушение (эмоциональная сфера);требование и упражнение (волевая сфера);коррекция и самокоррекция (сфера саморегуляции);воспитывающие ситуации и социальные пробы – испытания (предметно – практическая сфера) | Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе. |
| Гражданско-патриотическое воспитание | беседа, устный журнал,викторина,экскурсия,праздник, конкурс | Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, диспут, дискуссия)Методы организации деятельности и формирования опыта поведения личности (педагогическое требование, поручение, воспитывающие ситуации, общественное мнение);Методы стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение) | Активное участие в социально-значимой деятельности;формирование у обучающихся основ российской идентичности. |
| Здоровьесбережение | беседа, устный журнал,конкурс,праздник,арт-терапия,игротерапия | общепедагогические | Создание благоприятного психологического климата в коллективеПовышение уровня знаний обучающихся по вопросам здоровья и его сохранения. |
| Профилактическая работа по предупреждению негативного поведения | беседы,устный журнал,тренинг | Методы: наблюдение, педагогическая диагностика | Формирование толерантного сознания и поведения, нетерпимости к проявлениям терроризма и экстремизма |
| Профориентация | Встречи с интересными людьми, представителями профессий, представителями высших учебных заведений и предприятий-работодателей.Экскурсии на предприятия, ВУЗы.Комплексное профориентационное сопровождение на протяжении всего времени обучения (консультации, тестирование, занятия, тренинги т.д.). |  | Успешно сформировано сознательное отношение к труду и логически завершён процесс выбора профессии с учётом своих интересов, возможностей и требований, предъявляемых рынком труда. Результатом станет дальнейшая успешная социализация выпускников и их лёгкое вступление в профессиональный мир |
| Работа с родителями | Индивидуальные беседы и консультации для родителей обучающихся.Проведение родительских собраний.Анкетирование родителей.Создание инициативной группы родителей, готовых помогать в организации и сопровождении экскурсий, привлекать интересных людей для выступлений перед коллективом или самостоятельно рассказать о своей профессии. |  | Укрепление семейных связей, повышение психолого-педагогического просвещения родителей; повышение ответственности за воспитание и обучение детей. |

2. **Календарный план воспитательной работы(Приложение №\_)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Событие, практика, мероприятие | Дата проведения | Участники | Ответственные |
|  | Беседа «Права, свободы и обязанности человека и гражданина» | ноябрь | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Беседа «Семья» | сентябрь | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Беседа «Пластик и его роль в экологии» | декабрь | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Беседа «Привычки хорошие и плохие» | Сентябрь, февраль | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Беседа «О правильном питании ведем мы речь», Конкурс-решение кроссворда  | октябрь | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Инструктаж по антитеррору | Сентябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Инструктаж по ПДД | Сентябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Инструктаж по пожарной безопасности | Сентябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Инструктаж по правилам поведения а каникулах | Октябрь, декабрь, март, май | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Инструктаж по профилактике буллинга в школах | Ноябрь, апрель | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Беседа «Красота внешняя и внутренняя» | Март  | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Беседа «Влияние темперамента на выбор профессии» | Май  | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |
|  | Беседа «Трудовые права молодежи» | Апрель  | Обучающиеся в хореографическом объединении Рагга-ритм | Биянова Д.В. |

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа

2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации.

Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)».

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.

7. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово,

1996г.

8. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

9. Слуцкая С., «Танцевальная мозаика», - М., 2006.

10. УолтерЛайред., «Техника латино-американских танцев», -М., 2014

11. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, АлесандроМаджони., «Латино-американские танцы»., М.- 2001

12. Беляевский А. «Хип-хоп как стиль жизни». Архангельск,2003

**Список литературы для детей**

1. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
2. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.
3. Макрейлд Кэрол. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
4. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
7. Бурмистрова И., Синаева К.- Школа танцев для юных.- М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-240 с
8. Пол Боттомер - Учимся танцевать. Перевод с английского К.Малькова.-М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-256с.

**Список литературы для родителей**

1. Пери Кристиан и Аннет. Социальные танцы. 2003.
2. Красовская В. - Ритмика, движение, танец. - Л.: Искусство, 1989
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
4. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
5. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000