КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического совета Протокол № 03  от 28.08.2024 г. | Принята на  Педагогическом совете Протокол № 03 от 30.08.2024 г. | Утверждено:  приказом № 163 от «30» августа 2024 г. Директор МБУ ДО «ДТОР»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

## Дополнительная общеобразовательная

## общеразвивающая программа

## художественной направленности

**«Волшебный мир»**

### Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

### Срок реализации: 4 года

## 

## 

## Автор-составитель:

## Нюхалова Светлана Николаевна,

## педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024

**Раздел 1**

**Комплекс основных характеристик образования**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир» ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, направлена на овладение детьми изобразительно-прикладных навыков художественно-творческой деятельности. Предназначена для обучения детей 7 – 12 лет основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой

форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06. 2024 г.

Программа дает возможность средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности раскрыть у детей их творческую активность, способность мыслить неординарно и свободно. Немаловажной задачей является расширение кругозора обучающихся путём ознакомления с различными направлениями живописи и графики, с основными приемами и техниками исполнения, помогающими развивать воображение и творческую фантазию. Настоящая образовательная программа предусматривает четырехлетнее обучение. Теоретическое и практическое обучение производится одновременно. Содержание программы предусматривает как непосредственно художественную деятельность, так и эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства.

**Актуальность программы**

«Как только искусство перестает быть искусством всего народа, …, оно перестает быть делом нужным и важным, а становится пустой забавою» (Л.Н. Толстой).

Действительно, чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека (Искусство наскального рисунка, искусство танца и др.) и будут жить вечно. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Суть программы заключается в освоении воспитанниками законов, норм, правил, разнообразных видов художественной, творческой деятельности, приобретении детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной деятельности, эмоционально раскрыться. Особенность программы заключается во взаимосвязи различных материалов и техник рисования, в углубленном изучении их, а также коллективных заданиях.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Волшебный мир» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

**Педагогическая целесообразность.**

Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности участников образовательного процесса, но и создать условия для развития у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно – творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. В программе есть разделы. Темы программы чередуются из разных разделов, создавая взаимосвязь с разделами. Таким образом, дети получают знания из разных разделов программы и не успевают забыть их.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет. Набор детей в творческое объединение свободный.

**Особенности организации образовательного процесса**

**(Формы организации образовательного процесса и виды)**

Особенности в том, что включена в программу технология проектного обучения в формате художественной мастерской – важное отличие от изученных ранее программ с основами проектного обучения обучающиеся знакомятся на всем протяжении реализации программы, однако содержание 4 года обучения полностью базируется на самостоятельном выполнении обучающимися различных творческих проектов с использованием ранее полученных знаний, умений и навыков. Предполагается активное и широкое вовлечение детей в конкурсно-фестивальную деятельность с целью диагностики предметных, метапредметных, личностных результатов и создания условий для формирования успешности ребенка. С целью достижения задач и планируемых результатов, относящихся к тематическим блокам программы 1-3 годов обучения, разработаны задания для детей с описанием используемых техник выполнения работ, материалов и инструментов. Данная система дает возможность педагогу обозначить вариативный подход к решению задач, связанных с развитием творческих способностей обучающихся.

**Форма обучения** – очная. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Огромное значение имеет наглядность и возможность увидеть практические приемы и методы, применяемые педагогом воочию. Развитие коммуникативных навыков, социализация и реализация воспитательных функций дополнительного образования также возможны только при очной форме обучения.

**Форма занятий** – групповая и по подгруппам. Количество обучающихся в группе от 10 до 12 человек. Программный курс предполагает 144 часа в течение учебного года обучения с недельной нагрузкой, соответствующей времени обучения ребенка в объединении.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир»:**

1 – ый год обучения – стартовый уровень

2 – ой год обучения – базовый уровень

3 – ий год обучения – углубленный уровень

4 – ый год обучения – продвинутый уровень

**Объем и сроки реализации программы :**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Срок освоения и объем программы по годам:

1-й год – 144 часа; 2-й год – 144 часа; 3-й год – 144 часа, 4-й год – 144 часа. Общий объем программы (общее количество часов) – 576 часов. Режим занятий - продолжительность академического часа - 40 минут; 1 год – 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год – 2 раза в неделю по 2 часа; 3 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 4 год – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы:** развитие интереса детей к изобразительной деятельности и формирование творческой активности в процессе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основными **задачами** преподавания курса обучения в творческом объединении «Волшебный мир» являются:

***Предметные:***

• познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

• сформировать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

• сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм.

***Метапредметные:***

• сформировать мотивацию к познавательной, творческой деятельности, интерес к предмету, к национальной, мировой культуре;

• развить творческую индивидуальность, своё творческое "Я";

• развить способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

***Личностные:***

• воспитать культуру общения;

• воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе;

• воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость;

• воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру и понимания прекрасного;

• воспитать чувство ответственности за порученное дело и умение доводить дело до конца.

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы разделов | Кол-во часов | | | Формы аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 2. Изодеятельность:  рисование с натуры (рисунок, живопись)  рисование на темы и иллюстрирование (композиция) | 30  38 | 6  8 | 24  30 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 3. Декоративно-прикладное творчество:  декоративное рисование  аппликация | 20  14 | 4  2 | 16  12 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 4. Лепка | 8 | 1 | 7 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 5. Участие в конкурсах разного уровня | 20 | 2 | 18 | Выставка лучших работ |
| 6. Оформительская деятельность | 8 | 1 | 7 | Фронтальный опрос |
| 7. Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Тесты Викторина |
| Всего | 144 | 27 | 117 |  |

**Содержание программы**

1 год обучения

1. **Вводное занятие (2 ч.)**

1.1.«Волшебный мир красок»

Теория: знакомство с программой обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: выполнить рисунок радуги в карандаше, в цвете.

1. **Изодеятельность (68 ч.)**
2. **Рисование с натуры (рисунок, живопись) (30 ч.)**

2.1. «Форма и цвет предметов»

Теория: формировать навыки и умения организации рабочего места; дать первичные представления о форме предметов, цветовой гамме; техника акварельной и гуашевой живописи.

Практика: рисуем подсолнух, приемы работы с красками.

2.2. «Осенний натюрморт»

Теория: знакомство с жанром натюрморта. Познакомить с творчеством художников В.Машкова и И. Хруцкого. Использовать на занятии муляжи и настоящие фрукты

Практика: выполнить рисунок карандашом от общего к частному. Закрашивание наброска красками с передачей характерного цвета изображаемых фруктов, овощей.

2.3. «Осенние листья»

Теория: знакомство с деревьями, с листьями.

Практика: учить выполнять изображения с натуры, формировать графические умения и навыки работы с карандашом и акварелью.

2.4.«Осенняя береза»

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И.И.Левитана; провести беседу о красоте осенних деревьев. Объяснить последовательность рисования осеннего дерева. Обсудить строение дерева (корневая система, ствол, крона)

Практика: учить выполнять изображения с натуры, формировать графические умения и навыки работы с карандашом и акварелью. Работа в палитре для получения коричневых оттенков.

2.5 «Осенний букет»

Теория: построение композиции натюрморта из двух-трех предметов и расположение их ближе или дальше; формировать у обучающихся умение представить (моделировать), распознать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком.

Практика: учить выполнять изображения с натуры, формировать графические умения и навыки работы с карандашом и акварелью.

2.6. «Яблоки на ветке»

Теория: продолжать учить рисовать изображение с натуры натюрморт, различать оттенки красок; развивать умение анализировать форму и цвет, развивать художественное мышление, внимание, зрительную память, умение работать с красками, живописными инструментами и  материалами;

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.7. «Лисичка»

Теория: знакомство с анималистическим жанром. Его отличительные особенности. Специфика изображения животного, ее размеры, формы и строения тела, окраски. Выразительные возможности красок.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.8. «Снеговик»

Теория: учить передавать округлую форму частей предмета и их величину     («большой», «поменьше», «маленький»), правильно располагать  части  относительно друг друга.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.9. «Подснежник»

Теория: учить рисовать подснежник, закрепить знания детей о весне, ее признаках и особенностях, развивать эстетические чувства, творческое воображение.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.10. «Рисуем тюльпаны»

Теория: научить детей рисовать тюльпан; развить мышление обучающихся, аккуратность, мелкую моторику, способность выбирать и сочетать цвета.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.11. «Рисование рыбок»

Теория: познакомить с творчеством художников-анималистов; формирование графических навыков.

Практика: выполнить рисунок рыбок в карандаше, в цвете.

2.12. «Рисование птиц»

Теория: знакомство с анималистическим жанром. Его отличительные особенности. Специфика изображения птиц, их размеры, формы и строения тела, окраски. Выразительные возможности красок.

Практика: выполнить рисунок птицы в карандаше, в цвете.

2.13. «Любимое животное»

Теория: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Его отличительные особенности. Специфика изображения животного, его размера, формы и строения тела, окраски. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: выполнение в смешанной технике рисунка животного в карандаше, в цвете.

2.14. «Рисование бабочек»

Теория: выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика: выполнить рисунок бабочки в карандаше, в цвете.

2.15. «Елочная игрушка»

Теория: знакомство с творчеством художника К.Ф.Юона; дать представление о блике на объемной освещенности; формировать графические навыки.

Практика: выполнить рисунок елочной игрушки в карандаше, в цвете.

**2) Рисование на темы и иллюстрирование (38 ч.)**

2.1. «Рассказ про себя»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского.

Практика: выполнение схемы строения человека в карандаше, в цвете.

2.2. «Осенний пейзаж»

Теория: знакомство с пейзажем, особенности пейзажа, смешивание цветов, составить осеннюю композицию.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.3. «Разноцветные краски»

Теория: продолжить знакомство с гуашевыми красками, развивать умение пользоваться красками, получать новые цвета при их смешивании; самостоятельная организация рабочего места.

Практика: нарисовать красивый коврик в карандаше, в цвете.

2.4. «Новогодний праздник»

Теория: познакомить с композициями новогодних рисунков, о способах передачи праздничного настроения, формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей; композиция рисунка.

Практика: выполнить рисунок новогоднего праздника в карандаше и в цвете.

2.5. «Зимний пейзаж»

Теория: научить изображать несложные зимние сюжеты, рисовать ствол дерева, направление веток, величину ветвей по отношению к стволу дерева, красиво составлять композицию.

Практика: выполнить рисунок деревьев черной краской.

2.6. «Праздничный салют»

Теория: продолжить знакомство с жанром живописи пейзажем на примере вечернего пейзажа «Салют Победы»; способствовать воспитанию чувства патриотизма, сопричастности к истории Отечества. Выполнение настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.

Практика: выполнить рисунок на тему «Праздничный салют» в карандаше и в цвете.

2.7. «Весна»

Теория: познакомить с творчеством художника Ф.Васильева; продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка.

Практика: выполнить рисунок на тему «Весна» в карандаше и в цвете.

2.8. «Лето»

Теория: познакомить с творчеством художников И.Шишкина и В.Поленова, продолжить формировать графические умения и навыки

Практика: выполнить рисунок на тему «Лето» в карандаше и в цвете.

2.9. «Ракета летит в космос»

Теория: дать представление о космосе, зрительном образе космоса; составление композиции.

Практика: выполнить рисунок о космосе в карандаше и в цвете.

2.10. «Весенний пейзаж»

Теория: закрепить понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета; умение пользоваться мазком, линией, пятном.

Практика: выполнить рисунок на тему «Весенний пейзаж» в карандаше, в цвете.

2.11. «Клоун всегда улыбается»

Теория: закрепить понятие «Портрет», формировать умения и навыки по рисованию предметов сложной формы.

Практика: выполнить портрет веселого клоуна в карандаше, в цвете.

2.12. «Русская народная сказка»

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова; построение композиции.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору в карандаше, в цвете.

2.13. «Бурятская народная сказка»

Теория: закрепление понятия «Иллюстрация», «Формат», знакомство с сказками Бурятии; построение композиции.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору в карандаше, в цвете.

2.14. «Рождественская ночь»

Теория: знакомство с историей праздника Рождества Христова, продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка.

Практика: выполнить рисунок в смешанной технике в карандаше, в цвете.

2.15. «Букет для мамы»

Теория: продолжить учить рисовать гуашью; смешивать краски и получать различные оттенки цвета;

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.16. «Замок волшебного города»

Теория: знакомство с работой архитектора; дать представление обучающимся о геометрических формах и фигурах как основа для творческой деятельности в рисовании геометрических фигур, из которых состоит замок.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

1. **Декоративно – прикладное творчество (34ч.)**

**1) Декоративное рисование (20 ч.)**

1.1. «Золотая хохлома».

Теория: знакомство с творчеством народных мастеров Хохломы; закрепить знания об узоре, ритме, композиции; формировать приемы кистевой росписи в декоративной разделке цвета.

Практика: выполнить упражнения по рисованию элементов узора хохломской росписи в карандаше, в цвете.

1.2. «Дымковская игрушка»

Теория: знакомство с прикладным народным творчеством; развивать графические умения и навыки, самостоятельность в решение композиционных задач.

Практика: выполнить рисунок дымковской игрушки в карандаше, в цвете.

1.3. «Необычные птички»

Теория: знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре и других народов мира; стилизованность форм животного мира в декоративные.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете, проявить в рисунке фантазию и свои творческие способности.

1.4. «Сказочная ветка»

Теория: знакомство с образом сказочного цветка в русском фольклоре и других народов мира; стилизованность форм растительного мира в декоративные.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете, проявить в рисунке фантазию и свои творческие способности.

1.5. «Рисуем овощи в банке»

Теория: закрепить умения и навыки в процессе рисования предметов округлой и овальной формы - овощей (помидоров, огурцов).

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

1.6. «Сказочный городок»

Теория: закрепить навыки работы красками, умения использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

1.7. «Зимний сказочный пейзаж»

Теория: закрепить понятие «пейзаж». Понимать какие цвета нужно использовать при рисовании зимнего пейзажа, распределять элементы пейзажа по планам: передний, средний, дальний.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

1.8. «Бурятский орнамент»

Теория: знакомство с бурятским  орнаментом, его видах, элементах, назначении, применении; развивать творческую активность, эстетический вкус, воображение, память;

Практика: выполнить рисунок «Бурятский орнамент», используя шаблоны в карандаше, в цвете.

**2) Аппликация (14 ч.)**

2.1. «Осень»

Теория: познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; приемы выполнения аппликации; композиционное решение рисунка.

Практика: выполнить аппликацию на тему «Осень».

2.2. «Зима»

Теория: знакомство с техникой «вырезанка»; последовательное размещение изображений с учетом гармоничных сочетаний элементов; овладение техникой аппликация.

Практика: вырезать из бумаги кружевные силуэты деревьев.

2.3. «Цветная мозаика»

Теория: знакомство с историей происхождения мозаики; способствовать развитию творчества, воображения, внимания, точности движений, глазомера; формировать познавательный интерес.

Практика: выполнить мозаику на свободную тему.

2.4. «Букет цветов»

Теория: закреплять навыки составления изображения из деталей, умение работать с цветной бумагой, шаблонами и ножницами.

Практика: выполнить аппликацию.

2.5. «Коллаж из природного материала»

Теория: знакомство с техникой коллаж, его виды, материалы; практические приемы при изготовлении коллажа; знакомство с колористическими решениями, с техникой оттиска поролоном; закрепление знаний по правилам техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: выполнить коллаж из природного материала.

1. **Лепка (8 ч.)**

4.1. «Лепка фруктов и овощей»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением в объеме; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка натюрморта.

4.2. « Лепка птиц»

Теория: формировать умения и навыки создания изображений из пластилина, правила работы с ним.

Практика: лепка птицы.

4.3. « Лепка животных»

Теория: формировать учения и навыки создания изображений из пластилина, правила работы с ним.

Практика: лепка животного.

4.4. «Солнышко»

Теория: лепка весеннего солнышко; особенности работы с пластилином, правила лепки, правила композиции.

Практика: лепка солнышко.

1. **Участие в конкурсах разного уровня (20 ч.)**

Теория: развивать навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания зависят непосредственно от темы конкурса и желаний обучающихся.

1. **Оформительская деятельность (8 ч.)**

6.1. «Новогодняя открытка»

Теория: знакомство с историей открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки.

6.2. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки.

6.3. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике кардмейкинг.

6.4. «Паспарту, рамка для рисунка, аппликации, фотографии»

Теория: познакомить с видами рамок, паспарту, технология изготовления рамок из бумаги разного вида.

Практика: изготовить паспарту.

1. **Итоговое занятие (4 ч.)**

7.1. «Что мы знаем, что умеем»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за полугодие по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

7.2. «Этот удивительный мир живописи»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

**Планируемые результаты:**

**1 год обучения:**

*Предметные:*

- умение выполнять конкурсные работы на заданную тему (в том числе работы с натуры);

- иметь представление об основных жанрах изобразительного искусства, - овладение основами графики;

- знание основ нетрадиционных техник рисования и цветовой гаммы красок; - овладение различными видами, приемами и техниками изобразительного творчества (натюрморт, портрет, пейзаж);

- овладение различными видами, приемами и техниками декоративно – прикладного творчества (аппликация, коллаж, роспись и т.д.);

*Метапредметные:*

- умение находить и перерабатывать необходимую информацию из различных источников;

- использование в работе навыков сравнения, обобщения и классифицирования предметов по различным признакам;

- осмысление собственной деятельности, осуществление самооценки.

*Личностные:*

- приобретение навыков самоорганизации;

- умение работать в коллективе, слышать и слушать сверстников и педагога;

- воспитание чувства ответственности и уважительного отношения к труду,

- проявление дисциплинированности, внимательности и упорства в достижении поставленной цели.

**Учебно-тематический план**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы разделов | Кол-во часов | | | Формы аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 2. Изодеятельность:  рисование с натуры (рисунок, живопись)  рисование на темы, иллюстрирование (композиция) | 26  52 | 4  6 | 22  46 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 3. Декоративно – прикладное творчество:  декоративное рисование  аппликация | 12  10 | 2  1 | 10  9 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 4. Лепка | 8 | 1 | 7 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 5. Участие в конкурсах разного уровня | 22 | 4 | 18 | Выставка лучших работ |
| 6. Оформительская деятельность | 8 | 1 | 7 | Фронтальный опрос |
| 7. Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Тесты Викторина |
| Всего | 144 | 22 | 122 |  |

**Содержание программы**

1. год обучения

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

1.1. «Осенний вернисаж»

Теория: знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: упражнение цветовой круг.

**2. Изодеятельность (78 ч.)**

**1) Рисование с натуры (рисунок, живопись) (26 ч.)**

1.1. «Дары сада»

Теория: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; изучение формы и цвета фруктов; компоновка рисунка.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.2. «Красота осенних листьев»

Теория: выполнение изображений с натуры, анализ специфических свойств акварели и гуаши;

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.3. «Наши друзья – птицы»

Теория: знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве, освоение понятия пластической анатомии, сравнение анатомии разных птиц.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.4. «Наши друзья – животные»

Теория: знакомство с анималистическим жанром, дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движения.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.5. «Автопортрет»

Теория: учить детей рисовать автопортрет; развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; формировать коммуникативные навыки, воспитывать аккуратность в работе.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.6. «Ветка рябины»

Теория: обучить детей рисованию гуашью в приёмах штамповки и прорисовывания деталей кистью в определённой последовательности; раскрыть детям красоту осенней природы на примере ветки рябины; формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определять последовательность; развивать чувство цвета, творческие способности; воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.7. «Наш веселый снеговик»

Теория: учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, совершенствовать умение рисовать предметы круглой формы, закреплять навык закрашивания слева направо и сверху вниз.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.8. «Весенний натюрморт»

Теория: углублять у детей представление о натюрморте, способность видеть красоту предмета и предметного мира; формировать у второклассников художественно-графические навыки; приобретение  новых знаний о натюрморте; освоение практических приёмов изображения предметов.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.9. «Зимний фонарь»

Теория: познакомить с образным решением фонарей в парках, на улице, у театральных подъездов как элементов эстетической организации среды, формировать у детей универсальные умения художественными средствами на основе ранее выработанных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.10. «Букет цветов»

Теория: изображение с натуры, взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой, виды и жанры изобразительных искусств.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

**2) Рисование на темы и иллюстрирование (52 ч.)**

2.1. «Осенний пейзаж»

Теория: познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.2. «Графика зимнего леса»

Теория: знакомство с графикой - видом изобразительного искусства;

анализ изображаемых предметов, выделение при этом особенностей конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; обучение приемам композиции; овладение выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушевкой).

Практика: выполнить рисунок зимнего лес в карандаше.

2.3. «Наши зимние забавы»

Теория: знакомство с произведениями изобразительного ис­кусства; развивать эмоциональную отзывчивость на красочность, яркость окружающего мира; воспитание восхищения красотой зимней природы.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.4. «Новогодний вечер»

Теория: формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.5. «Рождество»

Теория: продолжить знакомство с историей праздника Рождества Христова, продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.6. «Зимний пейзаж»

Теория: закрепить знания детей о зиме, как о времени года; расширить представления о пейзаже, об основах перспективы (дальше, ближе), формировать умение рисовать пейзаж по представлению; упражнять в совершенствовании техники рисования гуашью.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.6. «Зимушка-зима»

Теория: учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления (падающего снега); закреплять умение ритмичными мазками рисовать падающий снег, заполняя всё пространство листа методом «тычка»; закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску.

Практика: выполнить рисунок зимнего леса, с падающим снегом.

2.7. «В цирке»

Теория: обучение простейшими средствами передавать основные события; развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.8. «Весна идет»

Теория: уточнить и обобщить знания детей о родной природе, создавать эмоциональный отклик к явлениям природы, передавать свое отношение средствами музыки, поэзии, изобразительной деятельности; закрепить навыки рисования красками, карандашами;

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.9. «В открытом море»

Теория: знакомство с творчеством художника-мариниста И. К. Айвазовского; с разными видами пейзажа; познакомить с нетрадиционным способом рисования – на мятой бумаге; развивать навыки восприятия и понимания произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа - живописно.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете, на мятой бумаге.

2.10. «День Победы»

Теория: закрепить графические умения и навыки; активизировать творческое воображение учащихся для решения изобразительной задачи, содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к родине.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.11. «Весенний пейзаж»

Теория: закрепить навыки в использовании палитры; упражнять детей в получении нужного цвета на палитре; способствовать самостоятельному составлению цветовой гаммы.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

2.12. «Полет на другую планету»

Теория: познакомить с новой техникой рисования – граттаж; развивать и совершенствовать умения и навыки в графической и живописной технике выполнения пейзажа.

Практика: выполнить рисунок в технике граттаж.

2.13. «Сказки А.С.Пушкина»

Теория: знакомство с творчеством русского художника иллюстратора И.Я. Билибиным, знакомство с возникновением жанра печатной графики - иллюстрацией как формы выражения человеком отношений к миру природы в изобразительном искусстве; совершенствование навыков декорирования живописными материалами.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке в карандаше и цвете.

2.14. «Сказки России»

Теория: знакомство с творчеством иллюстраторов России, знакомство с сказками России; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка; совершенствование навыков декорирования живописными материалами.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке в карандаше и цвете.

1. **Декоративно – прикладное творчество:**

**1) Декоративное рисование. (12 ч.)**

1.1. «Сказочная птица»

Теория: знакомство с творчеством Ю.А. Васнецова, формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.2. «Русская матрешка»

Теория: знакомство с декоративно-прикладным искусством - русской матрешкой; привить интерес к народному творчеству; обратить внимание детей на ее яркость, нарядность, составные элементы, композицию, цветовой гамме; развивать эстетическое восприятие предметов народного творчества.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.3. « Городецкая роспись»

Теория: знакомство с изделиями Городецкого народного промысла; освоение традиционных элементов Городецкой росписи: «розан», «купавка», «ягодка», «листочек»; познакомить учащихся с правилами и приёмами Городецкой росписи; развить у учащихся воображение, художественное и творческое мышление, оригинальность.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

1.4. «Перо жар птицы».

Теория: дать понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов; знакомство с цве­товым кругом; закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; развитие эстетического отноше­ния к действительности.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете.

**2) Аппликация (10 ч.)**

2.1. «Осеннее кружево листьев»

Теория: расширить представление детей о художественных материалах; развивать чувства цветовой гармонии, фантазии; навыки работы с различными материалами, использование приемов композиции.

Практика: выполнить аппликацию.

2.2. «В царстве прекрасных снежинок»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой аппликации – квиллингом; учить создавать изображение снежинок, составляя композицию из скрученных полосок бумаги, скрепляя их между собой.

Практика: выполнить снежинку в технике «квиллинг».

2.7. «Ваза с цветами»

Теория: формировать умение детей составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе; развивать мелкую моторику рук посредством выполнения аппликации; развивать умение аккуратно пользоваться клеем, выполнять работу.

Практика: выполнить аппликацию.

1. **Лепка (8 ч.)**

4.1. «Фруктовый натюрморт»

Теория: продолжать учить лепке из нескольких частей;  развивать умение передавать некоторые характерные признаки фруктов, развивать умение применять знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.

Практика: лепка натюрморта.

4.2. «Цветы в вазе»

Теория: закреплять знания, умения и навыки при работе с пластилином; продолжать учить основным приемам работы; познакомить с цветами (луговые, полевые, садовые.)

Практика: лепка сюжета на тему.

4.3. «Сагаалган»

Теория: знакомство с традициями празднования Сагаалгана, продолжить знакомство с нетрадиционной техникой лепки –     пластилинографией; использовать  приемы лепки, усвоенные ранее: скатывание, ощипывание, вдавливание, надавливание, налепливание, размазывание небольших кусочков пластилина.

Практика: лепка сюжета на тему.

1. **Участие в конкурсах разного уровня (22 ч.)**

Теория: развивать навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания зависят непосредственно от темы конкурса и желаний обучающихся.

1. **Оформительская деятельность (8 ч.)**

6.1. « Новогодняя открытка»

Теория: знакомство с технологией новогодней открытки; учить размечать на плоскости детали; закрепить навыки детей по работе с бумагой; упражнять детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы.

Практика: изготовить новогоднюю открытку.

6.2. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: закрепление приёмов вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое; нескольких предметов из бумаги сложенной гармошкой; развивать чувства композиции.

Практика: изготовить открытку для папы.

6.3. « Поздравительная открытка для мамы»

Теория: знакомство с  ролью  художников   в   создании   открыток; расширить представления детей об объемной аппликации посредством изготовления праздничной открытки в технике квиллинг; закрепление приема скручивания полоски бумаги и выполнения форм квиллинга "таблетка", "капелька", "глаз" и т.д.;

Практика: изготовить открытку для мамы.

6.4. «Паспарту, рамка для рисунка, аппликации, фотографии»

Теория: знакомство с видами рамок, используемых для оформления работ, технология изготовления рамок из бумаги разных видов; приемы развертки объемных изделий; приемы изготовления объемных рамок из бумаги.

Практика: изготовить рамку для художественной работы.

1. **Итоговое занятие (4 ч.)**

7.1. «Что мы знаем, что умеем»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за полугодие по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

7.2. «Экзамен художника Тюбика»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

**Планируемые результаты**

**2 год обучения:**

*Предметные:*

- знание основ стилизации рисунка и штриховки;

- умение рисовать воском и акварельными карандашами;

- правильное выполнение конкурсных работ;

- углубление знаний в области цветоведения, колорита и живописи.

*Метапредметные:*

- ориентироваться в информационном пространстве;

- умение контролировать процесс работы, нацеленный на конкретный результат; - делать выводы в результате и находить нестандартные решения различных задач.

*Личностные:*

- умение самостоятельно конструировать свои знания;

- укрепление желания обучающихся заниматься изобразительной деятельностью; - умение доводить начатое дело до конца, быть трудолюбивым и внимательным;

**Учебно-тематический план**

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы разделов | Кол-во часов | | | Формы аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 2. Изодеятельность:  рисование с натуры (рисунок, живопись)  рисование на темы и иллюстрирование (композиция) | 24  48 | 4  8 | 20  40 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 3. Декоративно –прикладное творчество:  декоративное рисование  аппликация  коллаж | 12  10  4 | 2  2  1 | 10  8  3 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 4. Лепка | 4 | 1 | 3 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 5. Участие в конкурсах разного уровня | 30 | 4 | 26 | Выставка лучших работ |
| 6. Оформительская деятельность | 6 | 1 | 5 | Фронтальный опрос |
| 7.Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Тесты Викторина |
| Всего | 144 | 26 | 118 |  |

**Содержание программы**

3 год обучения

1. **Вводное занятие (2 ч.)**

1.1. «Какого цвета Родина»

Теория: знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: упражнение по лессировки.

1. **Изодеятельность**

**1) Рисование с натуры (рисунок, живопись) (24 ч.)**

1.1. «Натюрморт в графике»

Теория: история графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практика: выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

1.2. «Натюрморт в живописи»

Теория: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; научить выполнять изображение с натуры, различать изображение красок; развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать с натуры.

Практика: выполнение работ сложных композиций с изображением фигур и предметов в карандаше, в цвете.

1.3. « Образ человека»

Теория: знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; развить понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения; знакомство с репродукциями картин с изображением портретов разных эпох; репродукции картины Леонардо да Винчи “Джоконда”; Рембрандт Харменс ван Рейн; Илья Ефимович Репин “Торжественное заседание Государственного совета”.

Практика: выполнить рисунок на свободную тему в карандаше, в цвете.

1.4. «Рисование цветов»

Теория: знакомство с понятием «цветочный натюрморт»; учить работать восковыми мелками; учить располагать и определять размер и формы рисуемых объектов – цветов, листьев; дать понятие симметрии, симметричное расположение фигур; знакомство с картинами российских и зарубежных художников, рисовавших цветочные натюрморты.

Практика: выполнить рисунок цветов в карандаше, в цвете.

1.5. « Рисование животных»

Теория: продолжить знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», «статика», «динамика»; выполнение изображения животных по памяти или представлению.

Практика: выполнить рисунок в карандаше.

1.6. «Рисование птиц»

Теория: развивать зрительное представление и память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц; продолжить ознакомление с анималистическим жанром; способствовать формированию эстетического отношения к действительности; обучать выполнению рисунков птиц по памяти или с натуры; воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

**2) Рисование на темы и иллюстрирование (48 ч.)**

2.1. «Летний пейзаж»

Теория: знакомство с творчеством И.И.Шишкина и с видами пейзажей совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом  рисунке природных явлений; закрепление знаний учащихся о законах построения рисунка (план, горизонт, колорит).

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.2. «Народные праздники»

Теория: знакомство с народными праздниками, обычаями и традициями наших предков; раскрыть идею произведения А.Г.Венецианова «На пашне. Весна.»; совершенствовать навыки изображения людей в движении, воспитывать интерес к традициям русского народа.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.3. «Чародейкою зимою околдован, лес стоит»

Теория: расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника, композитора, поэта и их выражение в творческой деятельности; воспитание прекрасным, раскрыть образный и содержательный смысл понятия  « сказочный пейзаж».

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.5. «Красота России»

Теория: знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов  конца 19 века; обобщить имеющиеся основные понятия и знания по жанрам ИЗО; закрепить понятие  перспективы (линейной и воздушной) в работе над пейзажем.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.6. «Городской пейзаж»

Теория: расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства; закрепить знания о перспективе, пейзаже; развивать умения и навыки учащихся в выборе формата бумаги, композиционных приемов при заполнении пространства, пространственного мышления, навыков рисования, аккуратности, наблюдательности, внимания, навыков работы графическими материалами.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.7. «Герои – защитники отечества»

Теория: знакомство с произведениями художников и композиторов военной тематики, расширить представления о работе скульптора, познакомить с монументальной скульптурой, совершенствовать графические навыки.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.8. «Осень золотая»

Теория: обобщить знания детей об осенних признаках; развивать познавательный интерес к природе, воображение; расширить кругозор учащихся; формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности; коррекция изобразительных навыков, творческой фантазии; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; освоить выразительные возможности художественных материалов и техник, а также умение ими пользоваться; воспитывать любовь к окружающей природе и потребность в сохранении природных богатств.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.9. «Удивительные краски земли»

Теория: **знакомство**  с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных ее состояниях: утром, вечером и т. д.; расширить знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; передача красками ярких цветовых состояний природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками; развивать творческое воображение, технику работы кистью; воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; знакомство с репродукциями картин с изображением пейзажей: Ф. Васильев «Мокрый луг», С. В. Щедрин «Терраса на берегу моря» и «Веранда, обвитая виноградом» и т. д..

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.10. «Космические фантазии»

Теория: пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.11. «Рисуем сказку»

Теория: закрепить знания работы в технике «граттаж»- процарапывание по воску); формировать умение изображать графически изогнутые, прямые, кудрявые линии, создавая образ дерева с ветками; развивать творческое изображение; развивать мелку моторику рук; воспитывать интерес к природе, окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в цвете.

1. **Декоративно – прикладное творчество**

**1) Декоративное рисование (12 ч.)**

1.2. «Хозяйство деда Филимона»

Теория: знакомство детей сфилимоновской игрушкой как с яркой представительницей  традиционного  народного  искусства Тульского   края**;** оказать  возможную сферу  использования элементов филимоновской росписи в современной жизни человека; создавать орнаменты и узоры по мотивам росписи филимоновской игрушки; учить применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни для  украшения предметов повседневного  быта и обихода.

Практика: выполнить рисунок с предварительным повторением основных цветов, узоров, орнаментов филимоновской росписи по индивидуальным карточкам - опорам.

1.3. «Сказочная гжель»

Теория: знакомство с особенностями искусства гжели, освоение приемов гжельской росписи; дать представление о гжельской керамике, ее истории и особенностях промысла; учить изображать гжельский цветок и другие элементы путем применения тональных оттенков синего цвета и создавать декоративную композицию для конкретной формы предмета по мотивам гжельской росписи; развивать творческое воображение, фантазию; развивать навыки кистевого письма, особенности работы кончиком кисти при прорисовке деталей узора, цветоощущение, зрительную память; воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству; воспитывать чувства прекрасного, аккуратность, усидчивость, внимательность.

Практика: роспись бумажной тарелки.

1.6. «Красный – прекрасный»

Теория: продолжить знакомство с жанром натюрморт, с понятием: контраст.

Практика: выполнить натюрморт в красном цвете.

**2) Аппликация (10 ч.)**

2.3. «Пейзаж родной Земли»

Теория: закреплять умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму; учить с помощью объемной аппликации делать горы, использовать в работе комочки ваты для изображения снега; закреплять навыки работы с ножницами – вырезывание по прямой, вырезывание округлых форм; закреплять прием обрывания, сминания бумаги, навыки наклеивания.

Практика: выполнить аппликацию на заданную тему.

2.7. «Гравюра на картоне»

Теория: знакомство с нетрадиционными приемами рисования (техника «картонная гравюра»);

Практика: выполнить гравюру на свободную тему.

2.8. «Оригами»

Теория: формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; знакомить с основными понятиями в оригами; создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги.

Практика: выполнить оригами на свободную тему.

**3) Коллаж (4 ч.)**

3.2. «Пасхальное чудо»

Теория: продолжить знакомство с христианским праздником Пасха, с русскими традициями и обрядами; совершенствовать умения работать по шаблонам; правильно вырезать по криволинейному контуру; составлять композицию в заданном формате; развивать воображение, фантазию, наблюдательность.

Практика: изготовить подарочную картинку "Пасхальное чудо" в технике - коллаж.

3.3. «Коллаж из газет и журналов»

Теория: развитие творческих способностей  детей через знакомство с одним из видов аппликации – коллажом; технология работы с различными материалами (газеты, журналы, цветная бумага).

Практика: изготовить декоративную композицию на тему «Натюрморт с цветами».

1. **Лепка (4 ч.)**

4.1. «Лепка животных»

Теория: продолжить знакомство с искусством лепки из соленого теста; развивать умения работать с пластичными материалами; развивать навыки работы с трафаретами.

Практика: лепка животного из соленого теста.

4.2. «Лепка птиц»

Теория: основные приемы лепки; приемы соединения деталей в поделках из соленого теста; как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план; способы соединения деталей из различных материалов; приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом (чеснокодавки); творческий подход к выполнению работы.

Практика: лепка птицы из соленого теста.

1. **Рисование на конкурсы разного уровня (30 ч.)**

Теория: закреплять навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания: зависят от темы конкурса и желаний обучающихся.

1. **Оформительская деятельность (6 ч.)**

6.1. «Поздравительная открытка»

Теория: знакомство с техникой «айрис-фолдинг», продолжить обучение правильно и аккуратно складывать композицию, цветовые оттенки для оформления открытки; декорирование открытки дополнительными деталями.

Практика: изготовить открытку.

6.2. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: продолжить знакомство с техникой скрапбукинг; закрепление приёмов вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое; нескольких предметов из бумаги сложенной гармошкой; развивать чувства композиции.

Практика: изготовить открытку для папы.

6.3. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: продолжить знакомство с  ролью  художников   в   создании   открыток; расширить представления детей об объемной аппликации посредством изготовления праздничной открытки в технике квиллинг; закрепление приема скручивания полоски бумаги и выполнения форм квиллинга "таблетка", "капелька", "глаз" и т.д.;

Практика: изготовить открытку для мамы.

6.4. «Рамка для рисунка, аппликации»

Теория: продолжить знакомство с видами рамок, используемых для оформления художественных работ, технология изготовления рамок из бумаги разных видов; приемы развертки объемных изделий; приемы изготовления объемных рамок из бумаги.

Практика: изготовить рамку для художественной работы.

6.5. «Оформление художественной выставки»

Теория: правила оформления выставки; выбор работ, рамки к работам; расположение работ на плоскости, столе, стене.

Практика: оформить выставку.

1. **Итоговое занятие (4 ч.)**

7.1. «Что мы знаем, что умеем»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения учащихся за полугодие по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

7.2. «Здравствуй, лето»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

**Планируемые результаты**

**3 год обучения:**

*Предметные:*

- укрепление навыков и умений в использовании художественных материалов для большей выразительности творческих работ.

- применение в работе более сложных техник рисования (гравюра на картоне, многослойная аппликация, масляная живопись, силуэтная композиция, мозаика, профильный портрет)

- умение составлять композиции из нетрадиционных материалов;

- умение выполнять иллюстрации к художественным произведениям.

*Метапредметные:*

- развитие способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- использование навыков пространственного мышления:

- умение оценивать правильность поставленной цели при достижении творческих и личностных задач.

*Личностные:*

- ориентация обучающихся на предпрофильное обучение изобразительной деятельностью;

- умение находить творческие и личностные контакты;

- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

**Учебно-тематический план**

4 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы разделов | Кол-во часов | | | Формы аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 2. Изодеятельность:  рисование с натуры (рисунок, живопись)  рисование на темы и иллюстрирование (композиция) | 40  32 | 6  5 | 34  27 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 3. Декоративно –прикладное творчество:  декоративное рисование  аппликация | 24  4 | 4  1 | 20  3 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 4. Лепка | 4 | 1 | 3 | Устный опрос  Контрольные задания  Тесты |
| 5. Участие в конкурсах разного уровня | 36 | 6 | 30 | Выставка лучших работ |
| 6.Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Тесты Викторина |
| Всего | 144 | 25 | 119 |  |

**Содержание программы**

1. год обучения

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

1.1. «В мире искусства»

Теория: знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: упражнение разноцветные листья.

**2. Изодеятельность**

**1) Рисование с натуры (рисунок, живопись) (40 ч.)**

1.1. «Натюрморт (теплый колорит)»

Теория: закрепить знания о жанре живописи натюрморта, развитие навыка линейно-конструктивного рисунка, умение передавать цветовое решение, видеть цвет и использовать его в акварельной технике.

Практика: выполнение работ сложных композиций с изображением фигур и предметов в карандаше, в цвете.

1.2. «Натюрморт (холодный колорит)»

Теория: дать более углубленное представление о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей, умение выражать свое настроение и переживание с помощью цвета и ритма цветовых пятен.

Практика: выполнение работ сложных композиций с изображением фигур и предметов в карандаше, в цвете.

1.3. « Портрет в разных жанрах»

Теория: продолжить знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; развить понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения; знакомство с репродукциями картин с изображением портретов разных художников.

Практика: выполнить рисунок на свободную тему в карандаше, в цвете.

1.4. «Пейзаж (теплый колорит)»

Теория: продолжить знакомство с понятием «колорит»; с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией, находить гармоничное цветовое сочетание, развивать технику работы с красками.

Практика: выполнить пейзаж в карандаше, в цвете.

1.5. «Пейзаж (холодный колорит)»

Теория: продолжить знакомство с понятием «колорит»; с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией, находить гармоничное цветовое сочетание, развивать технику работы с красками.

Практика: выполнить пейзаж в карандаше, в цвете.

1.6. «Пейзаж в графике»

Теория: продолжить знакомство с видами пейзажной графики (зарисовки и наброски) выполненные мастерами-графиками, дать понятие о линейной воздушной перспективе,  продолжать развивать умения пользоваться выразительными средствами графики (точкой, штрихом, линией), передавать свои умения в рисунке. сформировать работы в технике граттажа.

Практика: выполнить пейзаж в технике «граттаж».

1.7. «Черно-белая графика»

Теория: продолжить изучение основ рисования натюрморта в графике. Формирование основных понятий о компоновке, построении предметов и выразительных средствах графики при выполнении натюрморта.

Практика: выполнить рисунок тушью или черной гуашью.

1.8. «Цветы»

Теория: продолжить знакомство с понятием «цветочный натюрморт»; учить располагать и определять размер и формы рисуемых объектов – цветов, листьев; дать понятие симметрии, симметричное расположение фигур; знакомство с картинами российских и зарубежных художников, рисовавших цветочные натюрморты.

Практика: выполнить рисунок цветов в карандаше, в цвете.

1.9. «В мире животных»

Теория: продолжить знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», «статика», «динамика»; выполнение изображения животных по памяти или представлению.

Практика: выполнить рисунок в карандаше или в цвете.

1.10. «В мире птиц»

Теория: продолжить развивать зрительное представление и память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц; продолжить ознакомление с анималистическим жанром; способствовать формированию эстетического отношения к действительности; обучать выполнению рисунков птиц по памяти или с натуры; воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

**2) Рисование на темы и иллюстрирование (32 ч.)**

2.1. «Городские зарисовки»

Теория: продолжить знакомство с изображением городских пейзажей в истории живописи; расширить о жанрах живописи, творчестве великих художников; закрепить знания о законах линейной перспективы; развивать творческое воображение, технику работы карандашом.

Практика: выполнять городской пейзаж, создавая образное решение города.

2.2. «Сельские зарисовки»

Теория: расширить знания о пейзаже как жанре в живописи, об отличительных особенностях разных видов пейзажа, цвете как основном средстве художественной выразительности живописи; освоить средства выражения цветом своё настроение; освоение правил изменения цвета в зависимости от освещения; развивать технику работы разными художественными материалами;

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.3. «Цветовая гармония»

Теория: дальнейшее формирование умений смешивать краски, владеть кистью, подбирать колорит в своих работах согласно замыслу; учиться анализировать произведения художников и свои работы, на доступном уровне , высказывать свои чувства и впечатления.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.4. «Дети галактики»

Теория: развивать навыки составления композиции на космическую тематику, умение последовательно вести работу над рисунком, творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в космическом пейзаже, совершенствовать пространственную ориентацию на листе бумаги.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.5. «Акварельная весна»

Теория: продолжить знакомство с акварельной техникой, закрепить приемы при создании творческой работы в технике акварельной живописи.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.6. «Море, море - вдохновенье»

Теория: совершенствовать умения работать в разной технике: мыльная живопись, карандашная пыль, рисование по наждачной бумаге, пуантилизма. Учить анализировать художественные работы, создавать композицию на заданную тему. Развивать способности эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства, выражать в своих творческих работах свое отношение к окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.7. «Летние мотивы»

Теория: продолжить знакомство с видами пейзажей, нетрадиционным художественным материалом; совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений; закрепление знаний обучающихся о законах построения рисунка; обогащать словарный запас. Формировать навыки работы с художественными материалами;

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.8. «Рисуем образ книжный»

Теория: продолжить знакомство с искусством иллюстрации и об особенностях оформления обложки, её назначении; раскрыть взаимосвязь композиции обложки и содержания книги; закрепить умение составлять шрифт, соответствующий стилю обложки; показать возможность использования компьютера в оформительской работе; уточнить понятия «шрифт» , «виды книжной графики».

Практика: выполнить иллюстрацию к прочитанной книге.

**3. Декоративно – прикладное творчество**

**1) Декоративное рисование (24 ч.)**

1.1. «Орнамент»

Теория: знакомство с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.

Практика: выполнить рисунок с предварительным повторением основных цветов, узоров, орнаментов росписи по индивидуальным карточкам - опорам.

1.2. «Разная роспись»

Теория: обобщить знания детей о  народных промыслах (роспись).Различать и называтьпроизведения ведущих центров народной художественной росписи. Выявлятьобщее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

Практика: составление композиции росписи.

1.3. «Декоративный пейзаж»

Теория: продолжать закреплять навыки работы акварелью, воспитывать любовь к природе, через произведения изобразительного искусства, литературу и музыку; продолжать закреплять представление о пейзаже как жанре изобразительного искусства, об отличительных особенностях разных видах пейзажа.

Практика: выполнить пейзаж.

1.4. «Национальный колорит»

Теория: продолжить знакомство с бурятским орнаментом, национальным колоритом, традициями Бурятии.

Практика: выполнить рисунок на заданную тему.

1.5. «Декоративный натюрморт»

Теория: продолжить знакомство с декоративным натюрмортом, закрепить понятие «стилизация», совершенствовать технику работы с красками, находить правильное цветовое решение при заполнении пространства.

Практика: выполнить натюрморт.

1.6. «Декоративная графика»

Теория: продолжить знакомство с графикой, как видом изобразительного искусства, её отличительными особенностями, графическими материалами; обучение приёмам использования различных графических материалов (шариковая ручка) на основе выполнения практической работы.

Практика: выполнить рисунок.

**2) Аппликация (4 ч.)**

2.1. «Бумагопластика»

Теория: формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; знакомство с основными понятиями бумагопластики; создавать композиции выполненные из бумаги.

Практика: выполнить работу на свободную тему.

**4. Лепка (4 ч.)**

4.1. «Пластилиновая страна»

Теория: продолжить знакомство с искусством лепки; развивать умения работать с пластичными материалами; развивать навыки работы с трафаретами.

Практика: лепка на свободную тему.

**5. Рисование на конкурсы разного уровня (36 ч.)**

Теория: закреплять навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания: зависят от темы конкурса и желаний обучающихся.

**6. Итоговое занятие (2 ч.)**

6.1. «Искусствоведческая викторина»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

**Планируемые результаты**

**4 год обучения**

*Предметные:*

- накапливать и систематизировать впечатления увиденного в природе и окружающей действительности для последующих художественных проектов и идей;

- использовать ассоциативное мышление и креативный подход в развитии авторских задумок и планов;

- осознанно передавать настроения и характер изображаемого с помощью цвета; - использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности.

*Метапредметные:*

- использовать ассоциативное мышление и креативный подход в развитии авторских задумок и планов;

- осознанно передавать настроения и характер изображаемого с помощью цвета; - самостоятельно находить выход из создавшейся проблемы, преодолевать трудности.

- знать об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;

- знать о стиле и манере исполнительского мастерства великих мастеров.

- уметь работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и эскизами;

- применять конструктивное построение при изображении предметов, человека , животных;

- выбирать большие и маленькие форматы для композиционного решения замысла.

*Личностные:*

- осознавать свою индивидуальность и ответственность за поступки;

- объективно оценивать свой вклад в общее дело группы.

**РАЗДЕЛ 2.**

**Комплекс организационно – педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня творческого развития через овладение обучающимися различными техниками изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества. Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных детских творческих конкурсах, выставках, фестивалях, научно-практических конференциях и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы аттестации/ контроля |
| Входная диагностика | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей | Беседа, наблюдение,  тестирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение учебного года | Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения | Опрос, практическое задание, тестирование, открытое занятие |
| Промежуточная аттестация | | |
| В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Итоговое занятие, конкурс |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам | Самостоятельная работа, выставка |

**Оценочные материалы**

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

• педагогическое наблюдение;

• педагогический анализ результатов освоения программы через тестирование, опрос, анкетирование;

• анализ выполнения индивидуальных творческих работ;

• анализ участия обучающихся в конкурсах, выставках, мастер-классах;

• самостоятельная работа;

• итоговое занятие

**Критерии оценивания обучающихся**

1. Теоретические знания.

|  |  |
| --- | --- |
| свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний высокий | 5 высокий |
| владеет терминологией, уровень теоретических знаний хороший | 4 выше среднего |
| терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний средний | 3 средний |
| терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабый | 2 ниже среднего |
| терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет | 1 низкий |

2. Практические умения и навыки.

|  |  |
| --- | --- |
| работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу | 5 высокий |
| работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы | 4 выше среднего |
| выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков | 3 средний |
| есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков | 2 ниже среднего |
| нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи | 1 низкий |

3. Коммуникативно – социальные навыки

|  |  |
| --- | --- |
| умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, выставках | 5 высокий |
| умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках | 4 выше среднего |
| мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках зависит от настроения | 3 средний |
| контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию в конкурсах и выставках | 2 ниже среднего |
| не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, выставках | 1 низкий |

**Методические материалы**

**Методика организации теоретических и практических занятий**

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;

- репродукции картин известных художников;

- фотографии;

- дидактические карточки;

- видео и аудиозаписи;

- педагогические рисунки.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

***Беседа об изобразительном искусстве –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Рисование с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Рисование по памяти и представлению –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-викторина*** – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в интерактивном музее, на выставке с последующим обсуждением.

***Коллективное занятие –*** выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

***Итоговое занятие –*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

**Методические материалы:**

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- метод самостоятельной работы;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений). **Формы работы:**

В проведении занятий используются формы индивидуальной, самостоятельной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы. По особенностям коммуникативного взаимодействия можно выделить следующие формы обучения:

- мастерская,

- конкурс,

- экскурсия,

- мастер-класс.

Учебное занятие включает в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

**Формы организации учебного занятия:**

• практическое занятие, открытое занятие, занятие-игра;

• экскурсия, выставка;

• мастер-класс, презентация;

• конкурсы.

**Алгоритм учебного занятия**

**1 этап: Мотивационный**

Создание эмоционально-психологического настроя, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

**2 этап: Ориентировочный**

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

**3 этап: Практический**

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

**4 этап: Рефлексивный**

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

**Дидактический материал**:

Раздаточные материалы

Задания

Упражнения

Образцы, примеры выполненных работ

Иллюстрации

**Условия реализации программы.**

Комплекс организационно-педагогических условий

материально-техническое оснащение кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья, шкаф – купе;

- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);

- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

- предметы натюрмортного фонда, драпировки; • альбомы репродукций картин великих художников; • образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;

- мультимедийное оборудование: интерактивная доска, ноутбук, проектор;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятия | Сроки промежуточной аттестации | Сроки итоговой аттестации |
| 1 год | 2.09.2024 | 25.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11-18 января | 10 – 17 мая |
| 2 год | 2.09.2024 | 25.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11-18 января | 10 – 17 мая |
| 3 год | 2.09.2024 | 26.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11-18 января | 10 – 17 мая |
| 4 год | 2.09.2024 | 25.05.2025 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11-18 января | 10 – 17 мая |

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. – Москва, 2002

2. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. – Волгоград, 2009

3. Доля С. И. Изобразительное искусство (4 класс) – В., 2006

4. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство (2 класс). – В., 2005

5. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство (3 класс). – В., 2005

6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (1 класс) – М., 2003

7. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (2 класс) – М., 2003

8. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (3 класс) – М., 2003

9. Кузин В. С. Изобразительное искусство (4 класс) – М., 2003

10. Кузин В. С., Кубышкина Э. И.Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (2 класс) - М., 2003

11. Кузин В. С., Кубышкина Э. И.Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (3 класс) - М., 2003

12. Кузин В. С., Кубышкина Э. И.Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (4 класс) - М., 2003

13. Лободина Н.В. Изобразительное искусство (4 класс) – В., 2006

14. Лыкова И.А. Лепка + Аппликация. – Москва, 2001

15. Лыкова И.А. Рисование красками. Природа. – Москва , 2008

16. Лыкова И.А. Рисование красками. Море. – Москва, 2008

17. Лыкова И.А. Рисование красками. Зоопарк. – Москва, 2008

18. Лыкова И.А. Лепка из соленого теста – Москва, 2008

19. Лыкова И.А. Моделирование из рваной бумаги. – Москва, 2008

20. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – Москва, 2009

21. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала- Волгоград, 2009

22. Неменская Л. А. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (4 кл.) М., 2003

23. Павлова О.В. Изобразительное искусство (1 класс) – Волгоград, 2006

24. Проснякова Т.Н. Уроки творчества (2 класс) – Самара, 2003

25. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства (3 класс) – Самара, 2003

26. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская (4 класс) – Самара, 2003

27. Румянцева Е.А. Аппликация. – Москва, 2009

28.Садкова Л.М. Изобразительное искусство (2 класс) – В., 2005

29.Садкова Л.М. Изобразительное искусство (3 класс) – В. 2007

30. Свиридова О.В. Изобразительное искусство (1–4 кл.) В, 2009

31.Трепунова Л.И. Природный материал и фантазия - Волгоград, 2009

32. Федотова И.В. Изобразительное искусство (1 класс) – Волгоград, 2006

33. Шпикалова Т. Я. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (2 кл.) - М., 2002

34. Шпикалова Т. Я Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (3 класс) - М., 2003

**Для детей:**

1. Горбаченок Е. Я учусь рисовать. – Москва, 2006

2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2007

3. Каченаускайте Л. Подарок своими руками. – Москва, 2005

**Для родителей:**

1. Нагибина М.Н. Календарные праздники. – Ярославль, 2006

2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – Москва, 2009

Интернет ресурсы:

1. [http://www.printdigital.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.printdigital.ru%2F) Шедевры мировой живописи
2. [http://www.arslonga.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.arslonga.ru%2F) Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. [http://www.artobject-gallery.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artobject-gallery.ru%2F) Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. [http://www.tanais.info/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tanais.info%2F) Шедевры Русской Живописи
5. [http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2Falbum%2FHermitage-museum-hi-resolution) Галерея, картины известных художников.
6. [http://gallerix.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2F) Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. [http://www.artlib.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artlib.ru%2F) библиотека изобразительных искусств.